
BIBLIOTECA NAZIONALE VITT. EMANUELE
12
23 D
164

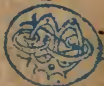
IOAN. THOMAE
FREIGII I.V.D.

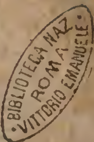
PAEDAGOGVS.

HOC EST, LIBELLVS
OSTENDENS QVA RATIO-
NE PRIMA ARTIVM INI-
tía pueris quàm facilli-
mè tradi poſ-
ſint.









BASILEÆ,
PER SEBASTIANVM
HENRICPETRI.

12 23 D 16

CLARISS. VIRO NOBILITATE, PRVDENTIAQVE PRAESTANTI, DO. IOAN. MARTINO AMELIO: *illustrißimorum principum, Marchionum ab Hochburg Cancellario dignißimo: Domino suo colendißimo.* S. P. D.



VM hæc prima artium elementa, Vir nobilissime, præstantissimeq;, quæ parēs noster IO. THOMAS FREIGIVS, nobis priuatim proposuerat, studiosæ iuuētuti ita placerent, ut auidè & certatim à multis describerentur: typographo ea tradere uoluimus, ut quæ priuati antea iuris erant, deinceps publici iuris fierent. In quibus elementis parēs noster aliud nihil spectauit, quàm ut ad simplicia artium uocabula,

cabula, instar nomenclaturæ (sed in legitimam methodum redactę) composita, & intelligenda & memoriæ mandanda nos assuefaceret. Nec enim tam ineptus est artiū æstimator, ut ex his tenuibus principijs putet absolutū philosophū, medicum aut Iureconsultum censendum æstimãdumq́: sed his uocabulis simplicibus, eorumq́ definitionibus addiscendis, balbutire nos in philosophia, medicina & iurisprudentia uoluit: ut his initiò breuiter quidem & ruditer, perspicuè tamẽ & expeditè cognitis, maturiore ætate in maioribus ipsis artibus facilius progrederemur, nullisq́ salebris & tesquis impediremur. Notū enim illi est illud uetus, ἀρχὴ ἥμισυ τῶ παντός & poëtæ illud,

Dimidium facti, qui benè cepit, habet.

Cur autem sub tuo nomine, uir amplissi-

amplißime, hæc tenuia initia in publicum edere uoluerimus, in causa fuit noster parens, qui & de patria tibi, sibiq; cõmuni, & de ueteri inter te, maioresque nostros notitia, multa sæpè commemorare solitus est. Nam Friburgũ illud Harelungorum ueterum (in quorũ locum Brisgoi, nomen à monte Brisiaco adepti, successerunt) Friburgũ inquam illud Zasij profeßione celebre, cõmunem tibi parentiq; nostro patriam esse: & inter auum nostrum paternum, NICOLAVM FREIGIVM (qui in uicina nobis Marchia, in uico Schalbacensi natus est) eiusq; socerũ ac inter tuam amplitudinem familiaritatẽ olim ex uicinia ortam (quam ille apud Comicũ non in minima parte amicitiæ ponit) extitisse, nos docuit. Hæc igitur tenuia initia hasq; pri-

mas studiorum nostrorum primitias, tua amplitudo in eam partem à nobis accipiat, in quam optimã fieri potest: ac sicubi ex hac uicinia in Marchiam, ceu auitam patriam, postliminio quasi quodã redeundi se occasio nobis obtulerit, nos suo fauore & beneuolentia adiuuet. Nos uicissim omnem fidem & gratitudinem, cum parẽte nostro, pollicemur. DEVS OPT. MAX. tuam amplitudinem Marchiæ isti diu incolumẽ saluamq́ꝫ conseruare dignetur. Dat. Basileæ. Cal. VIIbris. Anno Christi CIↃ. IↃ. XXCII.

Amplitudinis tuæ studiosissimi.

Ioan. Thomas & Ioan. Osualdus Freigij.

DE DIVISIONE ARTIVM.



Quomodo diuiduntur artes liberales?

In Exotericas & Acromaticas. Sic enim diſtinxit Ariſtoteles.

Quot ſunt Exoterica?

Quatuor: Grammatica, Rhetorica, Poëtica, Logica.

Quot ſunt Acroamaticæ?

Tres: Mathematica, Phyſica, Ethica.

Quot ſunt Mathematicæ?

Duæ: Arithmetica & Geometria. Et his ſubalternæ ſunt, As, Architectura, Mechanica.

Quæ'nam compræhenduntur ſub Phyſica.

Muſica, Aſtronomia, Geographia, Medicina.

Quæ'nam compræhenduntur ſub Ethica?

Oeconomica, Politica, Apodemica, Studium antiquitatis, Polemica, Hiſtoria, Iuriſprudentia.

ADMONITIO AD STVDIOſos adoleſcentes.

Quoniam in pædagogo hoc noſtro propoſitũ eſt nobis oſtendere quo compendio pueri ad aliquam πρὸς γνωσιν præcognitionem artium perueniant: operæprecium duximus, oſtẽdere primò qua ratione & progreſſu pueri docendi ſint: deinde qui libri his initijs cognitis legendi ſint, ut pleniorem artium γνῶσιν cognitionem aſſequantur. Hæc igitur pauca initiò præmittenda putauimus.

I. Ratio & progreſſus docendi in hoc noſtro pædagogo.

Anno primo.

I. Doceantur alphabetum Latinum agnoſcere.

II. Syllabas

II. Syllabas coniungere discant: idq; in aliqua Nomenclatura & in exemplis declinationum & coniugationum.

III. Legere doceantur: in eadem nomenclatura & Grammatica nostra illa.

IIII. Statim unà etiam scribere discant.

V. Pingere etiam unà discant, uno die hebdomadæ: delineetur illis pes, manus, caput, caligæ, ocreæ, equus: aut simile quid quod imitentur.

Anno secundo: audiant & discant paulatim ista.

Diebus Lunæ, Martis, Mercurij hora
- Nona [redacted] cum declinationibus & coniugationibus.
- Duodecima, Musicam.
- Quarta dialogos Viuis cum declinationibus & coniugationibus. Ediscant etiam aliquid è nomenclatura.

Die Iouis, hora
- Nona Arithmeticam, quilibet pro suo captu.
- Quarta, epistolas Ciceronis. Detur illis argumentum pro suo captu.

Die Sabbathi, hora
- Nona, scribant Latinè, Germanicè, Græcè ut elegantẽ manum consequãtur.
- Duodecima exponant Germanicè & [redacted] legere idem discant.
- Quarta Catechesin aliquam ediscant.

Aliquo die hebdomadæ pingendi industriam exerceant.

Anno tertio eadem discant & exerceant, sed accuratius: & Syntaxim Latinam assumant cum Græca Grammatica.

Anno quarto in sequentibus se exerceant.

Die Lunæ, Martis, Mercurij, hora
- Nona alternis hebdomadibus audiant
  - Poëtas, Virgilium, Ouidium, Terentium, Horatium, Iuuenalem.
  - Historicos, Iustinũ, Cæsarem, &c.
- Duodecima Musicam.
- Quarta, Artium reliquarum compendia omnia quæ supersunt.

Die Iouis hora
- Nona Arithmeticam & Geometriã.
- Duodecima, Musicam.
- Quarta epistolas Ciceronis.

Die Veneris hora
- Octaua: Vt diebus Lunæ, Martis, Mercurij.
- Duodecima Musicam.
- Quarta epistolas Ciceronis.

Die Sabbathi hora
- Octaua Græcam Grammaticam & [redacted]
- Quarta Catechesin, euangelium Matthæi, epistolas Pauli.

A cœna

A cœna quoq; die { Sabbathi aliquem expositorem euangelij uel Latinè uel Germanicè legant.
Solis, testamentum uetus & nouum.

Horæ possunt mutari pro præceptorum arbitrio & in annis ac libris mutandis considerandus est captus puerorum.

II. *Quinam libri & quo ordine sint legendi.*

Eo ordine, quo artium compendia proposuimus, etiam autores legendi haud dubiè sunt.

I. In Grãmatica sunt antiqui Donatus & Priscianus.

Hodie plerique præferunt Philippum, aut Ramum, In Hebræa secuti sumus Petrum Martinium.

II. In Rhetorica est Cicero & Aristot. Nos secuti sumus Talæum, utpote pueris aptiorem & utiliorem.

III. In Poëtica est Ars poëtica Horatij & Aristotelis.

V. In Dialectica est Aristotelis organum, Philippus, Sturmius, sed nos Rami Logicam secuti sumus, ut magis Politicam & usui accommodatiorem.

VI. In Arithmetica & Geometria est Euclides. Nos Ramum in Mathematicis secuti sumus.

VII. In Architectura est Vitruuius & Grapaldus.

VIII. In Asse sunt Budæus & quẽ nos secuti sumus, Glareanus.

IX. In Mechanica est Aristoteles.

X. In Musica est Boëthius & Glareanus in dodecachordo: ex quo nos præcepta sumpsimus, sed pleraque exempla ex Vtendalio sunt.

XI. In

X I. In Physica est Scribonius, Danæus, Verro. Vide, si placet, & nostram Physicam. Huc pertinēt Vesalius, Matthiolus, Gesnerus, Georgius Agricola.

X I I. In Astronomica est Ptolemæus, Peucerus, Liber primus Physicæ Philippi.

X I I I. In Geographia est Ptolemæus & Glarean⁹.

X I I I I. In Ethica sunt Ethica Aristotelis, Officia Ciceronis, Zuingeri tabulæ & nostræ Quæstiones Ethicæ. Item Oeconomica Xenophontis.

X V. In Politica sunt Politica Aristotelis, cum tabulis Zuingeri & nostris Quæstionibus Politicis.

X V I. In Apodemica est methodus apodemica Zuingeri: & Hilarij Pirckmaieri, nostri olim discipuli.

X V I I. In studio antiquitatis sunt libri Sigonij de antiquo iure Romanorum & de iudicijs, & libri Antiquitatum Ioan. Rosini qui propediem publicabuntur.

X I X. In Polemica sunt Aelianus, Frontinus, Vegetius, Ramus de disciplina militari Cæsaris.

X X. In historia multi sunt & omniū linguarum autores, quos omnes perlustrare oportet eum qui ueri historici nomen appetit. Sunt tamē & compendia quædā ut Chronicon Philippi & Chronologia Funceij. Vide nostram synopsin historicam.

X X I. In Iurisprudentia sunt Institutiones, quibus præmitti possunt Hottomanni partitiones, aut nostræ Quæstiones Iustinianeæ. Pandectis & Codici præmitti debent paratitla Cuiacij & Vuesembecij. Fortasse breui nostra paratitla publicè in pergula proponentur.

X X I I. In Medicina compendia sunt Fuchsij, Fernelij, Iouberti.

EPIGRAM-

G

EPIGRAMMA PANTALEONTIS
Theueneni Lothareni.

Atqui spes fuerat nobis iniecta Platonis
Historiæ, Mosisq; nouem iam pressa per annos,
Expectata diu κοινῶν tua sylua locorum,
Et Logicis tractata notis Geometria Rami,
Et Pandectarum quæ nos paratitla uocamus,
Vt certa tandem Methodi ratione uiaq;
Digereres (coeco monstrum quod inerrat aceruo)
Iustinianeæ disiecta emblemata molis.
En uerò hæc Freigi dudum promissa fides est?
Aut uerò (ut tu uis) puerilia penè reponis?
Atqui post Zasium & Rami prædiuitis artes
Digestosq; tui dextrè Ciceronis honores,
Et reliquorum operum peramœna fluenta tuorum,
Nostra importunis extorsit epistola uerbis
Ipsa tuis libris ut se Natura uideret
Attonita & melior conferret ut urbibus urbes
Tritus Aristoteles: clarè ut distinctior unà
Iustinianæi instituat farrago libelli.
Et certè uenient (mitto hanc de pectore curam)
Hæc exanthlati dudum monimenta laboris:
Ista sed ursarum in morem dum perpolis arte,
Dum fœtum educis lambendo: ne tamen esse
Cessator uideare, facis, quod sæpè uidemus,
Afferat ut tua plus cessans industria fructus,
Quàm reliqua insano desudans turba labore.
In tenui labor, at tenuis non gloria: certè
Non minimum dicas artes cumulasse libello
Vtile cum uero, & facili breuitate iugasse,

Et

Et studijs teneræ sic consuluisse iuuentæ:
Hæc pars Socratici non ultima fertur amoris.

A. d. X X I I *Iulij. anno*
CIↃ. IↃ. XXCII.

Psalm. X X X V I I.

NE liuor urat æmulus
Te, si beatos uideris
Prauos, nec Euris ijs opes
Fugaciores inuide.
Nam si facessit illico
Vmbratilis felicitas,
Marcent comis arentibus
Vt falce secta gramina.
At tu Dei fiducia
Incumbe rectis artibus:
Diuq; terram ut incolas
Donabit, ac te nutriet.
In hoc sit oblectatio,
In hoc uoluptas unica:
Is te fouebit iugiter,
Votiq; reddet compotem.
Committe uitam, rem, decus
Illius uni arbitrio:
Animi tibi ex sententia
Confecta reddet omnia.
Illustris auroræ ut iubar
Tua faciet ut sit æquitas:
Vt luce uirtus sit tua
Meridiana clarior,

Persq;

Perfer modestè, quod tulit
Fortuna læua, neu tumens
Ira impiorum prosperas
Res cerne toruo lumine.
Compesce bilem, noxia
Facessat indignatio:
Ne fors nefarium ad scelus
Impellat æmulatio.
Eliminantur impij
Fumo leui uelocius:
Terras modestus incolet,
Serisq; linquet posteris.
Morare paulum, & impium
Nusquam uidebis: aspice
Aedes, superbi uix heri
Agnoueris uestigium:
Modesta bonitas otio
Lætam senectam transiget,
Et incolenda hæredibus
Paterna linquet prædia.
Seu pestis atra, seu furor
Turbabit orbem bellicus,
Nil deerit usq; innoxio,
Famem nec ægram sentiet.
Puer fui, nunc sum senex,
Ope destitutum nec pium
Videre memini, nec stipem
Eius petentes liberos.
Iustus misertus pauperum
Dat usq; & usq; mutuum:
Seræ tamen propagini

Non larga deest opulentia.
Vita scelus nefarium:
Sectare recta: dum diem
Sol fundet aureum, tui
Terras nepotes incolent.
Deus æquitatem diligit,
Bonos nec unquam deserit:
At interibit funditus
A stirpe semen impij.
Iustus beata iugera
Agri tenebit, & colet
Cum prole, donec ultimus
Instabit orbi terminus.

GRAM-

GRAMMATICAE MINORIS LIBER I.

DE ETYMOLOGIA.

Quid est Grammatica?

Est ars benè loquendi.

Quot sunt eius partes?

Duæ: Etymologia & Syntaxis.

Quid est Etymologia?

Est prima pars Grammaticæ, quæ uocum singularum proprietates interpretatur.

Quottuplex est Vox?

Duplex: Numeri, & sine Numero.

Numerus est Singularis aut Pluralis.

Quot sunt Voces Numeri?

Duæ: Nomen & Verbum.

DE NOMINE.

Quid est nomen?

Est uox numeri, cum genere & casu.

Quid est Genus?

Est differentia nominis secundum sexum.

Quot sunt Genera?

Quinq; : Masculinum, Fœmininum, Neutrum, Commune, Omne.

Quid est Masculinum?

Cui præponi potest hic: ut hic magister.

Quid est Fœmininum?

Cui præponi potest hæc; ut hæc musa.

Quid est Neutrum?

Cui præponi potest hoc: ut hoc scamnum.

Quid est Commune?

Cui præponi potest hic & hæc: ut hic & hæc sacerdos.

Quid est Omne?

Cui præponi potest, hic, hæc, hoc: ut hic, hæc, hoc Fœlix.

DE ADIECTIVIS ET *Substantiuis.*

Quottuplex est Nomen?

E differentia generis nomen est, uel Substantiuum, uel adiectiuum.

Quid est Substantiuum?

Est nomen generis unius: ut pater, mater.

Quid est Adiectiuum?

Quod cum tribus generibus declinatur: ut, bonus, bona, bonum.

Quod nam est accidens adiectiuorum?

Comparatio.

Quot sunt gradus Comparationis?

Post absolutum, seu positiuum, duo gradus nominantur, Comparatiuus & Superlatiuus.

Quot sunt fines Absoluti seu positiui?

Tres. Desinit enim in finem, uel unum, ut fœlix, amans: uel duos, ut dulcis, dulce, fortis, forte: uel tres: ut doctus docta doctũ, pulcer pulcra pulcrum, satur satura saturum.

Excipe, degener, uber, pauper.

Quid est Comparatiuus?

Qui per absolutum cum magis explicatur, ut doctior magis doctus.

Quot sunt eius fines?

Duo: Or masculinorum, & fœmininorum: us neutrorum.

Vnde formatur?

Ex absoluto fine in i, addito or & us: ut, docti, doctior, doctius.

Quid est Superlatiuus?

Qui per absolutum cùm maximè explicatur: ut doctissimus maximè doctus.

Vnde formatur?

Ex absoluto fine in i addito, ssimus, ssima, ssimum, ut: doctissimus, doctissima, doctissimum. Si tamen absolutus desinat in er, superlatiuus fit addito, rimus, rima, rimum, ut: niger, nigerrimus, nigerrima, nigerrimum.

DE CASV.

Quid est Casus?

Est specialis terminatio nominis.

Quot sunt Casus?

Sex: Nominatiuus, Genitiuus, Datiuus, Accusatiuus, Vocatiuus, Ablatiuus.

DE DECLINATIONE.

Quid est Declinatio?

Est flexio nominis secundum casus.

Quotuplex est Declinatio?

Duplex: Parisyllaba & Imparisyllaba.

Quid est Parisyllaba?

Cuius nominatiuo singulari datiuus pluralis in is parisyllabus est: ut musa musis, dominus, dominis: estque duplex prima & secunda,

Quid est prima declinatio parisyllaba?

Quæ nominatiuo singulari desinit in a fœmininum: in genitiuo in æ diphthongum, ut: Musa, musæ, musæ, musam, musa, musa. Musæ, musarum, musis, musas, musæ, musis.

Quid est secunda declinatio parisyllaba?

Quæ nominatiuo singulari desinit in s uel r, masculinū uel m neutrum: in genitiuo in i, ut:

Dominus, domini, domino, dominum, domine, domino.
Domini, dominorū, dominis, dominos, domini, dominis.

Vs mutatur in uocatiuo in e: tria tamen communia desinunt in i, filius, fili, meus, mi, genius, geni, Deus uocatiuo manet. A' proprijs in ius tollitur us: ut Antonius, Antoni.

Adiectiua parisyllaba cuius sunt declinationis?

Vtriusq; parisyllabæ, sed uario genere, ut bonus, bona, bonum.

Quid est declinatio imparisyllaba?

Cuius nominatiuo singulari datiuus pluralis in bus imparisyllabus est: & finitur genitiuo singulari in is: estq; duplex prima & secunda.

Quid est prima imparisyllaba declinatio?

Cuius genitiuus singularis non crescit: & Fines habet E, neutrum, S fœmininum, R masculinum. Vt:

Mantile, mantilis, mantili, mantile, mantile, mantili.
Mantilia, mantilium, mantilibus, mantilia, mantilia, mantilibus.

Vulpes,

Vulpes, uulpis, uulpi, uulpem, uulpes, uulpe.
Vulpes, uulpium, uulpibus, uulpes, uulpes, uulpibus.
Venter, Ventris, uentri, uentrem, uenter, uentre.
Ventres, uentriū, uentribus, uentres, uentres, uentribus.

Quid est secunda declinatio imparisyllaba?

Cuius genitiuus singularis crescit: & est masculinorum: & habet incrementum per uocales, a, e, i, o, u, y. ut Titan, Titanis, Serpens, serpentis, Glis, gliris, Heros, heroïs. Sus, suis, Chalybs, chalybis.

DE VERBO.

Quid est Verbum?

Est uox numeri cum tempore & persona.

Quid est Tempus?

Est differentia uerbi secundum præsens, præteritum & futurum.

Vnde formatur præteritum perfectum primum?

A præsenti, nouissima litera s uersa in ui: ut amas, amaui, fles, fleui, petis, petiui, audis, audiui.

Quid est Persona?

Est specialis terminatio uerbi.

Quottuplex est Persona?

Triplex est in utroq; numero. Singularis prima Amo, secunda Amas, tertia Amat, Pluralis prima Amamus, secunda amatis, tertia amant.

Quottuplex est forma Verbi?

Duplex: Prima & secunda.

Quæ est prima forma?

Quando thema desinit in o; ac si flecti possit in or, actiuum

uum uerbum dicitur, ut Amo: si non posit flecti in or, dicitur neutrum, ut sedeo.

Quæ est secunda forma?

Quando thema desinit in or: ac si flecti posit in o dicitur passiuum, ut amor, amo: secus dicitur deponens, ut loquor.

Quid est Impersonale?

Quod tertia tantum singulari flectitur, ut pœnitet, amatur.

DE CONIVGATIONE.

Quid est Coniugatio?

Est flexio uerbi secundum tempora & personas.

Quottuplex est Coniugatio?

Duplex: in Bo & in Am.

Quid est coniugatio in Bo?

Cuius futurum primum desinit in bo, uel bor.

Vnde formatur?

A secunda persona singulari temporis præsentis primi, conuersa s uel ris, in bo uel bor: ut amas, amabo, amaris, amabor, fles, flebo, fleris, flebor.

Quottuplex est coniugatio in Bo?

Duplex, Prima & secunda.

Quid est prima in Bo?

Cuius secunda persona singularis temporis præsentis primi desinit in as actiuè, uel aris passiuè: ut.

ACTIVVM INFECTVM.

Præs. 1. *Amo, amas, amat.*
Amamus, amatis, amant.

Amem,

2. *Amem, ames, amet,*
Amemus, ametis, ament.

Præt. 1. *Amabam, amabas, amabat,*
Amabamus, amabatis, amabant.
2. *Amarem, amares, amaret,*
Amaremus, amaretis, amarent.

Futurũ 1. *Amabo, amabis, amabit,*
Amabimus, amabitis, amabunt.
2. *Ama, uel amato, amato,*
Amate, uel amatote, amanto.

PERFECTVM.

Præt. 1. *Amaui, amauisti, amauit,*
Amauimus, amauistis, amauerunt, uel amauere.
2. *Amauerim, amaueris, amauerit,*
Amauerimus, amaueritis, amauerint.

Plusq̃.Præt. 1. *Amaueram, amaueras, amauerat,*
Amaueramus, amaueratis, amauerant.
2. *Amauissem, amauisses, amauisset,*
Amauissemus, amauissetis, amauissent.

Futurum. *Amauero, amaueris, amauerit.*
Amauerimus, amaueritis, amauerint.

Infinitum. *Amare.*
Amauisse.

Gerundiũ. *Amandi, amando, amandum.*

Supinum. *Amatu, amatum.*

PASSIVVM INFECTVM.

Præs. 1. *Amor, amaris, uel amare, amatur.*
Amamur, amamini, amantur.

2. *Amer, ameris uel amere, ametur.*
Amemur, amemini, amentur.

Præt. 1. *Amabar, amabaris, uel amabare, amabatur,*
Amabamur, amabamini, amabantur.

2. *Amarer, amareris, uel amarere, amaretur,*
Amaremur, amaremini, amarentur.

Futurũ 1. *Amabor, amaberis, uel amabere, amabitur,*
Amabimur, amabimini, amabuntur,

2. *Amare, uel amator, amator,*
Amamini, amantor.

Infinitum. *Amari.*

Quid eſt ſecunda in Bo?

Cuius ſecunda perſona ſingularis temporis præſentis primi deſinit in es uel eris. Vt.

INFECTVM ACTIVVM.

Præſens 1. *Fleo, fles, flet.*
Flemus, fletis, flent.

2. *Fleam, fleas, fleat,*
Fleamus, fleatis, fleant.

Præt. 1. *Flebam, flebas, flebat,*
Flebamus, flebatis, flebant.

2. *Flerem, fleres, fleret,*
Fleremus, fleretis, flerent.

Futurũ 1. *Flebo, flebis, flebit.*
Flebimus, flebitis, flebunt.

2. *Fle, uel fleto, fleto.*
Flete, uel fletote, flento.

PERFECTVM.

Præt. 1. *Fleui, fleuiſti, fleuit.*
Fleuimus, fleuiſtis, fleuerunt, uel fleuere.

2. *Fleuerim,*

2. *Fleuerim, fleueris, fleuerit.*
Fleuerimus, fleueritis, fleuerint.

Plusq̃. 1. *Fleueram, fleueras, fleuerat.*
Fleueramus, fleueratis, fleuerant.
2. *Fleuiſſem, fleuiſſes, fleuiſſet.*
Fleuiſſemus, fleuiſſetis, fleuiſſent.

Futurum. *Fleuero uel fleuerim, fleueris, fleuerit.*
Fleuerimus, fleueritis, fleuerint.

Infinitum. *Flere.*

Plusq̃perf. *Fleuiſſe.*

Gerundiũ. *Flendi, flendo, flendum.*

Supinum. *Fletu, fletum.*

INFECTVM PASSIVVM.

Præſ. 1. *Fleor, fleris, uel flere, fletur.*
Flemur, flemini, flentur.
2. *Flear, flearis, uel fleare, fleatur.*
Fleamur, fleamini, fleantur.

Præt. 1. *Flebar, flebaris, uel flebare, flebatur.*
Flebamur, flebamini, flebantur.
2. *Flerer, flereris, uel flerere, fleretur.*
Fleremur, fleremini, flerentur.

Futurũ 1. *Flebor, fleberis, uel flebere, flebitur.*
Flebimur, flebimini, flebuntur.
2. *Flere uel fletor, fletor.*
Flemini, flentor.

Infinitum. *Fleri.*

Quid eſt coniugatio in am?

Cuius futurum infectum primum deſinit in am uel ar.

Vnde formatur?

A' perſona prima ſingulari præſentis primi, o uel or, in am uel ar conuerſo, ut peto petam; audio, audiam.

Estq; duplex Prima & Secunda. Prima cuius secunda singularis temporis præsentis primi desinit in ĭs uel ĕris, ut petis, peteris.

INFECTVM ACTIVVM.

Præs. 1 *Peto, petis, petit.*
Petimus, petitis, petunt.
2. *Petam, petas, petat.*
Petamus, petatis, petant.

Præter. 1. *Petebam, petebas, petebat.*
Petebamus, petebatis, petebant.
2. *Peterem, peteres, peteret.*
Peteremus, peteretis, peterent.

Futurũ 1. *Petam, petes, petet.*
Petemus, petetis, petent.
2. *Pete uel petito, petito.*
Petite, uel petitote, petunto.

PERFECTVM.

Præt. 1. *Petiui, petiuisti, petiuit.*
Petiuimus, petiuistis, petiuerunt, uel petiuere.
2. *Petiuerim, petiueris, petiuerit,*
Petiuerimus, petiueritis, petiuerint.

Plusq̃. Præt. 1. *Petiueram, petiueras, petiuerat.*
Petiueramus, petiueratis, petiuerant.
2. *Petiuissem, petiuisses, petiuisset.*
Petiuissemus, petiuissetis, petiuissent.

Futurum. *Petiuero, petiueris, petiuerit.*
Petiuerimus, petiueritis, petiuerint.

Infinitum. *Petere.*

Plusq̃. Præt. *Petiuisse.*

Gerundiũ. *Petendi, petendo, petendum.*

INFECTVM PASSIVVM.

Præsens 1. Petor, peteris uel petere, petitur,
Petimur, petimini, petuntur.
2. Petar, petaris uel petare, petatur.
Petamur, petamini, petantur.
Præt. 1. Petebar, petebaris uel petebare, petebatur.
Petebamur, petebamini, petebantur.
2. Peterer, petereris, uel peterere, peteretur.
Peteremur, peteremini, peterentur.
Futurū 1. Petar, peteris uel petere, petetur.
Petemur, petemini, petentur.
2. Petere uel petitor, petitor.
Petimini, petuntor.
Infini. Peti.

DE SECVNDA CON-
iugatione in am.

Quid est secunda in am?

Cuius secunda persona singularis, præsentis primi desinit in is uel iris, ut audis, audiris.

ACTIVVM INFECTVM.

Præs. 1. Audio, audis, audit.
Audimus, auditis, audiunt.
2. Audiam, audias, audiat.
Audiamus, audiatis, audiant.
Præt. 1. Audiebam, audiebas, audiebat.
Audiebamus, audiebatis, audiebant.
2. Audirem, audires, audiret,
Audiremus, audiretis, audirent.
Futurū 1. Audiam, audies, audiet,
Audiemus, audietis, audient.

Audi

2. *Audit uel audito, audito.*
Audite uel auditote, audiunto.

PERFECTVM.

Præt. 1. *Audiui, audiuisti, audiuit.*
Audiuimus, audiuistis, audiuerũt, uel audiuere.
2. *Audiuerim, audiueris, audiuerit.*
Audiuerimus, audiueritis, audiuerint.

Pręt. 1. *Audiueram, audiueras, audiuerat.*
Audiueramus, audiueratis, audiuerant.
2. *Audiuissem, audiuisses, audiuisset.*
Audiuissemus, audiuissetis, audiuissent.

Futurum. *Audiuero, audiueris, audiuerit,*
Audiuerimus, audiueritis, audiuerint.

Infinitum. *Audire.*

Plusq̃perf. *Audiuisse.*

Gerundiũ. *Audiendi, audiendo, audiendum.*

Supinum. *Auditu, auditum.*

INFECTVM PASSIVVM.

Præs. 1. *Audior, audiris, uel audire, auditur.*
Audimur, audimini, audiuntur.
2. *Audiar, audiaris, uel audiare, audiatur.*
Audiamur, audiamini, audiantur.

Præt. 1. *Audiebar, audiebaris uel audiebare, audiebatur.*
Audiebamur, audiebamini, audiebantur.
2. *Audirer, audireris, uel audirere, audiretur.*
Audiremur, audiremini, audirentur.

Futurũ 1. *Audiar, audieris, uel audiere, audietur.*
Audiemur, audiemini, audientur.
2. *Audire, uel auditor, auditor.*
Audimini, audiuntor.

Infinitum. *Audiri.*

DE ADVERBIO.

Quottuplex est Vox sine numero?

Duplex, Aduerbium & Coniunctio.

Quid est Aduerbium?

Aduerbium est uox sine numero, quæ uoci alij adiungitur, ut ualdè constans: disserit acutè: benè manè. Huc pertinent & interiectiones, ut hei, heu, heus, ô, uæ, proh: Tum quæ præpositiones dicuntur, præsertim inseparabiles, ut di, dis, re, se, am, con, & separabiles, quæ sunt, ad, apud, penes, erga, extra, cum, ab, abs, absque, &c.

Quid est Coniunctio?

Coniunctio est uox sine numero, qua orationis multiplicis partes cõiunguntur: ea est enunciatiua aut ratiocinatiua.

Quid est Enunciatiua?

Qua enunciationis partes coniunguntur.

Quid est Ratiocinatiua?

Est qua ratiocinationis pars alia ex alia uelut asseritur.

LIBER SECVNDVS, DE SYNTAXIS.

Quid est Syntaxis?

Est secunda pars Grammaticæ, quæ uocum structuram interpretatur. Ea est in conuenientia & rectione.

Quid est Conuenientia?

Quando uoces communibus proprietatibus cõueniunt, quæ primò est uocum numeri, ut nominis cum nomine, & uerbi cum nòmine. Conuenientia nominis cum nomine est in numero, genere & casu, ut Cicero: Graui teste priuatus sum, amoris summi erga te mei, patre tuo clarissimo uiro.

Qualis

Qualis est Conuenientia uerbi cum nomine?

Est in numero & persona. Ego & nos primæ, tu & uos secundæ, nominatiui reliquorum nominum tertiæ personæ habentur: ut Ego amo, nos amamus, tu amas, uos amatis, Tullius amat, Tullij amant.

Conuenientia uocum sine numero quottuplex est?

Duplex, Aduerbij & Coniunctionis.

Vsurpatur autem aduerbium aliquando pro nomine relatiuo, ut Digna res est ubi neruos intendas tuos, id est, in qua: Aduerbia quædam comparationis & numeri, conuenientiam certam habent. Quàm conuenit omni gradui, quàm sint morosi qui amant.

Conuenientia coniunctionum in quo spectatur?

In ordine antecessionis, consecutionis uel utriusq.

Ex absolutis antecedunt, atq, ac, &, sed, sedetiam, uerum, uerumetiam, nedum, nec, neq, tum, quin, quinetiam.

Postponuntur tantum, quoq, &, que.

Communes sunt, adeo, etiam, item, itemq, insuper, praeterea, uel.

LIBER TERTIVS, DE RECTIONE SVBSTANTIVI.

Quid est Rectio?

Rectio est, quando uox uocem certo fine flexionis regit, quæ primo erit in uocibus numeri, deinde in aduerbijs.

Nominis substantiui rectio quottuplex est?

Duplex: prima, Substantiuum regit substantiuum in genitiuo

genitiuo. *Vt, Cato dicit tanquam in Platonis πολιτείᾳ, non tanquam in Romuli fæce, sententiam.*

Quæ nam est secunda rectio substantiui?

Substantiuum seruit genitiuo uel ablatiuo, cum adiectiuo laudis, aut uituperij. Vt: Accipies hospitem non multi cibi, sed multi ioci: Virgo sparso ore, adunco naso.

Opus ἄπτωτον substantiuum, ablatiuum regit. Authoritate tua nobis opus est & consilio & gratia.

DE RECTIONE ADIECTIVI.

Adiectiui rectio quottuplex est?

Varia, sed spectatur ferè in quãtitate et qualitate. Quantitate, Gradus, Partitionis, Copiæ.

Gradus comparatiuus regit ablatiuum. Vt: Vilius argentum est auro, uirtutibus aurum.

Gradus superlatiuus regit genitiuum pluralem. Crassus eloquentium iurisperitissimus, iurisperitorum eloquentissimus Scæuola.

Partitiuum genitiuũ regit. Quis est omniũ his moribus?

Adiectiuum copiæ & inopiæ regit genitiuum uel ablatiuum. Vt plenus bonorum & bonis.

Rectio qualitatis in quibus locum habet?

In affinitate, commoditate, studio.

Adiectiuum affinitatis aut contrarij, genitiuum, uel datiuum regit, ut affinis suspicionis & suspicioni.

Adiectiuum commoditatis uel contrarij, datiuum regit: ut alicui commodum, incommodum.

Adiectiuum studij genitiuum regit. Vt, Amantissimus utriusq; nostrum, Laudis cupidus, studiosus doctrinarum.

Adiectiua quædã regunt primũ supinum: Vt optimũ factu.

Quæ nam

Quæ'nam est rectio uerbi?

Est finiti primum & personalis, qua modò nomen modò uerbum regitur.

Quottuplex est?

Duplex: Primaria, & Secundaria.

Primariæ rectionis unica regula est: Verbum actiuum regit post se accusatiuum, ut Fortem uirum tibi commendo.

Verbum passiuum regit ablatiuum.

Neutra & deponentia ex sese nullum casum regunt, ut sedeo, loquor, actiui tamen rectionem imitantur: Vt curro cursum.

Quid est Secundaria rectio uerbi?

Est cum præter illum primarium casum, alius casus regitur & quidem simplex, aut uarius.

Simplex ut Datiuus, Accusatiuus, Ablatiuus.

Verbum ui acquisitionis datiuum regit.

Sed Plurima uerba eundē casum germana quadam natura regunt.

Primò dandi uerba & contraria. Quæ uictores ciuitatibus. Siculis aut dederunt, aut reddiderunt.

Secundò imperandi, seruiendi, declarandi, promittendi. Vt, Cupiditatibus, quibus cæteri seruiunt, imperare.

Tertiò, repugnandi & contraria: Vt, repugnare & resistere crudelitati.

Verba rogandi accusatiuum alterum regunt. Vt illud te oro. Sic obsecro, rogo, flagito & similia.

Verbum copiæ & pretij regit ablatiuū. Vt abundare doctrina: mercari magno precio.

Verbum iudiciale regit genitiuum, uel ablatiuum, ut uerba accusandi & absoluendi. Eam tanquam capitis accuset; capitis arcessere.

Verbum

Verbum ſubſtantiuum, aut quod eius uim obtinet, regit poſt ſe nominatiuum pro eodem ſumptum: ut Tullius eſt Romanus.

Quæ eſt rectio uerbi à uerbo?

Eſt in uerbis deliberationis & motus.

Verbum deliberatiuum regit infinitum perpetuum, ut audeo, habeo, incipio, opto, ſoleo, piget, pœnitet, poſſum, propero, aggredior, molior, conor. Vt obliuiſcat uigilare? Hoc me memini dicere.

Verbum motus ad locum regit ſupinum ſecundum. Admonitum uenimus te, non flagitatum.

Verbum motus è loco, rexit aliquãdo primum ſupinum. Obſonatu redeo, cubitu ſurgo.

Verbum infinitum perſonale perpetuum, regit ante ſe accuſatiuum, poſt ſe autem regit caſum ſui uerbi.

Aduerbia loci regunt genitiuum. Vbi terrarum eſſes.

En, ecce & ô, nominatiuum uel accuſatiuum regunt.

Heu, datiuum, accuſatiuum, uocatiuum regit. Vt, heu miſero mihi.

Væ, datiuum regit. Væ capiti tuo.

Proh, accuſatiuum regit & uocatiuum.

Præpoſitiones quæ dicuntur, natiuam loci ſignificationẽ habent, ſed temporibus, perſonis, rebus frequenter inſeruiunt. Ex his quædam regunt unicum caſum, quædã duos.

Accuſatiui caſus præpoſitiones ſunt 31.

Præpoſitiones ablatiui caſus ſunt 14.

Sanè præpoſitio ſæpè deeſt, unde & abſoluta rectio dicitur: ut in nominibus cauſæ & menſuræ & oppidi. Item inſtrumenti & modi.

Proprium nomen oppidi ponitur in accuſatiuo, ſi motus ad locum ſignificetur; uel in ablatiuo, ſi motus ſit per locũ

uel è loco. Pauca non propria oppidorum, eandē Syntaxim sequuntur, ut accusatiui, domum, rus: ablatiui domo, rure: genitiui domi, belli, militiæ, humi: datiuus & ablatiuus ruri & rure.

FINIS.

FIGVRÆ GRAMMATICÆ.

Prosthesis apponit caput id, quod Aphæresis aufert,
Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis auget,
Apocope tollit finem, quem dat Paragoge.
Prosthesis, ut gnatus, pro natus.
Aphæresis, ut linquere pro relinquere.
Syncopa, ut dixti, pro dixisti.
Epenthesis, ut nauita pro nauta,
Apocope, ut peculi, pro peculij.
Paragoge, ut claudier, pro claudi, dicier pro dici.
Syncopa & Apocope, ut uin' pro uis ne, audin' pro audis ne.
Ellipsis, cum aliquid deest.
Antimeria, cum uox pro uoce ponitur: ut ubi pro postquam.
Pleonasmus, cum aliquid abundat: ut ubi gentium est?
Anastrophe, cū præpositio postponitur: ut quibus cum, pro cum quibus.
Tmesis, cum uox composita diuiditur.
Antiptosis, cum casus pro casu ponitur.

FINIS.

GRAMMATICA GRAECA.

Quot sunt literæ Græcorum?

Viginti quatuor, α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω.

Quomodo diuiduntur?

In Vocales & consonantes.

Quot sunt Vocales?

Septem, α, η, ε, ι, ω, ο, υ. *Ex his fiunt diphthongi.*

Quomodo diuiduntur Consonantes?

In Mutas & Semiuocales.

Quot sunt Mutæ?

Nouem.	*Tenues.*	*Mediæ,*	*Aspiratæ.*
	π.	β.	φ.
	κ.	γ.	χ.
	τ.	δ.	θ.

Quomodo diuiduntur Semiuocales?

In Liquidas & Duplices.

Quot sunt Liquidæ?

Quatuor, λ, μ, ν, ρ.

Quot sunt Duplices?

Tres, ζ, ξ, ψ.

Quot sunt Diphthongi?

Vndecim, αι, αυ, ει, ευ, ει, ου, ᾳ, ωυ, οι, ου, ῃ.

Quot sunt Spiritus?

Duo: Tenuis ut ᾿: *& Asper ut* ῾.

Quot sunt Accentus?

Tres: Acutus ut ´; *Grauis ut* \` : *& Circumflexus, ut* ^ ῀.

DE ADIECTIVIS.

Quod sunt consideranda in Adiectiuis?

Duo: Flexio & Comparatio.

Quot sunt fines Flexionis?

Adiectiuum est finium uel trium, uel duorum, uel unius.

Quæ'nam sunt trium finium?

Os, η, ον: *ut* καλὸς, καλὴ, καλὸν. *Excipe desinentia in os purum uel* ρος, *ut* ἅγιος, ἁγία, ἅγιον.

Εις, εσσα, εν: *ut* χαρίεις, χαρίεσσα, χάριεν.

Ας, αινα, αν, *ut* μέλας, μέλαινα μέλαν. *Excipe* πᾶς, πᾶσα, πᾶν: μέγας, μεγάλη, μέγα.

Υς εια, υ: *ut* γλυκὺς, γλυκεῖα, γλυκύ.

Quæ'nam sunt duorum finium?

Ης ες, ὁ καὶ ἡ ἀληθὴς, τὸ ἀληθὲς.

Υς, υ, ἄδακρυς, ἄδακρυ.

Ις, ι, φιλόπατρις, φιλόπατρι.

Ους, ουν, πολύπους, πολύπουν,

Ην, εν, τέρην, τέρεν,

Ων, ον, εὐδαίμων, εὔδαιμον.

DE COMPARATIONE.

Quomodo comparantur adiectiua?

Ex ος *fit* ωτερος, ωτατος, *ut*,

σοφὸς,	σοφώτερος,	σοφώτατος.
σοφὴ,	σοφωτέρα,	σοφωτάτη.
σοφὸν,	σοφώτερον,	σοφώτατον.

Quæ'nam

Quæ nam sunt anomala?

ἀγαθὸς { ἀμείνων. / ἀρείων, ἄριστος. / βελτίων, βέλτιστος. / κρείττων, κράτιστος. / λωΐων, λῷστος.

αἰσχρὸς,	αἰσχίων,	αἴσχιστος.
ἐχθρὸς,	ἐχθίων,	ἔχθιστος.
λάλος,	λαλίστερος,	λαλίστατος.
καλὸς,	καλλίων,	κάλλιστος.

κακὸς { κακίων, κάκιστος. / χείρων, χείριστος.

μικρὸς { μείων. / μικρότερος, μικρότατος. / ἐλάττων, ἐλάχιστος. / ἥττων, ἥκιστος.

ῥᾴδιος,	ῥᾴων,	ῥᾷστος.
φίλος,	φίλτερος,	φίλτατος.

Sine positiuis sunt { ὑπέρτερος, ὑπέρτατος. / πρότερος, πρῶτος.

ἁπλοῦς,	ἁπλούστερος,	ἁπλούστατος.
χαρίεις,	χαριέστερος,	χαριέστατος.
μέλας,	μελάντερος,	μελάντατος.
μέγας,	μείζων,	μέγιστος.

Adiectiua à neutro in υ *formant* υτερος, υτατος, *ut* εὐρὺς, εὐρύτερος, εὐρύτατος. *Sic sex* ἡδὺς, ὠκὺς, ταχὺς, γλυκὺς, βραδὺς, βαθὺς: *quæ etiam habent* ιων *&* ιστος, *ut* ἡδὺς, ἡδίων, ἥδιστος.

Adiectiua duorum finium, neutro ες *habentia, addunt* τερος, τατος: *habentia* ον, *addunt* εστερος, εστατος, *ut*

ἀληθὴς,	ἀληθέστερος,	ἀληθέστατος.
σώφρων,	σωφρονέστερος,	σωφρονέστατος.

DE DECLINATIONE.

Quottuplex est Decliuatio?

Duplex: Parisyllaba & Imparisyllaba.

Quid est Parisyllaba?

Cuius genitiuus non crescit: estq; triplex: Prima, Secunda, Tertia.

Quid est prima Parisyllaba?

Est masculmorum in ας & ης, ut

S. ὁ αἰνέας.
τοῦ αἰνέου.
τῷ αἰνέᾳ.
τὸν αἰνέαν.
ὦ αἰνέα.

D. τὼ ὦ, αἰνέα.
τοῖν, αἰνέαιν.

P. οἱ αἰνέαι.
τῶν αἰνεῶν.
τοῖς αἰνέαις.
τοὺς αἰνέας.
ὦ αἰνέαι.

S. ὁ χρύσης.
τοῦ χρύσου.
τῷ χρύσῃ.
τὸν χρύσην.
ὦ χρύση.

D. τὼ ὦ. χρύσα.
τοῖν χρύσαιν.

P. οἱ χρῦσαι.
τῶν χρυσῶν.

τοῖς

τοῖς χρύσαις.
τὰς χρύσας.
ὦ χρῦσαι.

Quid est Secunda?

Est fœmininorum in α & η, ut,

S. ἡ μοῦσα.
τῆς μούσης.
τῇ μούσῃ.
τὴν μοῦσαν.
ὦ μοῦσα.
D. τὰ ὦ μούσα.
ταῖν μούσαιν.
P. αἱ μοῦσαι.
τῶν μουσῶν.
ταῖς μούσαις.
τὰς μούσας.
ὦ μοῦσαι.
S. ἡ τιμή.
τῆς τιμῆς.
τῇ τιμῇ.
τὴν τιμήν.
ὦ τιμή.
D. τὰ, ὦ τιμά.
ταῖν τιμαῖν.
P. αἱ τιμαί.
τῶν τιμῶν.
ταῖς τιμαῖς.
τὰς τιμὰς.
ὦ τιμαί.

Finita in δα, θα, ρα & α purum: genitiuo desinunt, in ας, ut

λήδα, λήδας, μάρθα, μάρθας.
ἡμέρα, ἡμέρας, φιλία, φιλίας.

Quid est tertia parisyllaba?

Est in ος *masculinorum, fœmininorum, & cõmunium: & in* ον *neutrorum, ut*

S.	ὁ λόγος,	S.	ἡ ὁδὸς,	S.	τὸ ξύλον.
	τοῦ λόγου,		τῆς ὁδοῦ,		τοῦ ξύλου.
	τῷ λόγῳ,		τῇ ὁδῷ,		τῷ ξύλῳ.
	τὸν λόγον,		τὴν ὁδὸν,		τὸ ξύλον.
	ὦ λόγε.		ὦ ὁδέ.		ὦ ξύλον.
D.	τὼ ὦ λόγω,	D.	τὰ ὦ ὁδὼ,	D.	τὼ ὦ ξύλω.
	τοῖν λόγοιν.		ταῖν ὁδοῖν.		τοῖν ξύλοιν.
P.	οἱ λόγοι,	P.	αἱ ὁδοὶ,	P.	τὰ ξύλα.
	τῶν λόγων,		τῶν ὁδῶν,		τῶν ξύλων.
	τοῖς λόγοις,		τοῖς ὁδοῖς,		τοῖς ξύλοις.
	τοὺς λόγους,		τὰς ὁδοὺς,		τὰ ξύλα.
	ὦ λόγοι.		ὦ ὁδοί.		ὦ ξύλα.

Nónne est & quarta parisyllaba?

Inepte à Grammaticis quarta separata à tertia fingitur: cum illa non sit communis Græcæ linguæ, sed tantum Attica dialectos sit: mutato ος *&* ον *per* ο, *in* ως *&* ων *per* ω, *ut* ναὸς, λαὸς, νεὼς, λεὼς.

Quid est Imparisyllaba declinatio?

Cuius genitiuus crescit in ος: *ut* ἕλλην, ἕλληνος, λαμπὰς λαμπάδος, βῆμα, βήματος.

S.	ὁ ἕλλην,	S.	ἡ λαμπὰς,	S.	τὸ βῆμα.
	τοῦ ἕλληνος,		τῆς λαμπάδος,		τοῦ βήματος.
	τῷ ἕλληνι,		τῇ λαμπάδι,		τῷ βήματι.
	τὸν ἕλληνα,		τὴν λαμπάδα,		τὸ βῆμα.
	ὦ ἕλλην,		ὦ λαμπὰς,		ὦ βῆμα.

τὼ ὦ

D. τῷ ὦ ἔπλῳ,	D. τᾷ ὦ λαμπάδι,	D. τῷ ὦ βήματι.
τοῖν ἐπλώοιν,	ταῖν λαμπάδοιν,	τοῖν βημάτοιν
P. οἱ ἔπλῳς,	P. αἱ λαμπάδες,	P. τὰ βήματα.
τῶν ἐπλώων,	τῶν λαμπάδων,	τῶν βημάτων.
τοῖς ἔπλησι,	ταῖς λαμπάσι,	τοῖς βήμασι.
τοὺς ἔπλως,	τὰς λαμπάδας,	τὰ βήματα.
ὦ ἔπλῳς,	ὦ λαμπάδες,	ὦ βήματα.

DE VERBO.

Quottuplex eſt Verbum?

Duplex: Perſonale & Imperſonale.

Quot ſunt formæ uerbi perſonalis?

Duæ: Prima quando thema deſinit in ω *uel* μι, *ac ſi poſſit etiam flecti in* μαι *dicitur actiua: ut* λύω, λύομαι, τίθημι, τίθεμαι: *ſecus neutra dicitur, ut* ὑγιαίνω, εἰμί.

Secunda, quando thema deſinit in μαι, *ac ſi flecti poſſit in* ω, *uel* μι *dicitur paſſiua, ut* πείθομαι, τίθεμαι: *ſi nō poſſit, deponens dicitur, ut* δέχομαι.

Forma media quæ dicitur, particeps eſt utriuſq;.

Quæ nam ſunt Imperſonalia?

Quæ flectuntur tertia tantum perſona ſingulari, ut ἀρέσκει, χρή.

Quottuplex eſt Tempus?

Duplex: Infectum & Perfectum.

Quottuplex eſt Infectum?

Triplex: Præſens, præteritum & Futurum.

Præſens unicum eſt ut λύω.

Præteritum duplex eſt. { *Diſtinctum* ἔλυον. / *Cognatum.* { 1. λύω. / 2. λύοιμι. }

Futurum primarium Triplex.
- 1. λύσω. Cog 1. λύσοιμι.
- 2. λυῶ. Cog. 2. λυοῖμι.
- 3. λύε.

Quottuplex est Perfectum?

Duplex.

- *Præteritum.*
  - *Definitũ.*
    - *Præter.* λέλυκα. / *Plusquãpræteritũ* ἐλελύκειν. — *Cognatũ.*
      - 1. λελύκω.
      - 2. λελύκοιμι.
  - *Indefinitũ.*
    - 1. ἔλυσα. Cog.
      - 1. λύσω.
      - 2. λύσαιμι.
    - 2. ἔλυον. Cog.
      - 1. λύω.
      - 2. λύοιμι.
- *Futurum.*
  - 1. λέλυκε.
  - 2. λῦσον.
  - 3. λύε.

Coniugatio in ω primæ formæ?

INFECTUM.

Præsens. Λύω, λύεις, λύει.
Λύετον, λύετον.
Λύομεν, λύετε, λύουσι.

Præteritũ. Ἔλυον ἔλυες, ἔλυε.
Ἐλύετον, ἐλυέτην.
Ἐλύομεν, ἐλύετε, ἔλυον.

Cogn. 1. Λύω, λύῃς, λύῃ.
Λύητον, λύητον.
Λύωμεν, λύητε, λύωσι.

Λύοιμι,

2. Λύοιμι, λύοις, λύοι.
Λύοιτον, λυοίτην.
Λύοιμεν, λύοιτε, λύοιεν.

Futurum. Λύσω, λύσεις, λύσει.
Λύσετον, λύσετον.
Λύσομεν, λύσετε, λύσουσι.

Cognat. Λύσοιμι, λύσοις, λύσοι.
Λύσοιτον, λυσοίτην.
Λύσοιμεν, λύσοιτε, λύσοιεν.

2. Λυῶ, λυεῖς, λυεῖ.
Λυεῖτον, λυεῖτον.
Λυοῦμεν, λυεῖτε, λυοῦσι.

Cognat. Λυοῖμι, λυοῖς, λυοῖ.
Λυοῖτον, λυοίτην.
Λυοῖμεν, λυοῖτε, λυοῖεν.

3. Λύε, λυέτω.
Λύετον, λυέτων.
Λύετε, λυέτωσαν.

PERFECTVM.

Præterit. Λέλυκα, λέλυκας, λέλυκε.
Λελύκατον, λελύκατον.
Λελύκαμεν, λελύκατε, λελύκασι.

Plusq̃præt. Ἐλελύκειν, ἐλελύκεις, ἐλελύκει.
Ἐλελύκειτον, ἐλελυκείτην.
Ἐλελύκειμεν, ἐλελύκειτε, ἐλελύκεισαν.

Cognat. 1. Λελύκω, λελύκῃς, λελύκῃ.
Λελύκητον, λελύκητον.
Λελύκωμεν, λελύκητε, λελύκωσι.

2. Λελύκοιμι, λελύκοις, λελύκοι.
Λελύκοιτον, λελυκοίτην.
Λελύκοιμεν, λελύκοιτε, λελύκοιεν.

Ἔλυσα,

Aorist. Ἔλυσα, ἔλυσας, ἔλυσε.
Ἐλύσατον, ἐλυσάτην,
Ἐλύσαμεν, ἐλύσατε, ἔλυσαν.

Cogn. 1. Λύσω, λύσῃς, λύσῃ.
Λύσητον, λύσητον.
Λύσωμεν, λύσητε, λύσωσι.

2. Λύσαιμι, λύσαις, λύσαι.
Λύσαιτον, λυσαίτην.
Λύσαιμεν, λύσαιτε, λύσαιεν.

Aorist. 2. Ἔλυον, ἔλυες, ἔλυε,
Ἐλύετον, ἐλυέτην.
Ἐλύομεν, ἐλύετε, ἔλυον.

Cogn. 1. Λύω, λύῃς, λύῃ.
Λύητον, λύητον.
Λύωμεν, λύητε, λύωσι.

2. Λύοιμι, λύοις, λύοι.
Λύοιτον, λυοίτην.
Λύοιμεν, λύοιτε, λύοιεν.

Futurū 1. Λέλυκε, λελυκέτω.
Λελύκετον, λελυκέτων.
Λελύκετε, λελυκέτωσαν.

2. Λῦσον, λυσάτω.
Λύσατον, λυσάτων.
Λύσατε, λυσάτωσαν.

3. Λύε, λυέτω.
Λύετον, λυέτων.
Λύετε, λυέτωσαν.

INFINITVM.

Præs. et Præt. Λύειν.

Futurū 1. Λύσειν.

2. Λυεῖν.

Præt.

Præt. et Plusq̄. Λελυκέναι.

Aorist. 1. Λῦσαι.

2. Λυεῖν.

PARTICIPIA.

Præs. et Præt. Λύων, λύουσα, λύον.

Futurum 1. Λύσων, λύσουσα, λύσον.

2. Λυῶν, λυοῦσα, λυοῦν.

Plusq̄. Præt. Λελυκὼς, λελυκυῖα, λελυκός.

Aorist. 1. Λύσας, λύσασα, λύσαν.

2. Λυών, λυοῦσα, λυοῦν.

DE PRÆTERITO
Infecto.

Vnde formatur præteritum infectum?

À præsenti, mutato ω *in* ον, *&* *præposito incremento.*

Quid est Incrementum?

Quo uerbum crescit supra thema præsentis.

Quottuplex est Incrementum?

Duplex: Syllabicum & Temporale.

Quid est Syllabicum?

Cum uerbo præponitur ε, *ideoque crescit una syllaba: quod fit quando thema incipit à consonante: ut* λύω ἔλυον, *ρ etiam geminatur, ut* ῥίπτω, ἔῤῥιπτον.

Quid est Temporale?

Quando thema incipit à uocali α, ε, ο: *aut diphthongo* αι, αυ, οι. *A enim &* ε *mutatur in* η, ο *in* ω, *ut* ἀνύω ἤνυον, ἐλεύθω ἤλευθον, ὀπάζω ὤπαζον. *Αι mutatur in* ῃ, αυ *in* ηυ, οι *in* ῳ: *ut* αἴρω ἦρον, αὐλίζω ηὔλιζον, οἰκίζω, ᾤκιζον.

DE FVTVRO PRIMO.

Vnde formatur futurum primum?

À themate: sed uidendum est quænam sit figuratiua, idest,

id est, penultima litera: aliter enim formatur futurum, si figuratiua est consona, aliter si uocalis: & rursus uerba quædam consonam mutant, quædam retinent.

Quænam mutant consonam?

β. *I. Desinentia in βω, πω, φω, πτω: mutant figuratiuã seu characteristicam in ψω, ut λείβω, λείψω, πέμπω, πέμψω, γράφω, γράψω, τύπτω, τύψω.*

γ. *II. Desinentia in γω, κω, χω, mutant figuratiuam in ξω, ut λέγω, λέξω, πλέκω, πλέξω, τρέχω, θρέξω.*

δ. *III. Desinentia in δω, τω, θω: mutant figuratiuam in σω: ut ἄδω ἄσω, ἀνύτω, ἀνύσω, πλήθω, πλήσω.*

ζ. *IIII. Desinentia in ζω, mutant figuratiuam plerunque in σω, ut πειράζω, πειράσω, φράζω, φράσω.*

Desinentia in σσω uel Atticè in ττω, mutant figuratiuam plerunque in ξω, ut ὀρύσσω, ὀρύξω, πράττω, πράξω.

Quænam retinent consonam?

λ, μ, ν, ρ. *Desinentia in ρω, λω, μω, νω: sed circumflectunt ultimam penultima correpta, tollendo secundam uel liquidam uel diphthongi uocalem, ut σπείρω σπερῶ, ψάλλω ψαλῶ, νέμω νεμῶ, φαίνω φανῶ.*

Quomodo formant futurum ea uerba quæ uocalem habent pro characteristica?

Vocalis. *Illa ultimæ præponunt σ, ut, ἐάω, ἐάσω, γελάω, γελάσω. Sed quædam anomala sunt quæ figuratiuam mutant in alias uocales.*

Nam.

1. *Αω mutat α η. Excipe ἐάω, ἀλοιάω, ἀνιάω, &c.*

2. *Εω mutat ε in η. Excipe τελέω, ἀρκέω, Dissyllaba assumunt υ, ut ῥέω, ῥεύσω, πλέω, πνέω. Sic καίω, κλαίω.*

3. Οω

3. *Oω mutat ο in ω, ut χρυσόω, χρυσώσω.*

DE FVTVRO.

Vnde formatur futurum secundum?

Fit à primo futuro, reuocando simplicem consonam thematis: ut à τύπτω fit τυπῶ. Et

1. *Pro ζ uel σσ futurum in σω faciente, sumitur hîc δ, ut φράζω, φράσω, φραδῶ.*

Item pro ξ sumitur γ, ut ὀρύσσω ὀρύξω ὀρυγῶ.

2. *Penultima ferè est breuis: Itaq;*

- *Vocalis.*
  - *ε mutatur in α ut δέρω, δαρῶ, πλέκω, πλακῶ, at τέμνω ταμῶ & τεμῶ.*
  - *η & ω mutantur in α ut λήβω λαβῶ, τρώγω τραγῶ.*
- *Diphthongus.*
  - *αι, αυ, ου abijcit secundam uocalem, ut καίω, καῶ, παύω, παῶ, ἀκούω, ἀκοῶ.*
  - *ευ & ει abijciunt primã uocalem, ut φεύγω, φυγῶ, λείπω, λιπῶ.*
- *Liquidæ ρω uel λω in*
  - *Dissyllabis mutant ε in α, ut σπείρω, σπαρῶ.*
  - *Trisyllabis abijciunt ι, ut ὀφείλω, ὀφελῶ.*

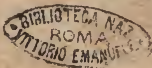
DE PRÆTERITO perfecto?

Quot syllabarum ratio habenda est in præterito perfecto?

Trium: Primæ, Penultimæ & Vltimæ.

Quænam ratio est primæ syllabæ?

Prima


BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Prima est prima thematis, si non possit augeri, ut ὑβρίζω, ὕβρικα. Secus crescit ut infectum præteritum: & repetit in incremento breui uel ancipiti literam thematis, sed tenuem: ut θηρεύω, τεθήρευκα, præterquam in γν & γρ, ut γνόω, ἔγνωκα, γρηγορέω, ἐγρηγόρηκα.

Quǽnam ratio est penultimæ?

Ea formatur ut penultima futuri primi: ut λαλέω, λαλήσω, λελάληκα. Sed thematis in ρω, λω, μω, νω mutat ε, αι, ει in α: retinetque liquidam: ac si duplex sit, sequentē tollit: addit υ ad μ: tollit ν in dissyllabis in ειω, ινω, υνω ut, στέλλω στελῶ ἔσταλκα, χαίρω κέχαρκα, σπείρω σπερῶ ἔσπαρκα, νέμω νεμῶ νενέμηκα, τέμνω τεμῶ τετέμηκα, κτείνω, κτενῶ ἔκτακα, κρίνω κρινῶ, κέκρικα, θύνω θυνῶ, τέθυκα.

Quǽnam ratio est ultimæ?

Vltima pro futuri.
- *Σω habet κ, ut ὑβρίζω ὕβρικα, θηρεύω τεθήρευκα.*
- *Ξω habet χα, ut λέγω λέλεχα, ὀρύσσω ὤρυχα.*
- *Ψω habet φα, ut τύπτω, τέτυφα.*

DE PLVSQVAMPRÆterito.

Quomodo formatur plusquamprææteritum?

Inchoatum à consonante syllabicè augetur: secus est idem initium cum perfecto, ut λέλυκα, ἐλελύκειν, ὤρυχα, ὠρύχειν.

DE AORISTO.

Quomodo formatur Aoristum?

Aoristi primi penultima & ultima eadem est quæ futuri infecti, ω in α conuerso: sed penultima ferè producitur.

Itaque

Itaque mutat α in η, ε in ει, ut ψάλλω ἔψηλα: στέλλω ἔστειλα.

Quomodo formatur Aoristum secúndum?

Aoristi secundi figuratiua eadem est, quæ secundi futuri infect., τυπῶ, ἔτυπον.

CONIVGATIO IN OMAI *secundæ formæ.*

- *Tẽpus*
  - *Infectũ*
    - *Præsens* λύομαι.
    - *Præteritũ.*
      - *Distinctum* ἐλυόμην.
      - *Cognat.*
        - 1. λύωμαι.
        - 2. λυοίμην.
    - *Futurũ.*
      - 1. Λυθήσομαι. Cogn. 1. λυθησοίμην.
      - 2. Λυήσομαι. Cogn. 2. λυησοίμην.
      - 3. Λύου.
  - *Perfectum.*
    - *Præteritum.*
      - Definitum.
        - *Præteritũ* λέλυμαι.
        - *Plusquãpræteritum* ἐλελύμην.
      - *Indefi. ἀόριστον.*
        - 1. Ἐλύθην. Cog.
          - 1. Λυθῶ.
          - 2. λυθείην
        - 2. ἐλύην. Cogn.
          - 1. Λυῶ.
          - 2. Λυείην.
    - *Futurum.*
      - 1. Λελύσομαι. Cogn. λελυσοίμην.
      - 2. Λέλυσο.
      - 3. Λύθητι.
      - 4. Λύητι.

INFECTUM.

Præsens.	Λύομαι, λύῃ, λύεται.
	Λυόμεθον, λύεσθον, λύεσθον.
	Λυόμεθα, λύεσθε, λύονται.
Præter.	Ἐλυόμην, ἐλύου, ἐλύετο.
	Ἐλυόμεθον, ἐλύεσθον, ἐλυέσθην.
	Ἐλυόμεθα, ἐλύεσθε, ἐλύοντο.
Cognat. 1.	Λύωμαι, λύῃ, λύηται.
	Λυώμεθον, λύησθον, λύησθον.
	Λυώμεθα, λύησθε, λύωνται.
2.	Λυοίμην, λύοιο, λύοιτο.
	Λυοίμεθον, λύοισθον, λυοίσθην.
	Λυοίμεθα, λύοισθε, λύοιντο.
Futur. 1.	Λυθήσομαι, λυθήσῃ, λυθήσεται.
	Λυθησόμεθον, λυθήσεσθον, λυθήσεσθον.
	Λυθησόμεθα, λυθήσεσθε, λυθήσονται.
Cognat.	Λυθησοίμην, λυθήσοιο, λυθήσοιτο,
	Λυθησοίμεθον, λυθήσοισθον, λυθησοίσθην.
	Λυθησοίμεθα, λυθήσοισθε, λυθήσοιντο.
Futur. 2.	Λυήσομαι, λυήσῃ, λυήσεται.
	Λυησόμεθον, λυήσεσθον, λυήσεσθον,
	Λυησόμεθα, λυήσεσθε, λυήσονται.
Cognat.	Λυησοίμην, λυήσοιο, λυήσοιτο.
	Λυησοίμεθον, λυήσοισθον, λυησοίσθην.
	Λυησοίμεθα, λυήσοισθε, λυήσοιντο.
Futur. 3.	Λύου, λυέσθω.
	Λύεσθον, λυέσθων.
	Λύεσθε, λυέσθωσαν.

PERFECTUM.

Præter.	Λέλυμαι, λέλυσαι, λέλυται.
	Λελύμεθον, λέλυσθον, λέλυσθον.

Λελύμ

Λελύμεθα, λέλυσθε, λέλυνται.

Plusquam. Ἐλελύμην, ἐλέλυσο, ἐλέλυτο.

Ἐλελύμεθον, ἐλέλυσθον, ἐλελύσθην.

Ἐλελύμεθα, ἐλέλυσθε, ἐλέλυντο.

Aorist. 1. Ἐλύθην, ἐλύθης, ἐλύθη.

Ἐλύθητον, ἐλυθήτην.

Ἐλύθημεν, ἐλύθητε, ἐλύθησαν.

Cognat. 1. Λυθῶ, λυθῇς, λυθῇ.

Λυθῆτον, λυθῆτον.

Λυθῶμεν, λυθῆτε, λυθῶσι.

2. Λυθείην, λυθείης, λυθείη.

Λυθείητον, λυθειήτην.

Λυθείημεν, λυθείητε, λυθείησαν.

Aorist. 2. Ἐλύην, ἐλύης, ἐλύη.

Ἐλύητον, ἐλυήτην.

Ἐλύημεν, ἐλύητε ἐλύησαν.

Cognat. 1. Λυῶ, λυῇς, λυῇ.

Λυῆτον, λυῆτον.

Λυῶμεν, λυῆτε, λυῶσι.

2. Λυείην, λυείης, λυείη.

Λυείητον, λυειήτην.

Λυείημεν, λυείητε, λυείησαν.

Futur. 1. Λελύσομαι, λελύσῃ, λελύσεται.

Λελυσόμεθον, λελύσεσθον, λελύσεσθον.

Λελυσόμεθα, λελύσεσθε, λελύσονται,

Cognat. 1. Λελυσοίμην, λελύσοιο, λελύσοιτο.

Λελυσοίμεθον, λελύσοισθον, λελυσοίσθην.

Λελυσοίμεθα, λελύσοισθε, λελύσοιντο.

2. Λέλυσο, λελύσθω.

Λέλυσθον, λελύσθων.

Λέλυσθε, λελύσθωσαν.

3. Λύθητι, λυθήτω.

Λύθητον, λυθήτων.

Λύθητε, λυθήτωσαν.

4. Λύκθι, λυκήτω.

Λύκητον, λυκήτων.

Λύκητε, λυκήτωσαν,

INFINITVM.

Præf.& Præt. Λύεσθαι.

Futurum 1. Λυθήσεσθαι.

2. Λυκήσεσθαι.

Præt.et Plusq. Λελύσθαι.

Aorist. 1. Λυθῆναι.

2. Λυκῆναι.

Futurum. Λελύσεσθαι.

PARTICIPIA.

Præf.et Præt. Λυόμενος, λυομένη, λυόμενον.

Futurum 1. Λυθησόμενος, η, ον.

2. Λυκησόμενος, η, ον.

Præt.perf. Λελυμένος, η, ον.

Aorist. 1. Λυθείς, εῖσα, έν,

2. Λυκείς, εῖσα, έν.

Futurum. Λελυσόμενος, η, ον.

DE PRÆTERITIS.

Quænam sunt incrementa præteritorum?

Incrementa omnium præteritorum secūdæ formæ, sunt eadem quæ primæ.

DE FVTVRIS.

Vnde formatur futurum primum?

Ab actiuo, uerso σω *in* θήσομαι: *at in* ξ *&* ψ *præcedentes literæ* κ *&* π, *uertuntur in aspiratas; sic à* λέξω *fit* λεχθήσομαι,

χθήσομαι, ἀ τύψω, τυφθήσομαι.

Vnde formatur ſecundum?

Ab actiuo ſecundo, ω uerſo in ήσομαι.

Vnde formatur tertium?

À ſecunda infecti præteriti.

DE PRÆTERITO Perfecto.

Vnde formatur præteritum Perfectum?

À præterito actiuo, mutata ultima in μαι. Additur σ, ut in futuro, ut ἀκούω, ἤκουκα, ἤκουσμαι.

Secunda ſingularis deſinit in σαι, actu uel poteſtate: tertia in ται.

Quænam perſonæ formantur à tertia?

À tertia formantur ſecunda & tertia duales, & ſecunda pluralis, mutatis tenuibus in proprias aſpiratas.

Quænam eſt hîc mutatio literarum?

Γ ante κ uertitur prima perſona in μ, reliquis in ν, ut πέφασμαι, πέφανσαι, πέφανται, ἀ πέφαγκα.

Χα mutatur in γ & κ, ut λέλεγμαι, λέλεξαι, λέλεκται.

Φα mutatur in μ & π: ut τέτυμμαι, τέτυψαι, τέτυπται.

DE AORISTIS.

Vnde formantur Aoriſta?

Ab aoriſtis primæ formæ. Primum fit σα, in θην uerſo & mutato ξ in χθ & ψ in φθ. Secundũ fit à ſecundo aoriſto, ον in ην uerſo.

DE FVTVRIS.

Vnde formantur Futura?

Primum fit à ſecunda perfecti, interiecto ομ, ut τετύψομαι:

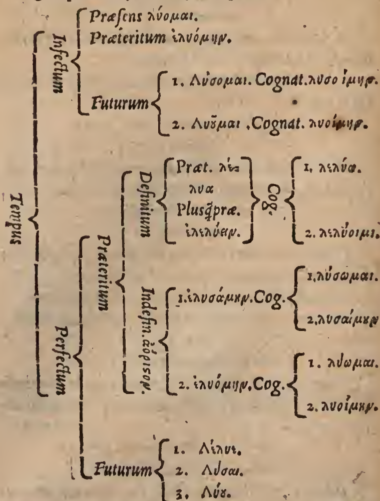
ψαμαι, Græcis uocatur μετ' ὀλίγον μέλλων, Paulò pòst futurum, cum quid impendere uidetur.

Secundum fit à secunda plusquampræteriti; ut τέτυψο. Tertium & quartum desinit in θι.

DE FORMA MEDIA.

Quid est uerbum mediæ formæ?

Quod primæ & secundæ particeps est.



INFECTVM.

Præsens, λύομαι, &c. — } Cũ secunda forma sunt eadẽ.
Præteritũ ἐλυόμην, &c. }

Futurum. 1. Λύσομαι, λύσῃ, λύσεται.
Λυσόμεθον, λύσεσθον, λύσεσθον.
Λυσόμεθα, λύσεσθε, λύσονται.

Cognat. 1. Λυσοίμην, λύσοιο, λύσοιτο.
Λυσοίμεθον, λύσοισθον, λυσοίσθην.
Λυσοίμεθα, λύσοισθε, λύσοιντο.

2. Λυοῦμαι, λυῇ, λυεῖται.
Λυούμεθον, λυεῖσθον, λυεῖσθον.
Λυούμεθα, λυεῖσθε, λυοῦνται.

Cognat. 1. Λυοίμην, λυοῖο, λυοῖτο.
Λυοίμεθον, λυοῖσθον, λυοίσθην.
Λυοίμεθα, λυοῖσθε, λυοῖντο.

PERFECTVM.

Præteritũ. Λέλυκα, λέλυκας, λέλυκε.
Λελύκατον, λελύκατον.
Λελύκαμεν, λελύκατε, λελύκασι.

Plusq̃præt. Ἐλελύκειν, ἐλελύκεις, ἐλελύκει.
Ἐλελύκειτον, ἐλελυκείτην.
Ἐλελύκειμεν, ἐλελύκειτε, ἐλελύκεισαν.

Cogn. 1. Λελύκω, λελύκῃς, λελύκῃ.
Λελύκητον, λελύκητον.
Λελύκωμεν, λελύκωτε, λελύκωσι.

2. Λελύκοιμι, λελύκοις, λελύκοι.
Λελύκοιτον, λελυκοίτην.
Λελύκοιμεν, λελύκοιτε, λελύκοιεν.

Aorist. 1. Ἐλυσάμην, ἐλύσω, ἐλύσατο.
Ἐλυσάμεθον, ἐλύσασθον, ἐλυσάσθην.

Ἐλυσάμεθα, ἐλύσασθε, ἐλύσαντο.

Cognat. 1. Λύσωμαι, λύσῃ, λύσηται.

Λυσώμεθον, λύσησθον, λύσησθον.

Λυσώμεθα, λύσησθε, λύσωνται,

2. Λυσαίμην, λύσαιο, λύσαιτο.

Λυσαίμεθον, λύσαισθον, λυσαίσθην.

Λυσαίμεθα, λύσαισθε, λύσαιντο.

Aorist. 2. Ἐλυόμην, ἐλύου, ἐλύετο.

Ἐλυόμεθον, ἐλύεσθον, ἐλυέσθην.

Ἐλυόμεθα, ἐλύεσθε, ἐλύοντο.

Cognat. 1. Λύωμαι, λύῃ, λύηται.

Λυώμεθον, λύησθον, λύησθον.

Λυώμηθα, λύησθε, λύωνται.

2. Λυοίμην, λύοιο, λύοιτο.

Λυοίμεθον, λύοισθον, λυοίσθην,

Λυοίμεθα, λύοισθε, λύοιντο.

Futurum. 1. Λέλυσ, λελυέτω.

Λελύετον, λελυέτων.

Λελύετε, λελυέτωσαν.

2. Λύσαι, λυσάσθω.

Λύσασθον, λυσάσθων.

Λύσασθε, λυσάσθωσαν.

2. Λύου, λυέσθω.

Λύεσθον, λυέσθων.

Λύεσθε, λυέσθωσαν.

INFINITVM.

Præt et Pluſq̃ Λελύσθαι.

Futurum 1. Λύσεσθαι.

2. Λ[illegible]σθαι.

Aoriſt. 1. Λύσασθαι.

2, Λύεσθαι.

PARTI-

PARTICIPIA.

Præt et Plusq. Λελυκὼς υῖα, ός.

Futurum 1. Λυσόμενος, μένη, μενον.

2. Λυθησόμενος, η, ον.

Aorist. 1. Λυσάμενος, η, ον.

2. Λυόμενος, η, ον,

DE PRÆSENTI ET PRÆterito infecto?

Præsens & præteritū infectum cum secunda forma sunt eadem: nec ideò repetenda.

DE FVTVRIS.

Vnde formantur Futura?

Futurum utrumq; à primæ formæ futuris oritur. Primum, uerso ω in ομαι. Futurum primum in ρῶ, λῶ, μῶ, νῶ etiam hîc inflectitur.

DE PRÆTERITO *Perfecto.*

Vnde formatur præteritum Perfectum?

A præterito primæ formæ, sed futuro & aoristo secundo cognatum est: & habet eandem figuratiuam: ut λέλυκα λέλυα, πέφρακα πέφραδα, πέπληκα, πέπληγα. Penultimā quoq; non semper habet eandē. Nam dissyllabi futuri ε mutatur in ο: ut σπερῶ ἔσπορα, τεμῶ, τέτομα.

Vnde formatur Aoristum?

Aoristum utrumque fit à primæ formæ aoristis, addito μην, ut ἔλυσα ἐλυσάμην, ἔλυον ἐλυόμην.

FINIS.

ADMONITIO AD *Magistros.*

MAgistri facilimè docebunt suos discipulos Græcam linguam, si singulis diebus sumāt duos uersus: quales hîc subiecimus: & singula nomina & uerba, singulasq; figuras Grāmaticas his notis sequentib. inscripserint in tabula parietis, ut illarū recordatione pueri statim agnoscāt adiectiuū, declinationē parisylalbā aut imparisyllabā, uerbū barytonū, aut circūflexū, aut anomalum: item figuras Grammaticas. Sint autem hæ notæ.

a. *adiectiuum.*
p. *parisyllabum.* } *nomen.*
i. *imparisyllabum.* } *nomen.*
c. *contractum.* } *nomen.*
B. *barytonum.* } *uerbum.*
C. *circumflexum.* } *uerbum.*
V. *uerbale nomen.*
1. *Prosthesis.*
2. *Aphæresis.*
3. *Syncopa.*
4. *Epenthesis.*
5. *Apocope.*
6. *Paragoge.*

VERSVS.

I.

Κοιλαίνει πέτραν, ῥανὶς ὕδατος ἐνδελεχείῃ.
Καὶ πόνος ἐνδελεχὴς πράγματα πάντα τελεῖ.
Quid magis est durum saxo, quid mollius unda?
Dura tamen molli saxa cauantur aqua.

κοιλαίνω, *cauo, excauo.* κοιλανῶ, *cauabo.*
ἐκοίλαινον, *cauabam.* κεκοίλαγκα, *cauaui.*

ἐκοί-

ἐκοίληκα, cauaui.
ῥανὶς, gutta ῥανίδος.
ὕδωρ ὕδατος, aqua.
πόνος πόνου, labor.
πρᾶγμα, τος, res.
πᾶς πᾶσα πᾶν.
τελέω, perficio.
ἐτέλεον, perficiebam.

τελέσω, perficiam.
τετέλεκα, perfeci.
ἐτέλεσα, perfeci.
τελέομαι, perficior.
ἐτελεόμην, perficiebar.
τελεσθήσομαι, perficiar.
τετέλεσμαι perfectus sum.
ἐτελέσθην, perfectus sum.

I I.

Ἐσθλῶν μὲν γὰρ ἄπ' ἐσθλὰ μαθήσεαι· ἢν δὲ κακοῖσιν
Συμμιχθῇς, ἀπολεῖς καὶ τὸν ἐόντα νόον.

ἐσθλὸς, bonus.
μανθάνω disco: Irregul.
ἐμάνθανον, discebam.
μαθήσομαι, discam.
μεμάθηκα, didici.
ἔμαθον, didici.
κακὸς malus.
νόος, mens, animus.
ἀπολέω perdo.

μιγνύω & μίγνυμι, misceo.
ἐμίγνυον, miscebam.
μίξω miscebo.
μέμιχα miscui.
ἔμιξα, miscui.
μίγνυμαι, misceor.
μιχθήσομαι, miscebor.
μέμιγμαι, ξαι, κται, mixtus sũ.
ἐμίχθην, mixtus sum.

I I I.

Βούλεο δ' εὐσεβέων ὀλίγοις σὺν χρήμασιν οἰκεῖν,
Ἢ πλουτεῖν, ἀδίκως χρήματα πασσάμενος.

βούλομαι, uolo: Irreg.
ἐβουλόμην, uolebam.
βουλήσομαι, uolam.
βεβούλημαι, uolui.
εὐσεβέω piè uiuo.
εὐσέβεον piè uiuebam.

εὐσεβήσω piè uiuam.
εὐσέβηκα, piè uixi.
εὐσέβησα, piè uixi.
εὐσεβέων, piè uiuens.
ὀλίγος, paucus modicus.
χρῆμα, res pecunia.

οἰκέω

οἰκέω, habito.	ἐπλούτεον, ditescebam.
ᾤκεον, habitabam.	πλουτήσω, ditescam.
οἰκήσω, habitabo.	πεπλούτηκα, diues factus sum.
ᾤκηκα, habitaui.	ἐπλουτήκα, diues factus sum.
ᾤκησα, habitaui.	πάομαι, acquiro, possideo.
πλουτέω, ditesco, diues fio.	πάσομαι, acquiram.

IIII.

Οὐδεὶς ἀνθρώπων οὔτ' ὄλβιος, οὔτε πτωχὸς,
οὔτε κακὸς, νόσφιν δαίμονος, οὔτ' ἀγαθός.

Οὐδεὶς οὐδενὸς nullus.	πτωχὸς, pauper.
οὐδεμία, οὐδεμίας, nulla.	κακὸς, malus.
οὐδὲν οὐδενὸς, nullum.	δαίμων, δαίμονος, Deus.
ὄλβιος, beatus.	ἀγαθὸς, bonus.

V.

Οἶνόν τοι πίνειν πουλὺν, κακὸν: ἢν δέ τις αὐτὸν
πίνῃ ἐπισταμένως, οὐ κακὸς, ἀλλ' ἀγαθὸς,

Οἶνος, οἴνου, uinum.	αὐτὸς, αὐτοῦ, ipse.
πίνω, bibo, Anomalum.	αὐτὴ αὐτῆς, ipsa.
ἔπινον, bibebam.	αὐτὸ, αὐτοῦ, ipsum.
πόσω, bibam.	ἐπισταμένως, scienter, Aduerb.
πέπωκα, bibi.	κακὸς malus.
ἔπιον, bibi.	κακὴ mala.
πουλὺς pro πολὺς multus.	κακὸν, malum.
πολὺς, πλέων, πλεῖστος.	ἀγαθὸς, bonus.
πολλὴ, πλέων, πλείστη.	ἀγαθὴ, bona.
πολὺ, πλέον, πλεῖστον.	ἀγαθὸν, bonum.

VI.

Κάλλιστον τὸ δικαιότατον· λῷστον δ' ὑγιαίνειν:
πρᾶγμα δὲ τερπνότατον, οὗ τις ἐρᾷ, τὸ τυχεῖν.

Καλὸς pulcher.	Ἀγαθὸς, bonus.
Δίκαιος iustus.	Ὑγιαίνω, ualeo.

Πρᾶγμα

Πρᾶγμα, τ☉, res. ἐραϑήσομαι, amabor.
Τερπνός, iucundus. ἤρασμαι, amatus ſum.
Ἐράω, amo. ἠράϑην, amatus ſum.
ἤραον, amabam. τὶς, τινὸς, quidam.
ἐράσω, amabo. τυγχάνω, aſſequor, Irregul.
ἤρακα, amaui. ἐτύγχανον, aſſequebar.
ἤρασα, amaui. τεύξομαι, aſſequar.
ἐραόμαι, amor. τετύχηκα, aſſecutus.
ἠραόμην, amabar. ἔτυχον, aſſecutus.

VII.

Μηδὲν ἄγαν σπεύδειν, πάντων μέσ' ἄριστα· καὶ οὕτως
Τὴν ἀρετὴν ἕξεις, ἥν τε λαβεῖν χαλεπόν.

Μηδὰς μηδενὸς, nullus. πᾶς, πᾶσα, πᾶν, omnis.
Μηδεμία, μηδεμιᾶς nulla. ἀρετὴ, uirtus.
Μηδὲν μηδενὸς, nullum. ἔχω, habeo: Irregul.
ἄγαν nimis: τὸ μηδὲν, ἄγαν, ἄγαν με τέρπει: ne quid nimis, nimis me delectat. εἶχον, habebam.
ἕξω habebo: ad differētiam ἔξω extra.
ἔσχηκα, habui.
σπεύδω, feſtino. ἔσχον, habui.
ἔσπευδον, feſtinabam. λαμβάνω, capio, Irregul.
σπεύσω, feſtinabo. ἐλάμβανον, capiebam.
ἔσπευσα, feſtinaui. λήψομαι, capiam.
ἔσπευκα, feſtinaui. εἴληφα, accepi.
μέσ☉, medius. ἔλαβον, accepi.
ἀγαϑὸς, bonus. χαλεπὸς, difficilis.

VIII.

Οὐδένα ϑησαυρὸν παισὶν καταϑήσῃ ἀμείνω
αἰδοῦς, ἥτ' ἀγαϑοῖς ἀνδράσι κύρν' ἕπεται.

ϑησαυρὸς, theſaurus. κατατίϑημι, depono.
παῖς παιδὸς, puer. κατετίϑην, deponebam.

κατα-

καταθήσω, deponam. ἀγαθὸς bonus.
κατατέθεικα, depoſui. ἀμείνων melior.
κατέθηκα, depoſui. ἀνὴρ ἀνδρὸς, uir.
αἰδὼ, αἰδό(ος), pudor. κύρν(ος) Cyrnus.
ὅς, ἥ, ὅ, qui, quæ, quod. ἕπομαι, ſequor.

IX.

Ἀμφ' ἀρετῇ τρίβου, καὶ σοὶ τὰ δίκαια φίλ' ἔστω.
μὴ δέ σε νικάτω κέρδ(ος) ὅτ' αἰσχρὸν ἔοι.

ἀμφὶ circa, præpoſitio Apoſtrophus.
ἀρετὴ uirtus.
τρίβω tero uerſor.
ἔτριβον, terebam.
τρίψω teram.
τέτριφα, triui.
ἔτριψα, triui.
δίκαι(ος) iuſtus.
φίλ(ος), amicus.
εἰμὶ ſum.
νικάω uinco.
ἐνίκαον, uincebam.
νικήσω uincam.
νενίκηκα, uici.
ἐνίκησα uici.
κέρδ(ος), ε(ος), lucrum.
αἰσχρὸς turpis.
αἰσχρὸν κέρδ(ος), turpe lucrum.

X.

Ἐν πυρὶ μὲν χρυσόν τε καὶ ἄργυρον ἴδριες ἄνδρες
Γινώσκουσ', ἀνδρὸς δ' οἶν(ος) ἔδειξε νόον.

Ἐν in, præpoſitio.
πῦρ πυρὸς ignis.
χρυσὸς, aurum.
ἄργυρ(ος), ου, argentum.
ἴδρις, ι(ος), ὁ καὶ ἡ ſciens.
γινώσκω cognoſco. Anom.
γνώσομαι cognoſcam.
ἔγνωκα, cognoui.
ἔγνων, cognoui.
οἶν(ος), ου, uinum.
δεικνύω demõſtro, Anomalũ.
ἐδείκνυον, demonſtrabam.
δείξω, demonſtrabo.
δέδειχα, demonſtraui.
ἔδειξα demonſtraui.
νό(ος), ου, mens, ingenium.
οἶν(ος) δεικνύει τὸν νόον τοῦ ἀνδρὸς: uinum prodit hominis ingenium.

X I.

Δόξα μὲν ἀνθρώποισι κακὸν μέγα, πεῖρα δ' ἄριστον·
πολλοὶ ἀπείρητοι δόξαν ἔχουσ' ἀγαθήν.

δόξα, pſuaſio falſa, opinio.
ἄνθρωπος homo.
μέγας, magnus.
μεγάλη magna.
μέγα magnum.
πεῖρα, experientia.
ἀπείρητος, imperitus, inexpertus.
ἔχω habeo.
εἶχον habebam.
ἕξω habebo, ad differentiam ἔξω extra.
ἔσχηκα habui.
ἔσχον habui.

X I I.

Πᾶς τις πλούσιον ἄνδρα τίει, ἀτίει δὲ πενιχρόν·
πᾶσιν δ' ἀνθρώποις αὐτὸς ἔνεστι νόος.

πλούσιος, diues.
τίω, honoro.
ἔτιον, honorabam.
τίσω honorabo.
τέτικα, honoraui.
ἔτισα honoraui.
ἀτίω, negligo, contemno.
εἰμὶ ſum.
ἦν fui.
ἔσομαι ero.
τὶς, τινὸς, aliquis.
Quis eſt qui non idem ſentiat? τίς οὐκ ἔχει τὸν αὐτὸν νόον;

X I I I.

Ἥβη καὶ νεότης ἐπικουφίζει νόον ἀνδρός.
πολλῶν δ' ἐξαίρει θυμὸν ἐς ἀμπλακίην.

ἥβη pubertas.
νεότης νεότητος, iuuentus.
ἐπικουφίζω leuem facio.
κουφίζω, leuo.
ἐκούφιζον, leuaui.
κουφίσω, leuabo.
κεκούφικα, leuaui.
ἐκούφισα, leuaui.
ἐξαίρω attollo.
αἴρω, tollo.
ἦρον, tollebam.
ἀρῶ, tollam.
ἦρκα, ſuſtuli.
ἦρα, ſuſtuli.

θυμός, animus. ἀμπλακίη, error.

XIIII.

Βουλεύου δὶς καὶ τρὶς ὅ τοι κ᾽ ἐπὶ τὸν νόον ἔλθοι.

Ατηρὸς γάρ τοι λάβρος ἀνὴρ τελέθει.

βουλεύομαι, delibero. ἔρχομαι, uenio, Irregul.

ἐβουλευόμην, deliberabam. ἠρχόμην, ueniebam.

βουλεύσομαι, deliberabo. ἐλεύσομαι, ueniam.

ἐβουλευσάμην, deliberaui. ἤλυθα & ἐλήλυθα, ueni.

δὶς, bis. ἤλυθον uel ἦλθον, ueni.

τρὶς, ter. ἀτηρὸς calamitosus, ἄτη calamitas.

ὅς, ἥ, ὅ, qui, quæ quod. λάβρος præceps.

ἐπὶ, in præpositio. τελέθω, sum.

Δὶς καὶ τρὶς τὸ καλόν: bis & ter quod pulchrum est.

XV.

Ελπὶς ἐν ἀνθρώποισι μόνη θεὸς ἐσθλὴ ἔνεστιν,

ἄλλοι δ᾽ ὄλυμπόν δ᾽ ἐκπρολιπόντες ἔβαν.

Ελπὶς, ιδος, spes. βαίνω: eo, uado. Irregul.

μόνος, η, ον, solus. ἔβαινον, uadebam.

ἐσθλὸς, bonus. βήσομαι, uadam.

εἰμὶ, sum. βέβηκα, iui.

ἄλλος, alius. ἔβην, iui ab inusitato βῆμι.

ὄλυμπος, cælum. ἔβαν iuerũt per syncopen, pro ἔβησαν.

λείπω, linquo. ἐλπὶς, ἐσθλὴ θεός.

ἔλειπον, linquebam. Spes est bona Dea.

λείψω, linquam.

λέλειφα, liqui.

ἔλειψα, liqui.

XVI.

Ανδρὸς δ᾽ εὐόρκου γενεὴ μετόπισθεν ἀμείνων.

εὔορκος,

εὔορκος, ὁ καὶ ἡ fidelis, iure-iurando constans.
γενεὴ, progenies.
μετόπισθεν retrò, post.
ἀγαθὸς, bonus.
ἀμείνων, melior.

Οὐδὲν ἄνευ καμάτου πέλει ἀνδράσιν εὐπετὲς ἔργον.

Labor omnia uincit Improbus.

ἄνευ, sine.
κάματος, labor.
πέλω, sum, fio.
εὐπετὴς, ὁ καὶ ἡ facilis.
εὐπετὲς, facile.
ἔργον, opus.

XVII.

Σαυτὸν γινώσκων εὐδαίμων Κροῖσε περάσεις.

σεαυτοῦ, tuijpsius.
γινώσκω, cognosco Ano-malum.
εὐδαίμων, ονος, beatus.
περάω, transeo, transmitto:
περάσω, transibo.
πεπέρακα, transiui.
ἐπέρασα, transiui.

Εὐδαίμων πτολίεθρον, ἑνὸς κήρυκος ἀκούον.

πτολίεθρον, oppidulum.
εἷς, ἑνὸς, unus.
κῆρυξ, præco.
ἀκούω, audio.
ἤκουκα, audiui.
ἤκουσα, audiui:

FINIS.

PATER NOSTER GRAECE.

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ. ἈΜΗΝ.

SYMBOLVM APOSTOLICVM GRÆCE.

Πιστεύω εἰς Θεὸν Πατέρα παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, καὶ εἰς Ἰησοῦν Χριστὸν, τὸν υἱὸν αὐτοῦ τὸν μονογενῆ, κύριον ἡμῶν, συλληφθέντα ἐκ πνεύματος ἁγίου, γεννηθέντα ἐκ Μαρίας τῆς παρθένου. παθόντα ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, σταυρωθέντα, θανόντα, καὶ ταφέντα. κατελθόντα εἰς ᾅδου. τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν. ἀνελθόντα εἰς οὐρανοὺς, καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν Θεοῦ τοῦ πατρὸς παντοκράτορος. ὅθεν μέλλει ἔρχεσθαι κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς.

Πιστεύω εἰς πνεῦμα ἅγιον, πιστεύω τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καθολικὴν, ἁγίων κοινωνίαν, ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, σαρκὸς ἀνάστασιν, ζωὴν αἰώνιον. ἈΜΗΝ.

GRAM-

GRAMMATICA HEBRAEA.

Quot sunt literæ Hebræorum?

Viginti duæ, quæ à dextra sinistrorsum leguntur.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ
ס ע פ צ ק ר ש ת

Ex his quinq; dicuntur finales: ך ם ן ף ץ

Quomodo diuiduntur?

In Vocales & Consonantes.

Quottuplex est Vocalis?

Duplex: Breuis, quæ est simplicis temporis: & Longa quæ est duplicis temporis.

Quot sunt breues?

Quinq;:	*Pathah*	אַ	α	ă
	Segol	הֶ	ε	ĕ
	Hiric paruum	ִ	ι	ĭ
	Camets hatuph	הָ	ο	ŏ
	Kybuts.	הֻ	υ	ŭ

Quot sunt longæ?

Quinq;:	*Camets*	אָ	α	ā
	Zere	הֵ	η	ē
	Hiric magnum	הִי	ι	ī
	Holem	הֹ	ω	ō
	Schurek	הוּ	ου	ū

Quot fuerunt olim uocales?

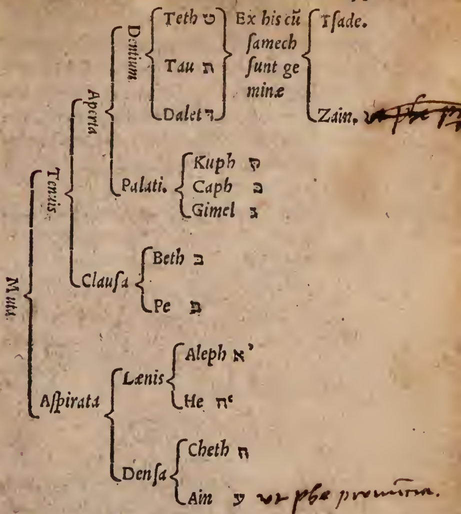
Tres istæ literæ Aleph, Iod, Vau, olim fuerunt

pro omnibus uocalibus: unde Hebræis matres lectionis dicuntur: prima quippe fuit pro A, secunda pro E & I, tertia pro O & V. At eædem literæ tribus item consonis notandis seruiebant. Quare ut tanta confusio tolleretur, & uocales singulæ distinctæ notis explicarentur, puncta à Masoritis inuenta sunt, ut ex Elia intelligitur, annis à Christo quadringentis septuaginta sex. Et tamen ex uocalibus breuibus tres ultimæ, hiric, camets, & kybuts nunquam plenæ scribuntur: sed hiric magnum.

Quottuplex est consona?

Duplex: *Semiuocalis & Muta.*

- *Semiuocalis*
  - *Acuta*
    - *Samech* ס
    - *Schin* ש *quod propriè sonat pinguius, et crassius quam Samech: pro quo interdum sumitur, sed notatur tum sinistro puncto sic,* שׂ*. Porrò huius tantulæ rei ignoratio magnæ cædis causam præbuit, cum propterea perierint uno tempore Ephrateorum duo & quadraginta millia, ut est Iud. 12.*
    - *Resch* ר
    - *Lamed* ל
  - *Obtusa*
    - *Mem* מ
    - *Nun* נ
    - *Vau* ו
    - *Iod* י



DE SYLLABIS.

Quorsum pertinet Scheua?

Ad syllabas. Nam syllaba è uocali, & consonante mista, plures illa quidem literas, sed binas tantum consonas utrinq; complecti potest: quarum coniunctionis symbolum uocatur Scheua, & duobus sub

iectis punctus ita notatur ְ *Consonæ gutturis ut facilius pronuncientur, assumunt ad Scheua unam de tribus his uocalibus, Pathah, Camets, Sægol: eademq́; attribuunt literæ precedenti: tum autem uocales istæ appellantur, hateph pathah* ֲ *pateph camets* ֳ *hateph sægol* ֱ ח *&* ע *in fine dictionis pro Scheua habent pathah, sed post ipsum pathah pronunciantur: ut* רוּחַ *Ruah* יוֹדֵעַ *Iodea.*

Scheua uocalem antecedentem corripit: ideò camets ante Scheua breue est חָכְמָה *hochmah.*

Quorſum pertinet Dages?

Item ad syllabas. Consonæ enim similes ad scripturæ compendium sæpius in unam confunduntur, licet uoce separentur: huius autem confusionis symbolum appellatur Dages, punctum nempe litera inclusum: ut לָמָּה *lammah.*

DE ACCENTV.

In qualibet uoce natura unicus est acutus, & si opus sit, ita notatur ´. *Huic tamen interdum alius præest aduentitius, qui Metheg appellatur, id est, retinaculum, quòd uocem eo loco nonnihil suspensam teneat: ut* פּוֹקְדִים. *Porrò hic accentus uocalem producit: hinc camets cum accentu, quicquid postea sequatur, longum est: ut* חָכְמָה *hachmah,* לָמָּה *lammah.*

DE SPECIE.

Prima uox est ea quam Græci θέμα, Hebræi שֹׁרֶשׁ radicem appellant, quòd inde cæteræ nascantur: & tribus plenis literis notatur, ut אֶרֶץ terra, פָּעַל fecit: Flexa est uox orta de prima. Flexio uerò efficitur adiectione septem literarum מ נ ו ת י א ה quæ uulgò Hemanticæ dicuntur, & ad sola nomina pertinere putantur: cum in qualibet omnimo flexione usus earum communis sit: quod postea ex singulis flexionibus plenius intelligetur.

Porrò hæ literæ, præter ו Vau, præpositæ cuilibet uoci incipienti à literis נ uel י Iod affectis Scheua, sæpius eas commutant: נ Nun quidem in dages, י Iod autem in ל. Attamen si media litera fuerit צ Zade, sæpius fit commutatio in dages.

Atq; etiam ex ijs literis tres interdum sunt paragogicæ יאה

DE FIGVRA.

Simplex uox est in alias indiuidua, ut פִּזַּר. Composita quæ in simplices diuiditur: ut אַבְרָהָם. Compositio interdum uoces contrahit: ut שֶׁלִּי pro א
אֲשֶׁר לִי

DE VOCIS GENERIBVS.

Quottuplex est uox?

Duplex: Numeri & sine numero.

Quid est uox numeri?

Quæ aßignificat numerum: estq; singularis aut pluralis. Singularis, ut דָּבָר *uerbum* פָּקַד *uisitauit. Pluralis ut* דְּבָרִים *uerba* פָּקְדוּ *uisitarunt. Vox numeri est etiam generis. Fœmininum fit à Masculino, addito* ־ה *ut* טוֹב *bonus* טוֹבָה *bona.* בָּן *intellexit uir,* בָּנָה *intellexit fœmina. Commune est quod mari & fœminæ tribuitur: ut* אָנֹכִי *ego,* פָּקְדוּ *uisitarunt.*

DE NOMINE.

Numerus dualis in nomine diuiditur à plurali, cũ res geminæ significantur. Genus autem fœmininum tribuitur sæpius nominibus geminorum membrorũ, ut יָד רֶגֶל *manus, pes.*

Quæ'nam est communis anomalia declinationis?

Est ex detractione, primùm camets penultimi, ut גָּדוֹל גְּדוֹלִים גְּדוֹלָה גְּדוֹלוֹת *Deinde tsere ultimi, ubi nullum camets præceßit: ut* פּוֹקֵד פּוֹקְדִים פּוֹקְדָה פּוֹקְדוֹת.

Quottuplex est declinatio?

Duplex: Prima & Secunda.

Quæ'nam est prima?

Est masculinorũ quæ pluralem à singulari flectit in ים *ut* טוּר טוּרִים *ordo ordines. Dualis flectitur in*

in ם - *ut* יד יָדַיִם *manus, ambæ manus.*

Quæ nam est contractio numeri pluralis?

Fit in י ·· *sublato* ם *ut à* טוּרִים *fit* טוּרֵי

Quæ nam est secunda.

Est fœmininorum, quæ pluralem à singulari flectit in ות *& duos habet fines. Primus est in* ה *& plurali mutatur in* .ות *ut* גְּבִירָה גְּבִירוֹת *canticum cantica. Secundus finis est in* ת

DE PRONOMINE.

Anomala in nominibus quædam sunt, quæ Pronomina dicuntur: suntq; uel integra, uel defectiua.

Quot sunt integra?

Tria:	הֵם	הוּא	*Ipse, ipsa.*
	הֵן	הִיא	
	אַתֶּם	אַתָּה	*Tu.*
	אַתֶּן	אַתְּ	
	אֲנַחְנוּ	אֲנִי	Ego.

Pluralia ם *&* ן *finita admittunt* ה *paragogicum. Iob. 24.* הֵמָּה *Genesis 31.* אַתֵּנָה. *Est &* אָנֹכִי

pro אֲגִי *per epenthesim: item* בַּהֲבַר & אֲבַר *pro* אֲבַחֲבַר. *per aphæresin & syncopen.* Eadem etiam *pronomina uarie contrahuntur, & affixa appellantur:*

ם־ ־ם חֶם ‏ ‏ ‏ ‏ ו ל חוּ
ן־ ־ן חֶן ‏ ‏ ‏ ‏ תָ חָ־

בֶּם ‏ ‏ ‏ ‏ הָ
בֶּן ‏ ‏ ‏ ‏ ךָ

נוּ ‏ ‏ ‏ ‏ נִי י

Quot sunt Defectiua?

Quinq;: quorum tria carent plurali numero: plurali מִי *quis & quæ,* מָה *uel* מֶה *quid:* זֶה *siue* דה *hic,* זאֹת *uel* דה *hæc:* אֵלֶּה *uel* אֵל *hi & hæ.* Reliqua *numero & genere infinita duo sunt, relatiuum* אֲשֶׁר *contractè* שֶׁ, *& articulus* הַ.

DE VERBO.

Quot sunt Tempora Verbi?

Duo: *Præteritum & Futurum.*

Quottuplex est Præteritum?

Vnicum est pro omnibus præteritis: ut פָּקַד *uisitabat, uisitauit, uisitauerat.*

Quottuplex est Futurum?

Duplex: *Primum ut* פְּקוֹד *uisita, secundum, ut* יִפְקוֹד

יִפְקוֹד *uisitabit. Præteritum & futurum secundum etiam præsens tempus comprehendunt, cùm ἀορίστως sumuntur.* Psalm. 1. אַשְׁרֵי הָאִישׁ אֲשֶׁר לֹא הָלַךְ בַּעֲצַת רְשָׁעִים *Beatus uir qui non ambulauit in consilio impiorum, id est, non ambulat.* Ibid. וּבְתוֹרָתוֹ יֶהְגֶּה יוֹמָם וָלָיְלָה *& in lege eius meditabitur die ac nocte, id est meditatur.*

Quid oritur è primo Futuro?

Verbum infinitum, ut פְּקוֹד *uisitare.*

Quid oritur è Præterito?

Participium duplex: Præsens ut פּוֹקֵד *uisitans: præteritum, ut* פָּקוּד *uisitatus. Participium fœmininum indifferenter desinit in* ה *uel* ת *peracutum: ut* נִפְקֶדֶת *uel* נִפְקָדָה

Quot sunt Personæ?

Tres, & suo quæq; genere distinguitur: ut פָּקַד *uisitauit uir;* פָּקְדָה *uisitauit fœmina:* פָּקַדְתָּ *uisitasti uir,* פָּקַדְתְּ *uisitasti fœmina: prima tamen quælibet, & tertia pluralis præteriti sunt communes.*

Quæ nam est formatio personarum Præteriti?

Personæ præteriti à themate in sex fines exeunt pathah antegresso, nempè, תָּ, תְּ, תִּי, תֶּם, תֶּן, נוּ *:sed fœmininũ genus hic uocalẽ thematis ultimã amittit: ut* פָּקַד פָּקְדָה *unde etiã tertia pluralis fit in* וּ*, ut* פָּקְדוּ.

Quæ nam est formatio Futuri primi?

Futuri primi sola est secunda persona, & à singu-

lari

lari masculina fiunt reliquæ, detracta ultima uocali: singularis fœminina fit in ִי *, ut* פִּקְדִי פִּקוֹדָה *: pluralis masculina in* וּ *, ut* פִּקְדוּ *: fœminina duntaxat assumit* נָה *, ut* פְּקֹדְנָה

Quænam est secundi?

Futurũ secundũ fit è primo additis literis אתני *Personæ autem tam præteriti, quàm futuri secundi terminatæ* וּ *uel* ִי *, possunt accipere* ן *paragogicum: ut* פָּקְדוּ פָּקְדוּן, תִּפְקְדִי תִּפְקְדִין

DE CONIVGATIONE.

Quottuplex est coniugatio?

Duplex: Analoga & Anomala.

Quottuplex est Analoga?

Coniugatio est uel:
- Leuis
  - Prima per Pathah
    - Actiua, Cal — פָּקַד
    - Paßiua, Niphal — נִפְקַד
  - Secunda per He
    - Actiua, Hiphil — הִפְקִיד
    - Paßiua, Hophal — הָפְקַד
- Grauis seu daghessata
  - Prima
    - Actiua, Piel — פִּקֵּד
    - Paßiua, Pual — פֻּקַּד
  - Secunda Hithpaël — הִתְפַּקֵּד

Forma

Pakad, uisitauit, requisiuit.

Niphkad, uisitatus, requisitus est.

Hiphkid, fecit uisitare, præfecit aliquem ad uisitandum.

Hophkad, factus est, constitutus est ad uisitãdum.

Pikked, recensuit uisitando.

Pykkad, uisitatus est recensendo.

Hithpakked uisitauit seipsum.

Quid est coniugatio leuis?

Quæ caret Dages puncto.

Quid est prima leuis?

Quæ exit per pathah: & actiua hîc dicitur Cal, passiua Niphal.

Forma actiua siue Cal.

Præteritum.

S. פָּקַד פָּקְדָה

פָּקַדְתָּ פָּקַדְתְּ

פָּקַדְתִּי

P. פָּקְדוּ

פְּקַדְתֶּם פְּקַדְתֶּן

פָּקַדְנוּ

Futurum primum.

S. פָּקוֹד פְּקֹדִי

P. פִּקְדוּ פְּקוֹדְנָה

Futurum secundum.

S. יִפְקוֹד תִּפְקוֹד

תפקוד

תִּפְקוֹד תִּפְקְדִי
אֶפְקוֹד

P. יִפְקְדוּ תִּפְקוֹדְנָה
תִּפְקְדוּ תִּפְקוֹדְנָה
נִפְקוֹד

Infinitum.

פְּקוֹד

Participium præsens.

S. פּוֹקֵד פּוֹקֶדֶת
P. פּוֹקְדִים פּוֹקְדוֹת

Partic. præteritum.

S. פָּקוּד פְּקוּדָה
P. פְּקוּדִים פְּקוּדוֹת

Forma Paſsiua ſiue Niphal.

Hæc forma fit à ſuperiore, præpoſito Nun.

Præteritum.

S. נִפְקַד נִפְקְדָה
נִפְקַדְתָּ נִפְקַדְתְּ
נִפְקַדְתִּי

P. נִפְקְדוּ
נִפְקַדְתֶּם נִפְקַדְתֶּן
נִפְקַדְנוּ

Futurum primum.

S. תִּפָּקֵד תִּפָּקְדִי
P. תִּפָּקְדוּ תִּפָּקַדְנָה

Futu-

Futurum secundum.

S. יִפָּקֵד תִּפָּקֵד
תִּפָּקֵד תִּפָּקְדִי
אֶפָּקֵד

P. יִפָּקְדוּ תִּפָּקַדְנָה
תִּפָּקְדוּ תִּפָּקַדְנָה
נִפָּקֵד

Infinitum.

הִפָּקֵד

Participium præsens.

S. נִפְקָד נִפְקֶדֶת
P. נִפְקָדִים נִפְקָדוֹת

Quæ'nam eſt ſecunda Leuis?

Quæ præponit He: ſitq; è ſuperiore. Atq; in hac forma gemina ferè actio ſignificatur.

Forma actiua ſiue Híphil.

Præteritum.

S. הִפְקִיד הִפְקִידָה
הִפְקַדְתָּ הִפְקַדְתְּ
הִפְקַדְתִּי

P. הִפְקִידוּ
הִפְקַדְתֶּם הִפְקַדְתֶּן
הִפְקַדְנוּ

Futurum primum.

S. חַפְקֵד חַפְקִידִי

P. חַפְקִידוּ חַפְקֵדְנָה

Futurum secundum.

S. יַפְקִיד תַּפְקִידִי
תַּפְקִיד תַּפְקִידִי
אַפְקִיד

P. יַפְקִידוּ תַּפְקֵדְנָה
תַּפְקִידוּ תַּפְקֵדְנָה
נַפְקִיד

Infinitum:

חַפְקֵד

Partic. præsens.

S. מַפְקִיד מַפְקִידָה

P. מַפְקִידִים מַפְקִדוֹת

Vnde fit participium?

E' *primo futuro adiecto Mem, sed contractè pro* מְחַפְקִיד.

Forma pasſiua ſiue Hophal.

Præteritum.

S. הָפְקַד הָפְקְדָה
הָפְקַדְתָּ הָפְקַדְתְּ
הָפְקַדְתִּי

P. הָפְקְדוּ

חבקדהם

הָפְקַדְתֶּם הָפְקַדְתֶּן
הָפְקַדְנוּ

Futurum secundum.

S. יָפְקַד תָּפְקַד
תָּפְקַד תָּפְקְדִי
אָפְקַד

P. יָפְקְדוּ תָּפְקַדְנָה
תָּפְקְדוּ תָּפְקַדְנָה
נָפְקַד

Infinitum.

הָפְקַד

Partic. præteritum.

S. מָפְקָד מָפְקָדָה
P. מָפְקָדִים מָפְקָדוֹת

Quid est Coniugatio Grauis?

Quæ habet Dages perpetuum.

Quæ'nam est prima Grauis?

Est è simplici themate. Non enim est composita; ut Hithpaël.

Forma actiua siue Piel.

Præteritum.

S. פִּקֵּד פִּקְּדָה

פִּקַּדְתָּ פִּקַּדְתְּ
פִּקַּדְתִּי

P. פִּקְּדוּ
פִּקַּדְתֶּם פִּקַּדְתֶּן
פִּקַּדְנוּ

Futurum primum.

S. פַּקֵּד פַּקְּדִי
P. פַּקְּדוּ פַּקֵּדְנָה

Futurum secundum.

S. יְפַקֵּד תְּפַקֵּד
תְּפַקֵּד תְּפַקְּדִי
אֲפַקֵּד

P. יְפַקְּדוּ תְּפַקֵּדְנָה
תְּפַקְּדוּ תְּפַקֵּדְנָה
נְפַקֵּד

Infinitum.

פַּקֵּד

Participium præsens.

S. מְפַקֵּד מְפַקֶּדֶת
P. מְפַקְּדִים מְפַקְּדוֹת

Vnde fit participium?

A primo futuro addito Mem.

Forma passiua siue Pual.

Præteritum.

S. פֻּקַּד פֻּקְּדָה
פֻּקַּדְתָּ פֻּקַּדְתְּ
פֻּקַּדְתִּי
P. פֻּקְּדוּ
פֻּקַּדְתֶּם פֻּקַּדְתֶּן
פֻּקַּדְנוּ

Futurum secundum.

S. יְפֻקַּד תְּפֻקַּד
תְּפֻקַּד תְּפֻקְּדִי
אֲפֻקַּד
P. יְפֻקְּדוּ תְּפֻקַּדְנָה
תְּפֻקְּדוּ תְּפֻקַּדְנָה
נְפֻקַּד

Infinitum.

פֻּקּוֹד

Partic. præsens.

S. פֻּקַּד פֻּקָּדָה
P. פֻּקָּדִים פֻּקָּדוֹת

Particip. præteritum.

S. מְפֻקַּד מְפֻקָּדָה
P. מְפֻקָּדִים מְפֻקָּדוֹת

Quæ nam est secunda Grauis?

Est composita cum Hith: fit enim è futuro actiuo

primæ grauis, addita הִתְ. *Porrò actio hîc ferè est reciproca.*

Præteritum.

S. הִתְפַּקֵּד הִתְפַּקְּדָה
הִתְפַּקַּדְתָּ הִתְפַּקַּדְתְּ
הִתְפַּקַּדְתִּי

P. הִתְפַּקְּדוּ
הִתְפַּקַּדְתֶּם הִתְפַּקַּדְתֶּן
הִתְפַּקַּדְנוּ

Futurum primum.

S. הִתְפַּקֵּד הִתְפַּקְּדִי

P. הִתְפַּקְּדוּ הִתְפַּקֵּדְנָה

Futurum ſecundum.

S. יִתְפַּקֵּד תִּתְפַּקֵּד
תִּתְפַּקֵּד תִּתְפַּקְּדִי
אֶתְפַּקֵּד

P. יִתְפַּקְּדוּ תִּתְפַּקֵּדְנָה
תִּתְפַּקְּדוּ תִּתְפַּקֵּדְנָה
נִתְפַּקֵּד

Infinitum.

הִתְפַּקֵּד

Particip. præſens.

S. מִתְפַּקֵּד מִתְפַּקְּדָה

P. מִתְפַּקְּדִים מִתְפַּקְּדוֹת

Quot-

Quottuplex eſt Anomalia uerborum?

Duplex: Fit enim uel contractione, uel productione.

Quomodo fit contractio uerbi?

Contractio tollit alteram de tribus literis thematis: unde Monoſyllaba exiſtunt.

Quottuplicia ſunt Monoſyllaba?

Duplicia: Simplicia & Geminata.

Quid amittunt ſimplicia?

Amittunt Vau, uel Iod. Itaq; radix eorum ita notatur: ברן uel ב׳לן

Quomodo fiunt Geminata?

A' uerbis integris, ſecundam literam geminantibus, ut סַב à סָבַב. Itaq; contractio hîc tollit literam geminatam: quæ tamen ipſa in reliqua perſonarum flexione apparet per Dages.

Quæ'nam eſt Productio uerbi?

Productio auget quantitatem uocalis ultimæ. Vnde Polyſyllaba exiſtunt.

Quottuplicia ſunt Polyſyllaba?

Duplicia: Finiunt enim in Aleph, aut He: ut מָצָא & גָּלָה.

Psalmus primus Dauidis.

אַשְׁרֵי הָאִישׁ אֲשֶׁר לֹא־הָלַךְ בַּעֲצַת ר
רְשָׁעִים וּבְדֶרֶךְ חַטָּאִים לֹא ע
עָמָד וּבְמוֹשַׁב לֵצִים לֹא יָשָׁב׃
כִּי אִם־בְּתוֹרַת יְהוָה חֶפְצוֹ וּבְתוֹרָתוֹ יה
יֶהְגֶּה יוֹמָם וָלָיְלָה׃
וְהָיָה כְּעֵץ שָׁתוּל עַל־פַּלְגֵי־מָיִם אֲשֶׁר פ
פִּרְיוֹ יִתֵּן בְּעִתּוֹ וְעָלֵהוּ לֹא יִבּוֹל וְכֹל אֲשֶׁר־
יַעֲשֶׂה יַצְלִיחַ׃ לֹא־כֵן הָרְשָׁעִים כִּי אִם־כַּמֹּץ
אֲשֶׁר־תִּדְּפֶנּוּ רוּחַ׃ עַל־כֵּן לֹא יָקֻמוּ רְשָׁעִים
בַּמִּשְׁפָּט וְחַטָּאִים בַּעֲדַת צַדִּיקִים׃ כִּי־יוֹדֵעַ
יְהוָה דֶּרֶךְ צַדִּיקִים וְדֶרֶךְ רְשָׁעִים תֹּאבֵד׃

Psalm. II.

לָמָּה רָגְשׁוּ גוֹיִם וּלְאֻמִּים יֶהְגּוּ־רִיק׃
יִתְיַצְּבוּ מַלְכֵי־אֶרֶץ וְרוֹזְנִים נו
נוֹסְדוּ יָחַד עַל־יי וְעַל־מְשִׁיחוֹ׃
נְנַתְּקָה אֶת־מוֹסְרוֹתֵימוֹ וְנַשְׁלִיכָה מִמֶּנּוּ עב
עֲבֹתֵימוֹ׃ יוֹשֵׁב בַּשָּׁמַיִם יִשְׂחָק אֲדֹנָי יִלְעַג־ל
לָמוֹ׃ אָז יְדַבֵּר אֵלֵימוֹ בְאַפּוֹ וּבַחֲרוֹנוֹ יְבַהֲלֵמוֹ׃
וַאֲנִי נָסַכְתִּי מַלְכִּי עַל־צִיּוֹן הַר־קָדְשִׁי׃
אֲסַפְּרָה אֶל־חֹק יי אָמַר אֵלַי בְּנִי אַתָּה אֲנִי
הַיּוֹם יְלִדְתִּיךָ׃ שְׁאַל מִמֶּנִּי וְאֶתְּנָה גוֹיִם נַחֲלָתֶךָ
וַאֲחֻזָּתְךָ אַפְסֵי אָרֶץ׃ תְּרֹעֵם בְּשֵׁבֶט בַּרְזֶל כִּכְלִי
יוֹצֵר תְּנַפְּצֵם׃ וְעַתָּה מְלָכִים הַשְׂכִּילוּ הִוָּסְרוּ
שֹׁפְטֵי אָרֶץ׃ עִבְדוּ אֶת יי בְּיִרְאָה וְגִילוּ בִּרְעָדָה׃
נַשְּׁקוּ־בַר פֶּן־יֶאֱנַף וְתֹאבְדוּ דֶרֶךְ כִּי־יִבְעַר כ
כִּמְעַט אַפּוֹ אַשְׁרֵי כָּל־חוֹסֵי בוֹ׃

PSAL-

PSALMI PRIMI ANAlysis Grammatica.

אַשְׁרֵי *Beatitudines, nomen contractum est, plurale tantum, à uerbo* אָשַׁר *fœlix fuit, beatus fuit.*

הָאִישׁ *Huius uiri,* הָ *articulus* ὁ אִישׁ *uir.*

הָלַךְ *Ambulauit.*

בַּעֲצַת *In consilio,* עֵצָה *consilium à uerbo* יָעַץ *consuluit.*

רְשָׁעִים *Impiorum,* רָשָׁע *impius à uerbo* רָשַׁע *impius fuit.*

מוֹשַׁב *Sessio, à uerbo* יָשַׁב *sedit.*

לֵץ *Irrisor, à uerbo* לוּץ *illusit.*

חֶפְצוֹ *Voluptas eius* חֵפֶץ *uoluptas, à uerbo* חָפֵץ *uoluptatem habuit.*

יֶהְגֶּה *Meditabitur, à uerbo* הָגָה *meditatus est.*

לָיְלָה לַיִל *à nox, à uerbo* לִין *pernoctauit.*

שָׁתוּל *Plantatum, à uerbo* שָׁתַל *plantauit.*

פֶּלֶג *Riuus* פַּלְגֵי פְּלָגִים *contractum à uerbo* פָּלַג *diuisit.*

פִּרְיוֹ *Fructum suum,* פְּרִי *fructus, à uerbo* פָּרָה *fructificauit.*

יִתֵּן *Dabit, à uerbo* נָתַן *dedit.*

בְּעִתּוֹ *In tempore suo,* עֵת *tempus.*

וְעָלֵהוּ *Et folia eius* עָלֶה *folium, à uerbo* עָלָה *ascendit.*

יִבּוֹל *marcescet, flauescet, pallescet, à uerbo* נָבֵל *Nabel palluit, expalluit.*

יַצְלִיחַ *prosperabitur, à uerbo* צָלַח *prosperè successit.*

בַּמּוֹץ *sicut gluma* מוֹץ *gluma, palea, quisquiliæ.*

תִּדְּפֶנּוּ *dispellit, à uerbo* נָדַף *dispulit,* נָדַף *Nodaph.*

יָקֻמוּ *consistent,* קוּם *constitit, surrexit.*

בַּעֲדַת *In synagoga cætu* עֵדָה *cætus,* עֲדַת *idem, à uerbo* יָעַד *Ioad condixit, indixit publica authoritate.*

יוֹדֵעַ *Nouit à uerbo* יָדַע *sciuit.*

תֹּאבֵד *peribit, à uerbo* אָבַד *perijt.*

PSALMI SECVN-DI ANALYSIS.

רָגְשׁוּ *Fremuerunt, conuenerunt cum tumultu, à uerbo* רָגַשׁ *turmatim conuenit, congregatus est in magna copia & multitudine.*

יִתְיַצְּבוּ *Constiterũt, à uerbo* יָצַב *stetit: in Hithpael* הִתְיַצֵּב *fecit se stare, constituit se, in præterito plurali numero* יִתְיַצְּבוּ *constituerunt se, concursant.*

רוֹזְנִים *principes: legitur tantum pluraliter ab inusitato* רוֹזֵן

נוֹסְדוּ conſultant, à uerbo יָסַד fundauit: in paßiuo נוֹסַד fundatus eſt.

נְנַתְּקָה Rumpamus, dirumpamus, à uerbo נָתַק rupit: in Piel נִתֵּק diripuit.

מוֹסְרוֹתֵימוֹ Vincula ipſorum מוֹסֵרוֹת uincula, à uerbo יָסַר caſtigauit, correxit uel אָסַר ligauit.

וְנַשְׁלִיכָה Abijciamus à uerbo שָׁלַךְ abiecit.

עֲבֹתֵימוֹ Funes eorum: עֲבֹת funis, à uerbo עָבַת implicuit condenſando.

חָרוֹן ardor animi iracundi, furor, ex cãdeſcentia: à uerbo חָרָה exarſit ira.

אַף Naſus ira, à uerbo אָנַף ſpirauit narib. iratus eſt.

יְבַהֲלֵמוֹ terrebit eos, à uerbo בָּהַל turbatus eſt, territus eſt.

אֲחֻזָּתְךָ Poſſeßionem tuam. אֲחֻזָּה poſſeßio, à uerbo אָחַז appræhendit, detinuit.

אַפְסֵי Terminos, אֶפֶס terminus à uerbo אָפֵס deſijt, defecit.

תְּרֹעֵם Paſces eos, id eſt, reges, à uerbo רָעָה pauit, rexit, aluit.

תְּנַפְּצֵם Dißipabis eos, franges eos: à uerbo נָפַץ colliſit dißipando.

הַשְׂכִּילוּ Intelligite, callidi eſtote, à uerbo שָׂכַל calluit, conſideratè regit.

הִוָּסְרוּ Eſtote prudentes, caſtigamini, paßiue: eſt à uerbo יָסַר caſtigauit, correxit: paß. נוֹסַר caſtigatio eſt.

גִּילוּ exultate, à uerbo גִּיל exultauit.

רעדה *Tremor, à uerbo* רעד *tremuit, exterritus est.*
נשקו *Osculamini, à uerbo* נשק *osculatus est.*
יבער *Exarserit, à uerbo* בער *arsit, flagrauit.*
חוסי *Sperantes, à uerbo* חסה *innixus est firmiter, fretus est, sperauit.*

SYMBOLVM Apostolicum.

אני מאמין באל שדי האב בורא שמים
וארץ ובבנו יחידו ישוע המשיח
אדונינו אשר הורה מרוח הקודש
נולד ממרים הבתולה נענש על ידי פנטיאוס
פילטוס נתלה על עץ מת ונקבר ירד לשאול
תחתיה ויקץ ביום השלישי מעם המתים ע
עלה על השמים והנה הוא יושב לימין אל
שדי אביו ומשם בוא יבוא לדין החיים והמ
והמתים כלם:
אני מאמין ברוח הקודשה ובי כל הק
הקדושים אשר על פני כל הארץ עדה אחת הם
והעדה היא מחברת שלמה חברה־לה יחדיו
סליחת העונות תקומת המתים
חיי עולמים א
אמן:

DECA-

DECALOGVS.

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל אָנֹכִי אֲדוֹנָי אֱלֹהֶיךָ
אֲשֶׁר הוֹצֵאתִיךָ מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם
מִבֵּית עֲבָדִים לֹא יִהְיֶה לְךָ א
אֱלֹהִים אֲחֵרִים עַל פָּנָי׃
לֹא תַעֲשֶׂה לְךָ פֶסֶל וְכָל תְּמוּנָה אֲשֶׁר בש
בַּשָּׁמַיִם מִמַּעַל וַאֲשֶׁר בָּאָרֶץ מִתַּחַת וַאֲשֶׁר במ
בַּמַּיִם מִתַּחַת לָאָרֶץ לֹא תִשְׁתַּחֲוֶה לָהֶם וְלֹא ת
תָעָבְדֵם׃
כִּי אָנֹכִי יְהֹוָה אֱלֹהֶיךָ אֵל קַנָּא פֹּקֵד ע
עֲוֹן אָבֹת עַל שִׁלֵּשִׁים וְעַל־רִבֵּעִים לְשֹׂנְאָי׃
לֹא תִשָּׂא אֶת־שֵׁם־אֲדוֹנָי אֱלֹהֶיךָ לַשָּׁוְא׃
כִּי לֹא יְנַקֶּה אֲדוֹנָי אֵת אֲשֶׁר יִשָּׂא אֶת־ש
שְׁמוֹ לַשָּׁוְא׃
זָכוֹר אֶת־יוֹם הַשַּׁבָּת לְקַדְּשׁוֹ שֵׁשֶׁת יָמִים
תַּעֲבֹד וְעָשִׂיתָ כָּל־מְלַאכְתֶּךָ וְיוֹם הַשְּׁבִיעִי ש
שַׁבָּת לַיהֹוָה אֱלֹהֶיךָ לֹא־תַעֲשֶׂה כָל־מְלָאכָה א
אַתָּה וּבִנְךָ וּבִתֶּךָ עַבְדְּךָ וַאֲמָתְךָ וּבְהֶמְתֶּךָ וְגֵרְךָ
אֲשֶׁר בִּשְׁעָרֶיךָ כִּי שֵׁשֶׁת־יָמִים עָשָׂה אֲדוֹנָי אֶת־
הַשָּׁמַיִם וְאֶת־הָאָרֶץ אֶת־הַיָּם וְאֶת־כָּל־אֲשֶׁר־
בָּם וַיָּנַח בַּיּוֹם הַשְּׁבִיעִי עַל־כֵּן בֵּרַךְ אֲדוֹנָי
אֶת־יוֹם הַשַּׁבָּת וַיְקַדְּשֵׁהוּ׃
כַּבֵּד אֶת אָבִיךָ וְאֶת־אִמֶּךָ׃
לְמַעַן יַאֲרִיכוּם יָמֶיךָ עַל הָאֲדָמָה אֲשֶׁר
יְהֹוָה אֱלֹהֶיךָ נֹתֵן לָךְ׃
לֹא תִרְצַח׃

לא ת

לֹא תִנְאָף׃
לֹא תִגְנוֹב׃
לֹא תַעֲנֶה בְרֵעֲךָ עֵד שָׁקֶר׃
לֹא תַחְמֹד בֵּית רֵעֶךָ לֹא תַחְמֹד אֵשֶׁת רֵעֶךָ
וְעַבְדּוֹ וַאֲמָתוֹ וְשׁוֹרוֹ וַחֲמוֹרוֹ וְכֹל אֲשֶׁר ל
לְרֵעֶךָ׃

PRECATIO DO-
MINICA.

אָבִינוּ שֶׁבַּשָּׁמַיִם יִתְקַדֵּשׁ שְׁמֶךָ׃ תָּבוֹא
מַלְכוּתֶךָ׃ כַּאֲשֶׁר נַעֲשֶׂה רְצוֹנְךָ
בַּשָּׁמַיִם כֵּן יֵעָשֶׂה בָּאָרֶץ׃
הַטְרִיפֵנוּ אֵת לַחְמֵנוּ לֶחֶם חֻקֵּנוּ דְּבַר יוֹם בי
בְּיוֹמוֹ׃ וּסְלַח לָנוּ אֶת־חוֹבוֹתֵינוּ כַּאֲשֶׁר אב
אֲנַחְנוּ סוֹלְחִים לְחוֹבֵינוּ׃ וְאַל תְּבִיאֵנוּ בִּיְדֵי
מַסָּה כִּי אִם הַצִּילֵנוּ מֵהָרָע׃ כִּי לְךָ
הַמַּמְלָכָה וְהַגְּבוּרָה וְהַהוֹד ל
לְעוֹלְמֵי־עַד אָמֵן׃

Psalm.

Pſalm. CIIII.

בָּרְכִי נַפְשִׁי אֶת־יְהוָה יְהוָה אֱלֹהַי ג
גָּדַלְתָּ מְּאֹד הוֹד וְהָדָר לָבָשְׁתָּ׃
עֹטֶה אוֹר כַּשַּׂלְמָה נוֹטֶה שָׁמַיִם
כַּיְרִיעָה הַמְקָרֶה בַמַּיִם עֲלִיּוֹתָיו הַשָּׂם עָבִים
רְכוּבוֹ הַמְהַלֵּךְ עַל־כַּנְפֵי־רוּחַ׃
עֹשֶׂה מַלְאָכָיו רוּחוֹת מְשָׁרְתָיו אֵשׁ לֹהֵט׃
יָסַד אֶרֶץ עַל־מְכוֹנֶיהָ בַּל־תִּמּוֹט עוֹלָם וָעֶד׃
תְּהוֹם כַּלְּבוּשׁ כִּסִּיתוֹ עַל־הָרִים יַעַמְדוּ מָיִם׃
מִן־גַּעֲרָתְךָ יְנוּסוּן מִן־קוֹל רַעַמְךָ יֵחָפֵזוּן׃
יַעֲלוּ הָרִים יֵרְדוּ בְקָעוֹת אֶל־מְקוֹם זֶה יָסַדְתָּ
לָהֶם׃ גְּבוּל־שַׂמְתָּ בַּל־יַעֲבֹרוּן בַּל־יְשׁוּבוּן ל
לְכַסּוֹת הָאָרֶץ׃ הַמְשַׁלֵּחַ מַעְיָנִים בַּנְּחָלִים בֵּין
הָרִים יְהַלֵּכוּן׃ יַשְׁקוּ כָּל־חַיְתוֹ שָׂדָי יִשְׁבְּרוּ פ
פְרָאִים צְמָאָם׃ עֲלֵיהֶם עוֹף־הַשָּׁמַיִם יִשְׁכּוֹן
מִבֵּין עֳפָאיִם יִתְּנוּ־קוֹל׃ מַשְׁקֶה הָרִים מֵעֲלִיּוֹתָיו
מִפְּרִי מַעֲשֶׂיךָ תִּשְׂבַּע הָאָרֶץ׃ מַצְמִיחַ חָצִיר
לַבְּהֵמָה וְעֵשֶׂב לַעֲבֹדַת הָאָדָם לְהוֹצִיא לֶחֶם מִן־
הָאָרֶץ׃ וְיַיִן יְשַׂמַּח לְבַב־אֱנוֹשׁ לְהַצְהִיל פָּנִים
מִשָּׁמֶן וְלֶחֶם לְבַב־אֱנוֹשׁ יִסְעָד׃ יִשְׂבְּעוּ עֲצֵי יי
אַרְזֵי לְבָנוֹן אֲשֶׁר נָטָע׃ אֲשֶׁר־שָׁם צִפֳּרִים יְק
יְקַנֵּנוּ חֲסִידָה בְּרוֹשִׁים בֵּיתָהּ׃ הָרִים הַגְּבֹהִים
לַיְּעֵלִים סְלָעִים מַחְסֶה לַשְׁפַנִּים׃ עָשָׂה יָרֵחַ
לְמוֹעֲדִים שֶׁמֶשׁ יָדַע מְבוֹאוֹ׃ תָּשֶׁת חֹשֶׁךְ וִיהִי
לָיְלָה בּוֹ תִרְמֹשׂ כָּל־חַיְתוֹ־יָעַר׃ הַכְּפִירִים
שֹׁאֲגִים לַטָּרֶף וּלְבַקֵּשׁ מֵאֵל אָכְלָם׃

תזרח

פִּקַּדְתָּ פִּקַּדְתְּ
פִּקַּדְתִּי

P. פִּקְּדוּ
פִּקַּדְתֶּם פִּקַּדְתֶּן
פִּקַּדְנוּ

Futurum primum.

S. פַּקֵּד פַּקְּדִי
P. פַּקְּדוּ פַּקֵּדְנָה

Futurum secundum.

S. יְפַקֵּד תְּפַקֵּד
תְּפַקֵּד תְּפַקְּדִי
אֲפַקֵּד

P. יְפַקְּדוּ תְּפַקֵּדְנָה
תְּפַקְּדוּ תְּפַקֵּדְנָה
נְפַקֵּד

Infinitum.

פַּקֵּד

Participium præsens.

S. מְפַקֵּד מְפַקֶּדֶת
P. מְפַקְּדִים מְפַקְּדוֹת

Vnde fit participium?

A' primo futuro addito Mem.

Forma

Forma pafsiua fiue Pual.

Præteritum.

S. פֻּקַּד פֻּקְּדָה

פֻּקַּדְתָּ פֻּקַּדְתְּ

פֻּקַּדְתִּי

P. פֻּקְּדוּ

פֻּקַּדְתֶּם פֻּקַּדְתֶּן

פֻּקַּדְנוּ

Futurum fecundum.

S. יְפֻקַּד תְּפֻקַּד

תְּפֻקַּד תְּפֻקְּדִי

אֲפֻקַּד

P. יְפֻקְּדוּ תְּפֻקַּדְנָה

תְּפֻקְּדוּ תְּפֻקַּדְנָה

נְפֻקַּד

Infinitum.

פֻּקּוֹד

Partic. præfens.

S. פֻּקַּד פֻּקֶּדֶת

P. פֻּקָּדִים פֻּקָּדוֹת

Particip. præteritum.

S. מְפֻקָּד מְפֻקֶּדֶת

P. מְפֻקָּדִים מְפֻקָּדוֹת

Quæ nam eft fecunda Grauis?

Eft compofita cum Hith: fit enim è futuro actiuo

primæ grauis, addita הִתְ. *Porrò actio hîc ferè est reciproca.*

Præteritum.

S. הִתְפַּקֵּד הִתְפַּקְּדָה
הִתְפַּקַּדְתָּ הִתְפַּקַּדְתְּ
הִתְפַּקַּדְתִּי

P. הִתְפַּקְּדוּ
הִתְפַּקַּדְתֶּם הִתְפַּקַּדְתֶּן
הִתְפַּקַּדְנוּ

Futurum primum.

S. הִתְפַּקֵּד הִתְפַּקְּדִי
P. הִתְפַּקְּדוּ הִתְפַּקֵּדְנָה

Futurum secundum.

S. יִתְפַּקֵּד תִּתְפַּקֵּד
תִּתְפַּקֵּד תִּתְפַּקְּדִי
אֶתְפַּקֵּד

P. יִתְסַקְּדוּ תִּתְפַּקֵּדְנָה
תִּתְפַּקְּדוּ תִּתְפַּקֵּדְנָה
נִתְפַּקֵּד

Infinitum.

הִתְפַּקֵּד

Particip. præsens.

S. מִתְפַּקֵּד מִתְפַּקְּדָה
P. מִתְפַּקְּדִים מִתְפַּקְּדוֹת

Quot-

Quottuplex eſt Anomalia uerborum?

Duplex: Fit enim uel contractione, uel productione.

Quomodo fit contractio uerbi?

Contractio tollit alteram de tribus literis thematis: unde Monoſyllaba exiſtunt.

Quottuplicia ſunt Monoſyllaba?

Duplicia: Simplicia & Geminata.

Quid amittunt ſimplicia?

Amittunt Vau, uel Iod. Itaq; radix eorum ita notatur: ברן *uel* בּ׳ן

Quomodo fiunt Geminata?

A uerbis integris, ſecundam literam geminantibus, ut סַבַב *à* סָבַב*. Itaq; contractio hic tollit literam geminatam: quæ tamen ipſa in reliqua perſonarum flexione apparet per Dages.*

Quæ'nam eſt Productio uerbi?

Productio auget quantitatem uocalis ultimæ. Vnde Polyſyllaba exiſtunt.

Quottuplicia ſunt Polyſyllaba?

Duplicia: Finiunt enim in Aleph, aut He: ut מָצָא *&* גָּלָה*.*

Psalmus primus Dauidis.

אשרי האיש אשר לא הלך בעצת ר
רשעים ובדרך חטאים לא ע
עמד ובמושב לצים לא ישב׃
כי אם־בתורת יהוה חפצו ובתורתו יה
יהגה יומם ולילה׃
והיה כעץ שתול על־פלגי־מים אשר פ
פריו יתן בעתו ועלהו לא יבול וכל אשר־
יעשה יצליח׃ לא־כן הרשעים כי אם־כמוץ
אשר־תדפנו רוח׃ על־כן לא יקמו רשעים
במשפט וחטאים בעדת צדיקים׃ כי־יודע
יהוה דרך צדיקים ודרך רשעים תאבד׃

Psalm. II.

למה רגשו גוים ולאמים יהגו־ריק׃
יתיצבו מלכי־ארץ ורוזנים נו
נוסדו יחד על־יי ועל־משיחו׃
ננתקה את־מוסרותימו ונשליכה ממנו עב
עבתימו׃ יושב בשמים ישחק אדני ילעג־ל
למו׃ אז ידבר אלימו באפו ובחרונו יבהלמו׃
ואני נסכתי מלכי על־ציון הר־קדשי׃
אספרה אל־חק יי אמר אלי בני אתה אני
היום ילדתיך׃ שאל ממני ואתנה גוים נחלתך
ואחזתך אפסי־ארץ׃ תרעם בשבט ברזל ככלי
יוצר תנפצם׃ ועתה מלכים השכילו הוסרו
שפטי ארץ׃ עבדו את יי ביראה וגילו ברעדה׃
נשקו־בר פן־יאנף ותאבדו דרך כי־יבער כ
כמעט אפו אשרי כל־חוסי בו׃

PSALMI PRIMI ANAlysis Grammatica.

אַשְׁרֵי *Beatitudines, nomen contractum est, plurale tantum, à uerbo* אָשַׁר *fœlix fuit, beatus fuit.*

הָאִישׁ *Huius uiri,* הָ *articulus &* אִישׁ *uir.*

הָלַךְ *Ambulauit.*

בַּעֲצַת *In consilio,* עֵצָה *consilium à uerbo* יָעַץ *consuluit.*

רְשָׁעִים *Impiorum,* רָשָׁע *impius à uerbo* רָשַׁע *impius fuit.*

מוֹשַׁב *Sessio, à uerbo* יָשַׁב *sedit.*

לֵץ *Irrisor, à uerbo* לוּץ *illusit.*

חֶפְצוֹ *Voluptas eius* חֵפֶץ *uoluptas, à uerbo* חָפֵץ *uoluptatem habuit.*

יֶהְגֶּה *Meditabitur, à uerbo* הָגָה *meditatus est.*

לָיְלָה לַיִל *à nox, à uerbo* לִין *pernoctauit.*

שָׁתוּל *Plantatum, à uerbo* שָׁתַל *plantauit.*

פֶּלֶג *Riuus* פַּלְגֵי פְּלָגִים *contractum à uerbo* פָּלַג *diuisit.*

פִּרְיוֹ *Fructum suum,* פְּרִי *fructus, à uerbo* פָּרָה *fructificauit.*

יִתֵּן *Dabit, à uerbo* נָתַן *dedit.*

בְּעִתּוֹ *In tempore suo,* עֵת *tempus.*

וְעָלֵהוּ *Et folia eius* עָלֶה *folium, à uerbo* עָלָה *ascendit.*

יִבּוֹל *marcescet, flauescet, pallescet, à uerbo* נָבֵל *Nabel palluit, expalluit.*

יַצְלִיחַ *prosperabitur, à uerbo* צָלַח *prosperè successit.*

כַּמּוֹץ *sicut gluma* מוֹץ *gluma, palea, quisquiliæ.*

תִּדְּפֶנּוּ *dispellit, à uerbo* נָדַף *dispulit,* נָדַף *Nodaph.*

יָקֻמוּ *consistent,* קוּם *constitit, surrexit.*

בַּעֲדַת In *synagoga cætu* עֵדָה *cætus,* עֲדַת *idem, à uerbo* יָעַד Ioad *condixit, indixit publica authoritate.*

יוֹדֵעַ Nouit *à uerbo* יָדַע *sciuit.*

תֹּאבֵד *peribit, à uerbo* אָבַד *perijt.*

PSALMI SECVNDI ANALYSIS.

רָגְשׁוּ Fremuerunt, *conuenerunt cum tumultu, à uerbo* רָגַשׁ *turmatim conuenit, congregatus est in magna copia & multitudine.*

יִתְיַצְּבוּ Constiterũt, *à uerbo* יָצַב *stetit:* in Hithpael הִתְיַצֵּב *fecit se stare, constituit se, in præterito plurali numero* יִתְיַצְּבוּ *constituerunt se, concursant.*

רוֹזְנִים *principes: legitur tantum pluraliter ab inusitato* רוֹזֵן

בְּסוֹדִי

נוֹסְדוּ consultant, à uerbo יָסַד fundauit: in paßiuo נוֹסַד fundatus est.

נְנַתְּקָה Rumpamus, dirumpamus, à uerbo נָתַק rupit: in Piel נִתֵּק diripuit.

מוֹסְרוֹתֵימוֹ Vincula ipsorum מוֹסֵרוֹת uincula, à uerbo יָסַר castigauit, correxit uel אָסַר ligauit.

וְנַשְׁלִיכָה Abijciamus à uerbo שָׁלַךְ abiecit.

עֲבֹתֵימוֹ Funes eorum: עֲבֹת funis, à uerbo עָבַת implicuit condensando.

חָרוֹן ardor animi iracundi, furor, ex cãdescentia: à uerbo חָרָה exarsit ira.

אַף Nasus ira, à uerbo אָנַף spirauit narib. iratus est.

יְבַהֲלֵמוֹ terrebit eos, à uerbo בָּהַל turbatus est, territus est.

אֲחֻזָּתְךָ Poßeßionem tuam. אֲחֻזָּה poßeßio, à uerbo אָחַז apprǽhendit, detinuit.

אַפְסֵי Terminos, אֶפֶס terminus à uerbo אָפֵס desijt, defecit.

תְּרוֹעֵם Pasces eos, id est, reges, à uerbo רָעָה pauit, rexit, aluit.

תְּנַפְּצֵם Dißipabis eos, franges eos: à uerbo נָפַץ collisit dißipando.

הַשְׂכִּילוּ Intelligite, callidi estote, à uerbo שָׂכַל callu it, considerate regit.

הִוָּסְרוּ Estote prudentes, castigamini, paßiue: est à uerbo יָסַר castigauit, correxit: paß. נוֹסַר castigatio est.

גִּילוּ exultate, à uerbo גִּיל exultauit.

רעדה *Tremor, à uerbo* רעד *tremuit, exterritus est.*
נשקו *Osculamini, à uerbo* נשק *osculatus est.*
יבער *Exarserit, à uerbo* בער *arsit, flagrauit.*
חוסי *Sperantes, à uerbo* חסה *innixus est firmiter, fretus est, sperauit.*

SYMBOLVM A-postolicum.

אני מאמין באל שדי האב בורא שמים
וארץ ובבנו יחידו ישוע המשיח
אדונינו אשר הורה ברוח הקודש
נולד ממרים הבתולה נענש על ידי פונטיאוס
פילטוס נתלה על עץ מת ונקבר ירד לשאול
התחתית ויקץ ביום השלישי מעם המתים ע
לה על השמים והנה הוא יושב לימין אל
שדי אביו ומשם בוא יבוא לדין החיים והמ
והמתים כלם:
אני מאמין ברוח הקודשה ובי כל הק
הקדושים אשר על פני כל הארץ עדה אחת הם
והעדה היא מחברת שלמה חברה־לה יחדיו
סליחת העונות תקומת המתים
חיי עולמים א
אמן:

DECA-

DECALOGVS.

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל אָנֹכִי אֲדוֹנָי אֱלֹהֶיךָ
אֲשֶׁר הוֹצֵאתִיךָ מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם
מִבֵּית עֲבָדִים לֹא יִהְיֶה לְךָ א
אֱלֹהִים אֲחֵרִים עַל פָּנָי׃
לֹא תַעֲשֶׂה לְךָ פֶסֶל וְכָל תְּמוּנָה אֲשֶׁר בש
בַּשָּׁמַיִם מִמַּעַל וַאֲשֶׁר בָּאָרֶץ מִתַּחַת וַאֲשֶׁר בַּמ
בַּמַּיִם מִתַּחַת לָאָרֶץ לֹא תִשְׁתַּחֲוֶה לָהֶם וְלֹא ת
תָעָבְדֵם׃
כִּי אָנֹכִי יְהֹוָה אֱלֹהֶיךָ אֵל קַנָּא פֹּקֵד ע
עֲוֹן אָבֹת עַל שִׁלֵּשִׁים וְעַל־רִבֵּעִים לְשֹׂנְאָי׃
לֹא תִשָּׂא אֶת־שֵׁם־אֲדוֹנָי אֱלֹהֶיךָ לַשָּׁוְא׃
כִּי לֹא יְנַקֶּה אֲדוֹנָי אֵת אֲשֶׁר יִשָּׂא אֶת־ש
שְׁמוֹ לַשָּׁוְא׃
זָכוֹר אֶת־יוֹם הַשַּׁבָּת לְקַדְּשׁוֹ שֵׁשֶׁת יָמִים
תַּעֲבֹד וְעָשִׂיתָ כָּל־מְלַאכְתֶּךָ וְיוֹם הַשְּׁבִיעִי ש
שַׁבָּת לַיהוָה אֱלֹהֶיךָ לֹא־תַעֲשֶׂה כָל־מְלָאכָה א
אַתָּה וּבִנְךָ וּבִתֶּךָ עַבְדְּךָ וַאֲמָתְךָ וּבְהֶמְתֶּךָ וְגֵרְךָ
אֲשֶׁר בִּשְׁעָרֶיךָ כִּי שֵׁשֶׁת־יָמִים עָשָׂה אֲדוֹנָי אֶת־
הַשָּׁמַיִם וְאֶת־הָאָרֶץ אֶת־הַיָּם וְאֶת־כָּל־אֲשֶׁר־
בָּם וַיָּנַח בַּיּוֹם הַשְּׁבִיעִי עַל־כֵּן בֵּרַךְ אֲדוֹנָי
אֶת־יוֹם הַשַּׁבָּת וַיְקַדְּשֵׁהוּ׃
כַּבֵּד אֶת אָבִיךָ וְאֶת־אִמֶּךָ׃
לְמַעַן יַאֲרִיכוּן יָמֶיךָ עַל הָאֲדָמָה אֲשֶׁר
יְהוָה אֱלֹהֶיךָ נֹתֵן לָךְ׃
לֹא תִרְצָח׃

לא ת

Psalm. CIIII.

בָּרְכִי נַפְשִׁי אֶת־יְהוָה יְהוָה אֱלֹהַי ג
גָּדַלְתָּ מְּאֹד הוֹד וְהָדָר לָבָשְׁתָּ׃
עֹטֶה אוֹר כַּשַּׂלְמָה נוֹטֶה שָׁמַיִם
כַּיְרִיעָה׃ הַמְקָרֶה בַמַּיִם עֲלִיּוֹתָיו הַשָּׂם עָבִים
רְכוּבוֹ הַמְהַלֵּךְ עַל־כַּנְפֵי־רוּחַ׃
עֹשֶׂה מַלְאָכָיו רוּחוֹת מְשָׁרְתָיו אֵשׁ לֹהֵט׃
יָסַד אֶרֶץ עַל־מְכוֹנֶיהָ בַּל־תִּמּוֹט עוֹלָם וָעֶד׃
תְּהוֹם כַּלְּבוּשׁ כִּסִּיתוֹ עַל־הָרִים יַעַמְדוּ מָיִם׃
מִן־גַּעֲרָתְךָ יְנוּסוּן מִן־קוֹל רַעַמְךָ יֵחָפֵזוּן׃
יַעֲלוּ הָרִים יֵרְדוּ בְקָעוֹת אֶל־מְקוֹם זֶה יָסַדְתָּ
לָהֶם׃ גְּבוּל־שַׂמְתָּ בַּל־יַעֲבֹרוּן בַּל־יְשׁוּבוּן ל
לְכַסּוֹת הָאָרֶץ׃ הַמְשַׁלֵּחַ מַעְיָנִים בַּנְּחָלִים בֵּין
הָרִים יְהַלֵּכוּן׃ יַשְׁקוּ כָּל־חַיְתוֹ שָׂדָי יִשְׁבְּרוּ פ
פְרָאִים צְמָאָם׃ עֲלֵיהֶם עוֹף־הַשָּׁמַיִם יִשְׁכּוֹן
מִבֵּין עֳפָאיִם יִתְּנוּ־קוֹל׃ מַשְׁקֶה הָרִים מֵעֲלִיּוֹתָיו
מִפְּרִי מַעֲשֶׂיךָ תִּשְׂבַּע הָאָרֶץ׃ מַצְמִיחַ חָצִיר
לַבְּהֵמָה וְעֵשֶׂב לַעֲבֹדַת הָאָדָם לְהוֹצִיא לֶחֶם מִן־
הָאָרֶץ׃ וְיַיִן יְשַׂמַּח לְבַב־אֱנוֹשׁ לְהַצְהִיל פָּנִים
מִשָּׁמֶן וְלֶחֶם לְבַב־אֱנוֹשׁ יִסְעָד׃ יִשְׂבְּעוּ עֲצֵי יה
אַרְזֵי לְבָנוֹן אֲשֶׁר נָטָע׃ אֲשֶׁר־שָׁם צִפֳּרִים יק
יְקַנֵּנוּ חֲסִידָה בְּרוֹשִׁים בֵּיתָהּ׃ הָרִים הַגְּבֹהִים
לַיְּעֵלִים סְלָעִים מַחְסֶה לַשְׁפַנִּים׃ עָשָׂה יָרֵחַ
לְמוֹעֲדִים שֶׁמֶשׁ יָדַע מְבוֹאוֹ׃ תָּשֶׁת חֹשֶׁךְ וִיהִי
לָיְלָה בּוֹ תִרְמֹשׂ כָּל־חַיְתוֹ־יָעַר׃ הַכְּפִירִים
שֹׁאֲגִים לַטָּרֶף וּלְבַקֵּשׁ מֵאֵל אָכְלָם׃

תזרח

תִּזְרַח הַשֶּׁמֶשׁ יֵאָסֵפוּן וְאֶל־מְעוֹנֹתָם יִר
יִרְבָּצוּן׃
יֵצֵא אָדָם לְפָעֳלוֹ וְלַעֲבֹדָתוֹ עֲדֵי־עָרֶב׃
מָה־רַבּוּ מַעֲשֶׂיךָ יְהוָה כֻּלָּם בְּחָכְמָה עָשִׂיתָ
מָלְאָה הָאָרֶץ קִנְיָנֶךָ׃
זֶה הַיָּם גָּדוֹל וּרְחַב יָדָיִם שָׁם רֶמֶשׂ וְאֵין
מִסְפָּר חַיּוֹת קְטַנּוֹת עִם־גְּדֹלוֹת׃
שָׁם אֳנִיּוֹת יְהַלֵּכוּן לִוְיָתָן זֶה יָצַרְתָּ לְשַׂחֶק־
בּוֹ׃
כֻּלָּם אֵלֶיךָ יְשַׂבֵּרוּן לָתֵת אָכְלָם בְּעִתּוֹ׃
תִּתֵּן לָהֶם יִלְקֹטוּן תִּפְתַּח יָדְךָ יִשְׂבְּעוּן
טוֹב׃
תַּסְתִּיר פָּנֶיךָ יִבָּהֵלוּן תֹּסֵף רוּחָם יִגְוָעוּן
וְאֶל־עֲפָרָם יְשׁוּבוּן׃
תְּשַׁלַּח רוּחֲךָ יִבָּרֵאוּן וּתְחַדֵּשׁ פְּנֵי אֲדָמָה׃
יְהִי כְבוֹד יְהוָה לְעוֹלָם יִשְׂמַח יְהוָה בם
בְּמַעֲשָׂיו׃
הַמַּבִּיט לָאָרֶץ וַתִּרְעָד יִגַּע בֶּהָרִים וְיֶעֱשָׁנוּ׃
אָשִׁירָה לַיהוָה בְּחַיָּי אֲזַמְּרָה לֵאלֹהַי בע
בְּעוֹדִי׃
יֶעֱרַב עָלָיו שִׂיחִי אָנֹכִי אֶשְׂמַח בַּיהוָה׃
יִתַּמּוּ חַטָּאִים מִן־הָאָרֶץ וּרְשָׁעִים
עוֹד אֵינָם בָּרְכִי נַפְשִׁי אֶת־
יְהוָה הַלְלוּ־יָהּ׃

Pfalm.

Pſalm. CXLIX.

הַלְלוּיָהּ שִׁירוּ לַיהוָה שִׁיר חָדָשׁ
תְּהִלָּתוֹ בִּקְהַל חֲסִידִים׃
יִשְׂמַח יִשְׂרָאֵל בְּעֹשָׂיו
בְּנֵי צִיּוֹן יָגִילוּ בְמַלְכָּם׃
יְהַלְלוּ שְׁמוֹ בְמָחוֹל בְּתֹף וְכִנּוֹר יְזַמְּרוּ־
לוֹ׃
כִּי־רוֹצֶה יְהוָה בְּעַמּוֹ יְפָאֵר עֲנָוִים ביש
בִּישׁוּעָה׃
יַעְלְזוּ חֲסִידִים בְּכָבוֹד יְרַנְּנוּ עַל־משב
מִשְׁכְּבוֹתָם׃
רוֹמְמוֹת אֵל בִּגְרוֹנָם וְחֶרֶב פִּיפִיּוֹת בְּיָדָם׃
לַעֲשׂוֹת נְקָמָה בַּגּוֹיִם תּוֹכֵחוֹת בַּלְאֻמִּים׃
לֶאְסֹר מַלְכֵיהֶם בְּזִקִּים וְנִכְבְּדֵיהֶם בְּכַבְלֵי
בַרְזֶל׃
לַעֲשׂוֹת בָּהֶם מִשְׁפָּט כָּתוּב הָדָר
הוּא לְכָל־חֲסִידָיו
הַלְלוּיָהּ׃

הללויה

Pſalm. CL.

הַלְלוּיָהּ הַלְלוּ־אֵל בְּקָדְשׁוֹ הלל
הַלְלוּהוּ בִּרְקִיעַ עֻזּוֹ׃
הַלְלוּהוּ בִגְבוּרֹתָיו ה
הַלְלוּהוּ כְּרֹב גֻּדְלוֹ׃
הַלְלוּהוּ בְּתֵקַע שׁוֹפָר הַלְלוּהוּ בְּנֵבֶל וכ
וְכִנּוֹר׃
הַלְלוּהוּ בְתֹף וּמָחוֹל הַלְלוּהוּ בְּמִנִּים ו
וְעֻגָב׃
הַלְלוּהוּ בְצִלְצְלֵי שָׁמַע הַלְלוּהוּ בְּצִלְצְלֵי ת
תְרוּעָה׃
כֹּל הַנְּשָׁמָה תְּהַלֵּל יָהּ
הַלְלוּ־יָהּ׃

F I N I S.

DIALO-

DIALOGI AD LINGVAM GALLICAM ADDISCENDAM.

1. *De loco prandij & cœnæ. Ou sera au iourdhuy nostre disner?*

Comment s'appelle le lieu ou nous debuons aller disner auiourdhuy: prendre nostre repas auiourdhuy? Il s'appelle Paris: il se nomme Lyon: cest Lyon.

2. *De distantia. Pouuons nous bien aller à pied, à cheual auiourdhuy iusques à Lyon? Est il nous bien possible coucher à Besācō? Ouy messieurs, tout à uostre ayse. Bien facilement. Ce uous sera bien possible.*

Combien y a il d'icy? combien conte on d'icy? combien de lieux y ha il d'icy à Paris? On conte cent. Il ya six iournees & demie.

3. *De porta. Par quelle porte debuons nous sortir main tenant: Par ou prendrons nous nostre chemin par ceste uille contre Lyon? Par la port de barans. Mais si uous uoules eui ter la peine pour amour de uoz cheuaulx, de puis q'uils sont deuenus lasses: il uous fault passer icy & sortir par ceste rue, qui uous uoyes la deuant & aller à l'entour des murail les iusq' à la premiere porte que uous trouueres: ou uous de manderes le chemin droict de Lyon: & on le uous monstrera bien, incontinent, faciliment.*

4. *Deductio. Ie uous remercie bien fort. Toutesfois si uous n'estes point empeché, ie uous uouldroye prier, de uenir aueq nous iusques la.*

Ie le ueulx bien: car pour uous faire plaisir, ie me tien destre obligé. Vel Ie suis ung peu empeché: uous ne scauries faillir, si uous faites ce que ie uous dy.

5. *De duce puero. Nous pourries uous donner ou trouuer ung gerson pour estre plus asseure, qui nous accompaignast iusques la: qui nous uient monstre le chemin: qui nous conduise iusques la.*

Ilnya personne icy: Attendes, i'appelleray quel'qung qui se'n ira aueq nous iusques la & nous mettra en droict chemin Vien gerson, meine ces messieurs iusques à la porte neufue.

Venes donq messieurs, ie uous y meneray, suiues moy.

Bien mon amy, nous te donnerons quelque chose pour ta peine.

6. *Valedictio hospiti. Adieu monsieur, nous uous mercions bien fort de la peine quil uous ha pleu prendre pour nous. Si uous plait nous cōmander quelque chose, nous sommes à uostre cōmendemēt. Vel. Ie uous remercie grandemēt: s il uous plaist me cōmāder quelque chose, ie le feray de bien bon coeur. Vel. Si ie puis quelque chose pour uous en ce pays de par dela ou nous allons, uous me trouueres prest à uous obeir. Vel. Vous plaist il me cōmander quelque chose en France, i'espere bien tost m'y en aller, dieu aydant, & ie feray pour uous, tout ce qui l me sera possible.*

Ie uous mercie humblement: uous priant aussi de m'employer ou uous cognoistres qu'icy ou ailleurs i'auray le moyen de uous faire plaisir & seruice.

7. *Valedictio duci. Adieu messieurs, uoycy le chemin, q uous debues tenir, suiues le tousiours iusques à ce que uous en trouuers deux, & prenes celuy qui tend à la main droicte & laisses celuy de la gauche. Puis quand uous seres arriues à une maison toute seule, que uous trouueres deuant uous (ce qui est une metairie, ou uous trouuers de gens) uous demanderes le chemin de chasteau neuf, par ou il faudra*

que

ue uous pasſies & ils le uous monſtreront.

Bien mon amy, grand mercy: tien, uoyla pour ton uin. Es u content? Oy monſieur. A dieu donc & te'n retourne.

Inquiſitio de itinere.

Il nous fault tenir le chemin que le gerſon nous ha dict: nais ie ne ſcay maintenant lequel eſt de ces deux.

Voycy des gens, il le leurs fault demander.

1. Iter rectum. Hau m'amie, dictes nous, ie uous prie, ou eſt le chemin de N. Eſt cecy le chemin de N?

Ouy, ſuiuez touſieurs ce droict chemin, ſans en point prendre d'aultre. Tenez touſiours le chemin plus battu: le chemin des charettes.

2. Iter deuium. Sommes nouus au droict chemin de N.?

Non, uous l'auez laiſsé cy derriere: bien loing d'icy.

Que fera il de faire pour y retourner, rentrer?

Il uous fauldra reculer iuſques la & y retourner, rētrer, reprendre le droict chemin.

Le nous ſcauriez uous monſtrer d icy?

Nenny, car il eſt aſſes loing d'icy.

Menes nous, conduiſes nous iuſques la, ie uous prie.

Ie'n ſuis content: uenes donq meſsieurs, ſuiues moy.

Nous eſtiós nous fouruoyes de beaucoup, de beau chemin?

Non de guere. Ouy aſſes.

De combien de iect d'arbaleſtre, de traiect d'arc.

D'ung iect d'arbaleſtre, d'ung traict d'arc: d'ung demy quart de lieue: une demie lieue. Ou uoules uous aller coucher ceſoir? A uille neufue.

Il ya ung bon traict d'icy, il uous fauldra marcher ung peu uiſte. Il uous fault ung peu picquer, ſi uous y uoules arriuer de bonne heure, au int nuict. Car elle s'approche: car il ſe faict tard & il n'eſt guere bon d'aller trop

tard sur le chemin. Car il ya quelquefois dangier de trouuer quelque mauuaise rencontre, de trouuer de brigans, de meschants gens, qui guettent & attendent la nuict & sur le tard les gens sur le passaige & sur les chemins.

Dictes uous? Est il uray? Ouy certes.

Picquons donq, depechons nous, affinque nous arriuions de bonne heure au logis.

3. *Demonstratio itineris recti, à quo aberratum fuit.*

Messieurs uoyes uous lá ce chemin? c'est celuy que uous debues prendre.

Que uous fault il? que uous donneray ie?

Ce qu'il uous plaira.

Tenez, ie n'ay pas dauantaige de monnoye.

Suiues tousiours ce chemin tout droict, iusques à ce que uous trouueres une riuiere, laquelle uous pouues passer à gué sur uoz cheuaulx, ensuiuant le chemin par ou passent les charettes. Mais pour ne uous mettre point en dangier (pour ce que la riuiere est ung peu grosse maintenant à cause des pluyes) ie uous conseille de passer sur le basteau du port il y en à un. Et si uous ne uoyes personne dens le basteau, appelles hault le battelier. Car il sera dens sa maison, sa maisonette: qui est pardela l'eau sur le port: & il sortira, ou quelq'ung aultre pour uous uenir passer.

Bien, nous suiurons uostre conseil. Ce'st tresbien dict, ainsi ferons nous.

Transitus seu traiectio fluminis.

Voycy la riuiere. Ie ne suis pas d' aduis dela passer à gué. Il la passera qui uouldra, ne feray pas moy. Heu battelier, uenes nous passer.

Ie m'y en uay: me uoycy. Entres, passes en ca, tires en ca uostre cheual, approches uoux mieulx l' un pres de l'autre:

prenes

enes uous garde de ce cheual : car il ueult boire & feroit nger qu'il ne tombast dens la riuiere. Gardes que uostre eual ne rue contre son compaignon, contre l'autre qui est pres de luy. O la bonne beste que uoyla, ce doibt estre ung ntil cheual à mon aduis.

Il est asses bon, dieu mercy. Ie men' contente.

Sortes & menes tout doulcement, tout bellement uostre eual & gardes de tomber.

Frappes un peu mon cheual, affin qu'il forte : prenes ce ston, ceste gaule, que uoyla: tenes cecy. Prenes cest aultre eual par la bride: car il faict semblant de uouloir eschap= r, de se'n uouloir fuyr, gaigner au pied. Dresses, (leues) qui est tombe la, ie uous prie. Attaches un peu ce cheual este arbre, à ce pillier, à ce bois, à ceste branche. Menes ce eual hors du batteau, ne le laisses (mettes) pas si pres de st aultre, affin qu'ils ne s' entrebattent, ne se blessent.

Bien monsieur, qui paye? il me fault d'argent, de l'ar= nt.

Combien pour homme? combien debuons nous? combien ibt chascum? que doy ie? que doibt on? que uous fault il ur homme & pour cheual?

Vn tournoys.

Ce'st trop : contentes uous de cela.

Ie ne uous en demande pas d'auantaige que de la coustu : que de ce qu' on à de coustume d' en prendre, d'en yer: cela est le taux (le pris) on n'en paye pas moins.

Ie n'ay point de petite monnoye, rendez moy la reste céla.

Payes uous pour les aultres?

Ie ne paye que pour mon homme & pour moy. Vng cha= n paye pour soymesme. Aidez moy un peu à monter à

cheual. Amenes moy un peu ce cheual la. Tenes moy cest estrieu.

Deductio per iter difficile.

Montez monsieur: Ou uoules uous aller?

Nous uoulons aller disner au plus prochain uillage: uel, à deux lieues d' icy. Nous uouldrions uoulontiers aller souper à N.

Quel chemin uoules uous prendre meshuy?

Le chemin de Lyon s' il est possible d' y arriuer de iour.

Ouy dea. Car il est encores asses haulte heure.

Quel chemin nous fault il prendre?

Cestuycy. Vous aues ung bois à passer, dans lequel le chemin est fort difficile (mal ayse) à tenir.

Ie uous prie de nous trouuer ung guide qui nous mene (cōduise) iusques hors le bois, & nous le cōtenterons biens.

Sa. En ueoycy ung qui uous seruira bien de guide, faictes marche, suyues luy.

Et bien mon amy, que uous donnerons nous? Nous uous en donnerons N. ce' st asses.

Ie nescauroye aller à moins. Car le chemin est loing & puis il faict mauuais aller. Car il pleust. Il ya force boues & fanges, tellement qu' à peine peult on sortir des chemins, mesmement ung homme de pied. D' aultre part il ya quelque souspecon de brigans: mais ie uous meneray par des sentiers qui seront asses seurs, dieu aydant.

Bien, uous aures ce que uous demandes, allons donq, guides nous bien.

Passes en ca messieurs. Car uous series en danger de la fosse, suiues moy: si uous pouues passer ceste fossete, nous trouuerons le chemin plus sec & plus beau & une addresse fort bonne.

Aydes

Aydes nous donq à la passer. Quel uillage est cestuyla? ommment appelles uous ceste uille que uoyla deuant nous?

Cest N. elle s'appelle N. ce'st la uille ou uous alles cou= ær maintenant. Vous estes au grand chemin maintenant, ie uous ne pouuez faillir. Il fault que ie m'en retourne icy. Car uous n'aues plus affaire de moy. Il uous plaira de e bailler ce que uous m'auez promiz.

Tenes donq. A dieu, retournes uous en & grand mercy.

Inquisitio de hospitio.

Hau mon amy, monstres moy le droict chemin de la le.

Volontiers, c'est cestuycy. Ou uoules uous aller pren= e logis?

Nous n'en scauans encore rien. Nous uouldrions aller meilleur logis. Ou est le meilleur? Quelle est la meilleu hostellerie de ceste uille? Dictes nous, comme s'appelle la illeure?

Ce'st la croix uerde. Ce'st au sauuaige, à la cycogne, a nseigne de la rose.

Donnes moy de ceste pomme, des pommes, une poire, poires.

Y est on bien traicté, tant les hommes, que les cheuaulx, y, fort bien.

Y a il bon uin, foin, bonne auoine pour les cheuaulx? Ouy. Ie pense que uous uous en cõtenteres. Quand uous s à la porte de la uille, demãdes le logis, on le uous enfei ra. Il est aupres de la grãde place. Il n'est guere loing de rãde eglise. Il est au deuãt de la maison de la uille. Mais ous conseille, s'y uous ne uoulez estre mouilles, que uous

uous hastiés. Car il ua fort plouuoir, à mon aduis. Il fa faire une grosse pluye, aueq ce qu'il est dangereux que uous ne soyes enfermes hors de la uille. Car on ferme les portes de bonnes heures. picques donq.

Aussi ferons nous. Il pleut desia.

Ou est le logis de la Lune? Ou fault il passer pour aller à l'hostellerie du croissant?

Alles plus auant (tout droict) & quand uous seres au bout de ceste rue, prenes ceste la que uous trouueres à main droicte. Vel. Quand uous seres à le coing de la rue que uoy la, prenes à main gauche, ou, ceste rue que uoyla: ou, passes de ca, de coste de ca: de ce coste de la. ou: Voyla de logis, que uous demandes.

Vous ne pouues pas loger ceans, certes: car tout y est plein.

Enseignes nous donq quelque aultre logis.

Demandes le chasteau de millan, uous y seres fort bien loges & y trouueres bonne compaignie.

Salutatio hospitis.

Voy cy le logis. Hau du logis.

Qui est la?

Amys. Vous plaist il nous loger? Pouuons nous loger ceans?

Ouy dea. Combien estes uous de compaignie.

Ie suis tout seul. Nous ne sommes que nous deux. Nous sommes six & ung lacquay & un homme de pied.

Estes uous icy tous?

Non. Il ya quelquns qui uiennent. Nous auons laissé les aultres icy derriere, qui uiennent. Il y en a encores deux aultres qui nous suiuent, qui seront bien tost icy.

Entres messieurs.

De Equis.

Menes un peu noz cheuaulx à la riuiere, pour les lauer
Menez ùn peu à gayer noz cheuaulx pour leur abattre leurs
rottes. Car ils sont boueux, iusques aux oreilles. Car ils
ont fort crottes. Mais gardes bien, qu'ils ne boiuent: pour=
e qu'ils sont en eau: ils sont chaulx. Tenes bien la bride
aulte.

De Stabulo.

Ou est l'estable?

La uoycy: la uoyla. Suiues moy. Ne uous plaist il pas
escendre?

Quoy donq? Ie descendray icy: prenes ce cheual & le
enes à l'estable. Ostes le foin qui est en ce ratellier, mettes
on cheual aupres de cestuyla. Car ils s'entrecognoissent
en mangeront mieux & seront mieux à leur ayse.

Præcepta de equis curandis.

Ne desbrides pas encore si tost noz cheuaulx. Car ils ont
auld. Abattes un peu leau des pieds de noz cheuauls:
aintenant qu'il uiennent de la riuiere. Dessengles ce che=
l. Fourres luy un peu de paille ou de foin soubs la selle.
r il ha chauld: car il à sue.

Tout à ceste heure. Ie m'en uay. Aussi feray ie. Bien mon
ur, ie le feray.

Si uous penses bien noz cheuaulx, ie ne uous oublieray
a despartie.

Il ny aura point de fault qu'il seront bien traicté. Fies
us en moy, rien ne leur defauldra. Les cheuaulx, les gens,
i uiennent ceans, nont pas de coustume (ne sont pas ac=
ustumé) d'estre mal traicté. Nul ne se plainct, nul ne se
scontente du traictement de ceans. Aussi c'est le plus fre=
enté logis de ceste uille, ou se aborde plus de gens. Si uous

uous mescontenteres du traictement de ceans, uous seres à mon aduis les premiers.

De fræno auferendo.

Hau uallet d'estable.

Que uoules uous? Voules uous point encore qu'on desbride uoz cheuaulx?

Ouy, desbrides les et les attaches hault au rattellier, affin qu'ils ne se couchēt. Mais donnes leur du foin premieremēt.

De fœno.

Ce foin ne uault rien (n'est gueres bon) Ie uous prie d'en donner du meilleur. N'n ya il le point d'autre?

Nō certes. Si uous uoules uenir à la foinerie, uous uerres que n'en ya point d'aultre.

Si uous cherches bien, peut estre que uous en trouuerez bien d'autre.

Venes le uoir, uous choisirez du meilleur s'il y en a.

De scalis.

Voy cy de mauuais degres, difficiles (facheux) à mōter: & encore plus facheux à descendre. Ils sont propre pour un yurongne, pour ce il rompra le col & les iambes.

Ouy certes: c'est pource qu'ils sont uieux. Il fault monter & descendre tout bellement, doulcement. Il se fault bien garder de les descendre à la course. Car on seroit plus tost aux pied, qu'on ne uouldroit: on seroit bien tost en bas.

Voycy de boin foin, prenes en une brassee: i'en prendray aussi une coupple de poingnees.

Aussi ueulx ie faire. Quand uostre cheual aura mengê cecy il serâ bien repeu.

De loro, Vom halffter: du licol.

Ou est le licol du cheual?

Il est attaché à la selle.

La la.

La la. Voyes uous pas la? Attendes, ie le uous uay bail-ler, monstrer.

Ie ne trouue pas le licol de ce cheual: ou est il?

Il est cheu en quelque lieu. Il doibt estre tombé en quelque part, puis qu'il n'est pas la. Il s'est perdu per les chemins. Alles en acheter un autre et ie le paieray. Prestes nous en un, si uous en aues, ce pendant qu'on en yra acheter un aultre. En trouuera on icy à uendre?

Ouy dea. Mais ie ne scay pas si i'en auray point: ie le uay uoir. Ie n'en trouue point. I'en uay acheter un icy aupres. Comme le uoules uous, de cuyr ou de corde?

Ce m'est tout ung. Combien uault (couste) ung de cuyr?

Il couste cinq soulz.

Ie n'en ay pas besoing d'un si cher. Car il se peut perdre aussi aysemens qu'un de moindre pris, qui ne couste pas tãt: prenes en un de corde. Combien paye on?

Vn soulz.

Fournises le & puis ie le uous rendray. Car ie n'ay point de monnoye: faictes m'en souuenir puis apres.

Ie pensois l'auoir pour ung soulz, mais il ne ueult pas laisser à moins de cinq liards.

Il ne m'en chaut pour un liard. Bailles luy ce qu'il demande, uoyce encore un liard.

Voycy un licol bon & fort: mettes le au cheual.

Aussi ueulx ie. Voz cheuaulx sont bien maintenant ius-ques à ce qu'il les faille mener boyre (abbreuuer)

Prenes un peu ces hardes et les portes en hault. Laissons maintenant menger nos cheuaulx, ils reposent bien. Il est temps de montre en hault. Allons nous en: montons.

De Cubiculo.

Mon amy: bailles nous une bonne chambre.

Aussi

Aufsi feray ie. Ie uous mettray en une bonne chambre, ou uous seres bien couches.

Ou est nostre chambre.

Ie uous meneray tout maintenant. Voycy uostre chambre, choisisses le meilleur lict & y mettes uos besongnes dessus. Si uous auez quelque chose, quo uous uoulies qui soit serree, bailles la à l' hoste ou à l' hostesse.

Apportes de la chandelle & nous faictes un peu du feu ceans. Estendes ce manteau en quelque lieu, qui est fort mouille. En ce croc, sus ce coing de lict, sur ceste perche.

Ocreæ. Assies uous & ie uous dehouzeray, debotteray. Ne uous plaist il pas, que ie uous tire uoz bottes, uoz bottines, uoz housseaux.

Ouy dea. Bailles moy les pantoufles que uoy là. Deshousses moy. Dictes au palefournier, au seruiteur d' estable que ie le prie de nous uenir deshouser.

Ie le ueulx bien. Ie m' en y uay.

Mon amy, deshousez nous, noz bottes sont fort mouillees, remplisses les puis apres de foin & les nettoyes & les tenes en lieu qu elles sechent entre cy & demain au matin, & nous pēses bien noz cheuaulx, & il ny en aurà point de faulte, que uous aures le uin.

Calcaria, socci. Gardes bien de perdre noz esperons, tirez aussi les trichouses & les mettes aupres du feu pour les secher. Mais gardes bien qu' elles ne se bruslent.

Ie feray si bien, que uous uous en contenterez: tout ira bien, rien ne se perdra, ny rien ne se gastera.

Vinum: seu Antecœnium. Nous uouldrions bien boire un coup. Faictes nous apporter du uin. Dictes qu' on nous apporte un peu de collation: un uerre du uin & un morceau de pain, en attendant le soupper.

De

De Cœna.

Quand ſoupperons nous?

On n'attend qu' un gentil homme, qu'un hoſte qui ſera bien toſt icy.

Hau monſieur ou alles uous?

Seulement icy deuant.

Ne uous esloignes pas d' icy.

Pourquoy?

Pource qu' on ne tardera guere de ſoupper.

Comment? le ſoupper ſera il bien toſt preſt? Na'uroy ie pas loiſir d' aller iuſques à la uille auant qu' on ſouppe & parler à quelqu'un à qui i'ay affaire?

Ne pourroy ie pas auoir du temps aſſes pour aller acheter quelque choſe do'nt i'ay beſoing, auant qu'on ſe mette à table?

Ie penſe bien qu'ouy. Mais n'arreſte guere. Il uous fault reuenir bien toſt, aultrement on ſouppera ſans uous: aultrement uous feres attendre la compaignie: on commande des ja de mettre la nappe.

Nomina artificum.

Yha il perſonne icy, qui me ueuille mener: uel, bailles moy quelqu'um icy que me meine: uel menes moy ie uous prie, chez un marchand, drapier, mercier, cordouānier, ſauetier, ſellier, mareſchal, couſturier, chauſetier, bolengier, maiſtre des eſpees, charpentier, menuiſier, ſerrurier, chaudronnier ferrant, horlogier, maſſon, courtier de cheuaulx, pelletier, couureur, uigneron, battelier, courrier, meſſagier, iardinier, eſcriuain, maiſtre d' eſcole, pottier d' eſtain, potier de terre, armeurier, quinquallier, paſtiſsier, plumaſsier, tonnelier, uerrier, orfeuure (d' aurier, argentier) changeur, gentil homme, homme de ceſte uille, qui ſ'appelle N. un eſpinglier,

glier, un fafcur d' haquebuttes & piftolettes, uendeür du uin;un marchant de laines, bouchier, poiffonier, chaffeur, une lauandiere,une lingiere, filandiere, cuifsiniere, femme uefue,nourriffe, fage femme,gardereffe,une femme nouuel lement accouchee,chez monfieur de chafteau neuf.

Scauez uous ou demeure monfieur de N. Scaues uous point ou éft la maifon de la S.

Ouy bien Monfieur.

Dictes moy ou elle eft?

Non, ie ne fcay pas ou eft ceftuy la,ou cefte demeure.

Demandes le un peu:enquerres uous en cy de quelqu'un.

On m' ha bien dict ou c'eft, mais ie n'ay pas loifir de uous y mener.

Venez aueq moy,ie uous prie,nous n' arrefterons guere.

Ie ne fcauroy, uoyla un gerfon qui uous menera : allons donq uifte,haftiuement,mon amy.

I'ay faict ce que i'auoy à faire : ie ne fcauroy retrouuer le logis,il fault que tu m'y remeines.

Me uoycy.Voila l' hofte qui eft à l' huys du logis.

Salutatio hofpitis & cuftodia rerum.

Monfieur,uous foyes le bien uenu.

Et uous le bien trouué,mon hofte. A qui bailleray ie ceacy à garder.

Ala chambriere ou à l' hofteffe.

Hau m'amie (chambriere) ou eft ma dame de ceans ε l' hofteffe?

Elle eft en hault(la hault)elle eft en bas (la bas)elle eft un peu empefchee : elle eft dehors : elle eft en cefte chambre la, elle eft en la cuifine : elle eft allee tirer du uin en la caue: elle n'eft pas icy (ceans) Que luy uoules uous?

Ie luy uouldroy bailler cecy à garder. Ie uouldroy qu'elle me gardaft celá: ferraft cela. Baillez

Bailles le moy, ie le uous ferreray. Voyla l' hosteſſe.
Bonne uie ma dame de ceans: ferres moy ung peu cecy:
ettes cecy dens uoſtre coffre.
Bien monſieur. Vel. Vous le pouues bien laiſſer la, rien
e ſe perdra. Voyla ung coffre (armaire) ouuert en uoſtre
ambre: mettes ce dedens & prenes la clef.

De loco cœnationis.

Ou uous plaiſt il de ſoupper, ou en uoſtre chambre, ou
ec les autres hoſtes qui ſunt ceans?
Si uous nous uoules faire ſoupper à noſtre chãbre, uous
us feres bien plaiſir. Car il y en a deux de noſtre compai-
ie qui ſe trouuent mal, dont l'un ne ueult pas ſoupper: uel:
ſcauroit ſoupper, mais ſi fera bien l'autre. Ie uous prie me
iller un bouillon pour porter à l' ung d'eux: mettes y ung
de canelle dedens ou denoix muſcade uel de muſcade.
rle cœur luy faict mal & eſt fort debile.

Vocatio ad cœnam.

Ne uous plaiſt il pas de uenir ſoupper?
Nous ſommes touts preſts. Ie ſuis tout preſt: quant à
y, ie n'attend autre choſe.
Ou ſont uoz autres compaignons: ou ſont ceux de uoſtre
paignie: les autres qui ſont uenus auec uous?
l y en a un qui eſt allé à la uille, mais il ſera bien toſt icy.
uoyla qui uient. Il y en a un aultre à l' eſtable, ie m'en
lappeller, uel, le faire uenir. Il le fault appeller.
aictes le donq ie uous prie. Car on n'attend que uous
es.
Il ne me ſcauroit entendre de ceſte galerie. Car il eſt un
ourd.
Ionſieur, uenez ſoupper: on n'attend que uous.

Lotio,

Lotio.

Dieu soit ceans.

Messieurs uous soyes les bien uenuz. Ne uous plaist il pas de lauer les mains: prenes de leau.

Lauons nous monsieur.

Ce sera apres uous, commences ie uous prie.

Mais uous monsieur. Ie ne le feray pas, certes.

I'ayme donq mieux faire le fol, que le fascheux.

Vous estes trop ceremonieux.

Non suis, certes: uel, sauf uostre grace. C'est uous qui usez de ceremonies à faire cela.

Prenes ceste seruiete que uoyla, pour essuyer uoz mains. Essuyez uous la au coing de la nappe, elle est toutte blanche (nette).

Sessio.

Assies uous messieurs.

Ie ne me mettray pas au hault bout: mettes uous là monsieur.

Ce sera pour uous, mettes uous y, ie m'assieray aupres de uous. Il y a icy asses place pour moy. Voycy ma place.

Entres en ce banc. Voyla ung siege pour uous. Voila une chaire, scabelle, place pour uous. Vous n'estes pas bien la, approches uous: montes plus hault, ie uous prie.

Me uoycy bien, diu mercy & uous: proface messieurs.

Precatio.

Il fault prier dieu: uous plaist il de prier?

Mais uous monsieur, uous estes plus uieux que moy, faictes la priere.

Colloquium in cœna.

Dou uenez uous messieurs?

Ie uien, nous uenons d'Altemaigne.

De

De quelle uille? De Strasbourg.

En estes uous de Strasbourg? Non.

Dou estes uous messieurs, pourueuqu'il ne uous desplaise?

Nous sommes de pays de Saxe.

De quelle uille, ou soubs quel Prince?

De la uille de N. subiecte au Conte, au Prince, au Duc, à L'euesque de N.

Conbien de temps auez uous demouré à Strasbourg?

Sept mois, une annee entiere. Vn an & demy.

Que faisiez uous la: qu'estiez uous allé faire la?

Nous estudions la: nous y estions allé pour estudier.

Estes uous escoliers? Y a il uniuersité à Strasbourg?

Oy. Il y a des escoliers qui sont fort bons & des gens scauans en toutes sciences & aux langues hebrieux, grec & Latin. Il y a un fort bon college qui est renommé par toute l'Allemaigne, à cause des gens scauans qui regnent la: qui sont lecteurs en iceluy aux trois langues.

Y lict on aux lois, uel, en droict ciuil? Ouy.

Comment se nomment ils, comment s'appellent les principaulx, gens scauans, qui sont la?

L'un est fort renommé tant en France, qu'en Allemaigne, qui à nom N. homme de grand scauoir: lequel ha aultre fois leu publiquement à Paris. C'est cestuyla qui ha ordonné ce college comme il est en la diuise par classes à la semblance de ceux du dict Paris, comme on dict.

Dittes uous?

Ouy certes: on y lict en grammaire, rhetorique, &c.

Qui est celuy qui lict au droict: uel, comme s'appelle celuy?

C'est, il s'appelle, on l'appelle, on le nomme monsieur Francois, &c.

Dou eſt il?

De Paris, comme ia'y ouy dire, comme ie penſe, comme il me ſemble.

Y a il point eu de famine à Straſbourg ceſte annee paſſee, comme en pluſieurs aultres pays? Les uiures y ont ils eſté fort cheres? le bled y a il eſté cher, le froument, le ſeigle, l'orge, l'auoine & le mil: la chair, le uin & aultres uiures?

Non, les uiures y ont eſté en aſſes grand' abondance: mediocrement à bon marche: à prix raiſonnable & ſont encores. La uille eſt ſi bien policee, qu'il ne ſcauroit auoir famine, encore qu'elle fut aux enuirons.

Dont uient cela?

De dieu, qui ha donne une telle ſageſſe & ſoing aux ſeigneurs de la uille de leur peuple & republique, que de longues annees ils ſe ſont munix & ont faict telles prouiſions de tous grains, uins, chairs ſallees, poiſſons ſec & choſes ſemblabes (comme ils font auſsi tous les iours) que non ſeulement ils en ont abondament pour eux, mais auſsi pour en departir à leurs uoyſins à la neceſsitè, comme ils firent l'anneee 1 5 5 6. lors qu'il y auoit famine tout le loing du Rin & lieux circonuoiſins, iuſques en Flandre & autres lieux. Car ils leurs enuoyerent de leurs grains une quantitè ineſtimable pour les ſuſtenter iuſques au nouueaux.

Eſt il uray? le ſcaues uous bien?

Ouy certes, ie l'ay ueu.

Ils ont bien monſtrè par cela le fruict de la cognoiſſance, que dieu leur ha donné.

Le ſeigneur les ueille tenir en ſa protection, en leur augmentant touſiours ſes graces de mieux en mieux.

Inquiſitio

Inquisitio de rebus nouis.

Que dict on de nouueau? sçauez uous rien de nouueau? quelles nouuelles auoit il quand uous estes partis de ce pays la?

Il ya long temps que nous sommes par les chemins & que nous en sommes partis: les nouuelles qui se disoient alors, seroient fort uielles maintenant.

Que dict on maintenãt par les chemins? Aues uous rien ouy dire par les chemins de ces guerres, ou, touchant les guerres?

Non certes. Nous ne nous en sommes pas enquis, pour ce que nous entendons bien peu de ce qu'on dict & encores moins sçauons nous parler uostre langage. Ie ne puis cõme rien entendre n'y parler Francois. Car ie ne fuz iamais en France, que maintenant, & ce peu, que i'en sçay, ie l'ay apprins à Strasbourg. Il a esté ung Francois qui se tiend la, qui nous en ha monstrè quelque peu.

C'est grand cas, que uous en ayes tant apprins la, car uous entendes & dictes fort bien ce que uous uoules.

Si i'eusse eu aueq qui m'exercer, i'en eusse apprins beaucoup d'auantage: mais ie n'ay pas eu céste commoditè. Voy la pourquoy i'en sçay si peu & quasi rien.

De quel pays de Frãce est cestuyla qui uous ha apprins?

Ie n'en sçay rien.

Sçaues uous point son nom? Sçauries uous dire comme il s'appelle, comme on le nomme?

Il ne m'en souuient point. Ie ne m'en sçauroy souuenir. Ie l'ay sceu, mais ie l'ay oublie.

Interrogatio de profectione.

Ou uoulès uous aller maintenant?

A Bourge, dieu aydant.

Que faire? Que y uoules uous aller faire?

Ce'st tant pour apprẽdre la langue Francoise, que pour estudier en droict ciuil. Car i'entends, i'ay ouy dire que le language y est fort bon & que Duarenus y est, lequel est renommé d estre homme scauant, homme de grand scauoir.

Aussi est il. Y uoules uous demeurer long temps?

Ie ne scay encores: selons que nous nous y trouuérons: peut estre une annee ou deux, dieu aydant.

Ie uous entretiens icy en propos & ce pendant uous ne manges rien.

Si fay bien, dieu mercy & uous.

Ministratio & Vinum.

Tenes monsieur, tattes un peu de cela. Vous plaist il que ie uous serue de cecy?

Grand mercy monsieur. Ie uous remercie, ne prenes pas ceste peine, i'en prendray bien.

Vous ne beuues point: quand il uous plaira de boire, il ne fault qu'en demander. Demandes du uin quand il uous plaira de boire. Du quel uin uous plaist il? du blanc ou du cleret.

Donnes moy du premier, qui uous uiendra en la main. De celuy que uous uouldres, pourueu que ie boiue. Donnes moy du meilleur. Qui est le meilleur à uostre aduis?

C'est le cleret.

Donnes m'en donc. Donnes en moy donc.

Monsieur ie m'en uai boire à uostre bonne grace. Il ne uous desplaira pas, si ie boy à uostre bonne grace.

Nenny urayement.

Proface mõsieur. Bon pour uous face. Ie m'en uay uous pleiger. Ie uous pleigeray maintenant.

Voyla un bon uin. Ce uin n'est guere bon.

Ny

Ny ha il point de meilleur uin ceans? dittes à l'hoste que s'il en a du meilleur, qu'il nous en dõne, ou enuoye. Car nous ne sçaurions (pouuons) boire de ce uin la (icy). I'aymeroy autant (mieulx) boire de leau. Ie n'en sçauray boire, qu'il ne me face mal.

Est il si mauuais?

Ouy: s'il uous plaist d'en taster, uous le uerres. Certes il est aigre. Il est si uerd, que merueilles. Il est tourné: il est esuenté, pourry, moisy, chenu, bas, punais: il sent lá lye: la longue traicte, le tonneau, fort mauuais.

Mon amy, uous n'aues pas rince le pot, le flascon: il y a tout plein d'ordeures dedans.

Sauf uostre grace, mais puis que cestuyla ne uous plaist, i'en uay tirer, apporter, querir, de l'autre. Ie m'en uay percer un tonneau: mettre broche nouuelle à ung uaisseau pour l'amour de uous, & de la bonne compaignie.

Faictes le donq ie uous prie. Hastes uous. Car nous auons soif: despeches uous donq: ne tardes donq guere à uenir. Reuenes bien tost, uiste. Ie uous prie ne nous faites guere attendre, car nous uouldrions bien boire.

Bien monsieur, ie m'en uay courrant, ie feray incõtinent icy, à tourner la main: auant que uous ayes menges trois morceaulx.

Voyla ung seruiteur, qui est bien loing à tirer du uin, il demeure, tarde, seiourne long temps à uenir. Il luy fauldra enuoyer qu'elqu'un qui le batte, qui le face depecher de uenir: mais ie pense que la uoyla. Mõ amy uous demoures bien.

C'est pource que le caue n'est pas ceans. Ie ne pouuoy estre plus tost icy. (au.

Voycy du uin tout frais, de deux sortes, du uieu & nouue Du quel uous plaist il?

Le noueau n'est il point troublè : ou si'l est clair, clarifie?

Vous le uerres.

Rinces ce uerre & en mettes un peu la dedans pour uoir (pour taster) si'l est bon.

En uoycy.

Monsieur uous plaist il d'en taster (gouster) le premier? uous uous cognoissez, peust estre, mieux en uin que moy.

Vous me perdonneres: ie ne me y cognois guere bien: experimentes le premier, puis ie uous suiuray, sa couleur est belle, ie pense qu'il est bon.

Non monsienr, ie uous prie, que ce soit uous.

Il demoure si bien entre uoz mains, cõmẽces ie uous prie.

Bien donq, ce sera pour uous obeir.

Iudicium de uino.

Il me semble qu'il est asses bon. Tattes en monsieur, dittes en uostre opinion, uostre aduis.

Il me semble ainsi: il m'est aduis, il me semble aduis, qu'il a ung certain goust: quì si n'estoit cela, il seroit meilleur : il me semble (ou ie suis bien abusè) qu'il n'est guere bon : il fault taster (ueoir) un peu de l'autre, si'l est meilleur . Hau mon amy, ostes cestuyla & y mettes de l'autre.

Voyes que c'est, tenes monsieur.

Puis qu'il est entre uoz mains, tastes le uous mesmes. Que dittes uous de cestuyla?

Ie dy que c'est ung excellent (fort bon) uin. Il n'en feroit guere bõ boire sans leau . Car il dõneroit bien tost à la teste.

De Aqua.

Donnes moy de l'eau, mon amy, mettes en la dedans. Apportes ung peu d'eau fresche: Ou est l'aiguiere? mettes encore . il n'en ya pas asses.

Vous y en mettes trop, ie ne uouldroy pas boire apres uous. Nous n'auons pas ceste coustume en Allemaigne, ou, en nostre pais de mettre de l'eau dans le uin.

Si c'estoit aussi bien la coustume là cõme icy, on ne s'en yuureroit pas si souuent, comme on faict: on ny uerroit pas d'yuurongnes comme on y ueoit, ce qu'on ne faict pas si communement en ce pays, ny en Italie, Angleterre & Espaigne, ny aulx aultres regions de l'Europe.

Cela est uray: ie pẽse qu'il est ainsi. Vous dictes la uerité.

Ne croist il point du uin en uostre pais?

Si faict. Non, toutesfois nous ne laissons pas pour cela d'en auoir grande quãtité, mesmé du uin du Rhin, qu'on nomme ainsi pource qu'il croist sur le riuaige du Rhin, communement en telle abondance, qu'il y en a suffisamment pour la plus grande partie d'Allemaigne.

De Vinis Germanicis.

Les uins sont ils fort bons?

Il y en a de toutes sortes & aussi plus de blanc que de cleret (rouge) Mais asseures uous, qu'il y en a d'aussi fort, qu'il en croist point en France, comme i'ay ouy direr souuent. Mais ils ne sont pas communement si uapoureux (à ce qu'on dict) que ceux de France ny d'Italie pour enyuurer un homme si soubdain. Voyla pourquoy nous le beuons sans eau, ce que uous ne faictes pas les uostres. Les uostres sont plus uiolent à la bouche qu'a l'estomach: uel, qu'il ne sont à l'estomach: mais les uostres de France sont à contraire. Car ils sont plus amyables à la bouche, qu'il ne sont à l'estomac.

Si est ce qu'il en croist en France, comme en Languedoc, en Gascongne & Prouence de fort puissans & uiolans à la bouche & à l'estomac,

Cela croy bien monsieur. Aussi faict il sur le Rin en disant ce que ie dy, ie ne parle pas generalement sans exception, mais de ce que communement on uoit. Et c'est la difference qu'on met entre les uins d' Allemaigne & ceux de France & d' Italie.

Vini precium.

Ie croy bien qu'il seroit ainsi. Mais dittes moy monsieur, y est il à bon marché.

Non. Car on l' apporte de loing. Les pouures gens ne se soucyent pas d' en boire. Car ils sont accoustumes de ieunesse à la bierre, laquelle on faict si bonne & si forte en ce pais la, qu'elle enyure aussi bien que le uin. Il est uray, qu'ils boiuent du uin quelque fois quand ils ont moyen d' achepter. Mais tous les grands seigneurs & les riches marchands & aultres qui ont de quoy, en boiuent ordinairement, & de la bierre aussi. & ont dans leurs caues de tous les deux en abondance, chaicun selon sa qualite & pouuoir.

De Hospitijs Germaniæ.

En y a il aussi du uin aux hostelleries?

Ouy dea & aux cabarets aussi (tauernes) & qui en ueult, en boyt.

Y est on bien traictè au demourant?

Ouy asses bien. Mais non pas cōme en ce pais de France: il s'en fault beaucoup: la plus grande feste qu'on sache faire en nostre pais, c'est de boire: qui est une mauuaise coustume. Mais quoy? il n'ya pays qui se puisse mocquer de son uoisin, comme s'il ny auoit que reprendre. en luy (d' ung aultre) Car chascun ha son uice particulier, au quel il est adonnè. Cestuycy en a un & l' autre aussi en a un autre.

Dieu ueille auoir pitié d'un chascun.

Ainsi soit il.

Miniſtratio cibi.

Cependant uous ne manges point. Tenes cecy monſieur. Retenes le pour uous. Et uous, uos ne faiƈtes que ſeruir & uous manges point.

Il nya point de faulte que ie fay bien mon debuoir. Ie ne me fais iamais prier à table de manger ce pendant que i'ay appetit. Mais il ſemble que uous faiſtes le honteux, chaſcun y eſt pour ſon eſcot: l'hoſte ne uous en fera pas moins payer: l'hoſte ne uous en fera pas meilleur marche.

Ho ie le ſcay bien, ie ne uiſe (regarde) pas à cela, iay' aſſes mãgé, dieu mercy. Ie ſuis un peu las, ce qui eſt cauſe que ie n'ay pas grãd appetit, uel, que ie ſuis ung peu deſgouſté.

Efforces uous un peu de manger, & taſtes de ce potaige. Car il me ſemble qu'il eſt aſſes appetiſſant et peut eſtre qu'il uous fera recouurer l'appetit, & ſi uous ne pouues manger le pain, humes le boullon, le brouet. Il ha le nom d'eſtre bon. Que uoules uous faire à table, ne uous plaiſt il point manger?

Initium cœnæ.

Taſtes des ces ceriſes, meures, à l'entree de table. Car les choſes appetitiues & de plus facile digeſtion, doyuent eſtre mangees au commencement, comme diſent les medecins.

Les uns diſent cela, mais les autres ſont de contraire opinion. Car ils diſent, que le foye ſe nourrit de la premiere uiande, qu'on met en l'eſtomac: qu'il luy en fault donner touſiours de la meilleure pour le commencement.

Ouy, mais ceux qui ſont de mon opinion, diſent, que qui mange la chair premierement & puis les fruiƈts liquides apres (comme ſont raiſins, prunes, ceriſes, melons, concombres & choſes ſemblables) il corrompt & gaſte la digeſtion ou concoƈtion.

Ie ne ſcay rien, i'en laiſſe la difficultè aux medecins. Quant à moy ie me ſuis touſiours bien trouuè de manger quelque bonne uiande nutritiue au cõmencement, plus toſt que des fruicts: auſsi ie ne les ayme gueres, ie ne'n ſuis gueres friand. Vng bon biberon (comme moy) na'yme guere du fruict.

Ciborum uaria genera.

Taſtes donc de ceſte fricaſſe, de ces trippes de ueau ou de mouton, de cheuureau, d' aigneau, de ces ſaulſiſſes, boudins, de ceſte endouille, de ce iambon, de ce paſtè en pot, de ceſte carbonnade, de ceſte chair à l'eſtuuee, de ce ciuè de liepure, de ces œufs en cocque, de ces œufs en leau poches, de ces ſauciſſons de boulongne, de ces ceruelats de milan, de ceſte ſalade des herbes, de ceſte ſalade d' oranges, ou de citrons: de ces roſties au beur re, uel, à l' huyle, de ces pois paſſes, uel, de ceſte ſaugrennee, de ce brouet d' amandes, de ces pieds de mouton, potage de uentre de ueau ou de cheuureau, de ceſte boullie, de ces pois nouueaux fricaſſes, de ces lactues en potaige, de ce potage de mannes, de ce potage de chiches, de ceſte ſouppe au froumage, de ceſte langue de boeuf freſche, uel, ſalce, de ce haut coſte de mouton bouilly, de ces harrãs ſorrets, de ces harrãs frais uel blancs, de ces petis paſtes, de ce paſtè d' aſsiete, uel de pigeons uel de connis uel de leurault ou lappius uel de cheureau, de uenaiſon, de cerf, ſanglier, biche, chappon, oyſeaux, canard: ceſte oye en paſté, paſtè de traye, eſturion, de ton: des poires, de coing, de ce chappon bouilly, de ceſte poulle boullie, de ceſte piece de ueau: de ce lard, de ceſte piece de boéuf fraiche, uel, ſéchee, de ce gigot, uel de ceſte eſpaule de mouton, de ces cappres, de ce gigoteau de ueau, de ces coſtelettes de mouton, porc, pourceau, grillees; de ces perdris, de ces leurands,

randi, de ceste omelatte, de ceste sauce, de ce cochon, de ceste gelee: apres le bouilly on à serui le rotis, puis uient apres la deserte, uel l'yssue de table.

Mensa secunda & genera pomorum & tragemata.

Prenes de ces poyres, pommes crues, uel cuictes.

Comme les appelles uous? come les appelle on?

Nous les appellons, elles s'appellent, on les appelle pommes giran, dattes, pomme de barbe ou garbe, pommes de graine, de courtpendu. En ueoyci des autres: mais il me semble qu'elles sont aigres, ameres, aspres. En uoyla une pourrie, une qui est uerne dedans, qui n'est gueres sauuoureuse ou appetisante: q n'ha guere bon goust. En uoyla une q est si mauuaise, que si uous en mãges, elle uous fera mal au coeur.

Prenes de ces chastaignes ou marrons, de ceste tarte, de ces noix, de ces guignes, de ce fromage, de ce gasteau, de ces oliues, de ces pêches, de ces confectures, de cest Hippocras, de ceste maluoysie, de ceste dragee, de ce codignat, orengeat, anis, fenoil, coriandre, giroflat, dragee musquee.

Aussi fay ie. Hau mon amy, demandes au palefrenier, au ualet d'estable, si noz cheuaux ont point encore beu.

Il dict que non & que uoz cheuaux ne mangent point: il demande si uous uoules qu'on les mene boyre à ceste heure aueq les autres.

Ce sera bien faict. Mais dictes luy qu'apres qu'ils auront beu, qu'il les laisse ung peu menger de foin, & puis qu'il leur donne l'auoyne incontinent. Dictes luy qu'il ne leur donne pas l'auoyne que nous n'y soyons.

Aussi ne fera il, ce m'a il dict.

Exhortandi conuiuas.

Monsieur nous ne menges ny beuues, uous ne dictes rien,

uous

uous ne sonnes mot, uous estes tout triste, uous ne faictes point bonne chere. Dou uient cela?

Sauf uostre grace: uel, si fais bien, dieu mercy. Ie ne la sçaurois faire meilleure, dont bien me desplaist.

Pourquoy?

Ie suis tout faché de quelque chose qui m'est aduenue.

Qu'est ce? Est ce chose á la quelle ie me puisse employer pour uous?

Non. Car la chose est faicte, il n'ya plus de remede.

Il uous fault donq prendre patience & uous consoler en dieu.

Aussi fay ie, sachant bien, qu'il fault prendre egalement de sa main les biens et les maux, & qu'il ne nous enuoye rien qui ne soit bon & iuste, tendant à sa gloire & à nostre bien & salut eternel.

Ie le sçay bien. Car ie l'ay souuent experimenté, dont son nom soit benoit.

Ainsi soit il. Il seroit desormais temps de nous leuer de table et d'aller ueoyr noz cheuaux, de regarder à noz monsturez, d'aller faire pencer noz cheuaux.

C'est bien dict, rendons grace à dieu.

De Stabulo.

Allons à l'estable. Ie ne la puis retrouuer, ou est elle?

Il me semble qu'elle est de ce coste de la & qu'il nous fault passer par icy. La uoila: mais la porte est fermee. Ie pense que les seruiteurs souppent. Ils doyuent auoir souppé. Car le palefrenier est là qui descend: auez uous souppé?

Ouy, dieu mercy & uous.

Auez uous la clef de l'estable? Ouy.

Ouures la donc. Il est temps de pencer nox cheuaulx.

Ie le sçay bien. Voyla pourquoy ie descend aussi. Ie uien

uous

uous ouurir la porte, qui est bien difficile & facheuse à ouu-rir: elle me donne tousiours tant de peine que merueilles.

Il ny a gueres de foin sur ce rastellier: remplisses la mi-eux. Ou est le foin?

Le uoyla là dedens.

Bailles moy une fourche. Ie y en mettray bien moymes-me, ce pendant que uous feres cela.

En uoyla une: laisses moy faire. Ie feray bien cecy & ce-la aussi.

Monstres, que ie uous ayde.

Ie uous remercie, ie n'ay pas besoing d'ayde: ie ne ueux pas que uous m'aydies. Ie feray bien cecy tout seul. Non, non, laisses cela, uous ne faictes que m'empecher.

Ferrum, calcei equi & faber ferrarius.

Regardez un peu aux pieds de noz cheuaux, s'il leur fault rien. Allumes moy un peu pour ueoyr si nos cheuaulx sont deferres.

Il fault un fer à uostre cheual. Vostre cheual est deferrè d'un pied & n'a que la moytie d'un fer à un autre pied. Il auroit besoin d'estre referrè tout à neuf à trois pieds.

Y a il point icy aupres de mareschal? Ouy.

Appelles le un peu, alles le querir, faictes le uenir.

Il est trop tard maintenant, il y uiendra de main de bon matin. Il aura ferré uostre cheual incontinent. Vela le mare-schal uiendra bien tost: il apreste un fer: ou, celuy qui luy est necessaire.

Il demoure (retarde) long temps à uenir, le uoules uous un peu aller faire haster? dictes luy qu'il se despeche.

Le uoyla, qui uient.

Dieu uous gard maistre, mettes ung fer à ce cheual: fer-res mon cheual d'un pied & le ferres bien: mais gardes bien de

de l'enclouer : prenes uous bien garde que uous ne l' encloues pas.

Aussi feray ie. Ie ne l' enclouëray pas, ie ne suis pas si sot.

Pares luy bien le pied : ne luy leues gueres de la corne de pied. C'est asses à mon aduis: leues un peu dauantage de ce coste la, de cest endroict la ouures luy bien le pied. Il me semble que ce fer est ung peu trop long, court. Il me semble aduis que ce fer est un peu large, trop estroict. Il me semble que ce fer ua bien.

Aussi faict il: ie uay le racoustrer, eslongner, estrecir : ie luy en uay oßaier, uel, mettre un autre.

Ce sera bien faict.

En uoycy un qui luy est bon. Il est bien maintenant ferrè de pied.

Il fault ueoir les autres, Il fault deux clous en ce pied: mettes les y, uel, mettes y en. Rebattes un peu ces clous.

Est ce tout? Y a il d' autre chose à faire?

Si ha. I'ay icy un cheual qui se trouue mal, tout las & si n'ha pas tant trauaille, qu'il deust estre. Il est si desgoustè, qu'il ne peut mãger ; uoyes un peu que c'est: si luy fault quelque chose, faictes le. Mon cheual est malade, me scauries uous dire qu'il ha: uel, ha mal à une iãbe, se deult d un pied, ie me doubte qu'il est encloué.

Ie m'en doubteray bien: uel, ie pense qu'oy. Car uoyla un clou qui à este mis trop auant. Ie croy que ce'st cestuyla qui le faict clocher, qui le faict boiteux.

Ostes le luy: arraches le luy.

Aussi ueux ie.

Que uous fault il mon maistre pour ce fer que uous aues mis?

Six liards.

Et que uous fault il pour les trois clous que uous aues mis à l'autre pied?

Vn liard. Ce ne sont que sept liards: uel, ce tout n'est autre que sept liards.

Tenes, les uoyla. Tenes, uoyla deux soulx, rendes moy un liard, uel, la reste.

A dieu maistre & grand mercy.

Sella & sellarius.

Mon cheual est blessè soubs la selle. La selle ha ung peu escorchè mon cheual aupres de la croppe: faictes un peu uenir le sellier.

Pour cela? Ie le feray bien moy mesme: il fault faire une chambre au lieu ou la selle blesse le cheual. Vel: bien monsieur, ie' m'en uay querir le sellier. La uoycy.

Que me uoules uous? Que uous plaist il que ie face?

La croupiere, la selle blesse ce cheual: faictes y quelque chose.

Il fault uoyer, il fault que ie uoye ou c'est.

C'est en cest endroict.

I'auray bien tost remede. Ie la uous uay racoustrer.

Bien maistre, mon cas est il faict? cela est il acoustrè ou prest?

Ou monsieur.

Qu'aues uous faict?

Vne chambre: ie l'ay rembourrè de ce costè.

Que fault il pour cela?

Six liards.

C'est asses d'un souls, tenes, le uoyla.

Tractatio equi & auena.

Palefrenier faictes bonne lectiere à noz cheuaulx auec de paille fresche, & la remues bien, affin qu'ils couchēt mieulx

à leur ayse. Il nen y a pas asses, mettes y un peu dauantage & luy attaches le licol à la mangeoire & le luy laisses asses long, afin qu'il se puisse coucher.

Bien monsieur, ie le luy laisseray comme il fault.

Donnes de l'auoine à noz cheuaulx : Aues uous point de crible?

Si auons.

Prenes le & la cribles & nettoyes bien & qu'il ne y reste point de pierres ny d'ordures. Vel: bailles moy le crible, ie la ueulx cribler.

Laisses moy faire, ie le feray bien. Elle est bien nette maintenant.

Bailles la moy, ie la donneray à ce cheual.

De Lectis & cubiculo.

Ce pendant que ie prendray garde aux cheuaux iusques à ce qu'ils ayent mangé leur auoyne, alles faire apprester les licts. Alles uoyr si les licts sont prests, ou apprestes & si nous auons des linceux blancs & si nous n'en auons, demandes en.

Ie m'en uay.

Chambriere noz licts sont ils faicts, prests.

Non pas encore, mais nous y allons tout à ceste heure.

Donnes nous du linge blanc. Faictes que nous ayons des linceux blancs & uous aures de main uoz espingles.

Aussi aures uous.

Les linceux qu'on à mis en nostre lict ne sont pas blancs ny netts. Il est bon à ueoyr que d'autres y ont couché : car les marques (enseignes) y sont demouré & sont touts froyssés : faictes nous en donner d'autres.

Certes monsieur ils sont blancs.

Non sont urayement (asseurement). Ne le uoy ie pas bien?

Ie uous

Ie uous assure qu'ils sont.

Ie uous prie n'en disputons plus, mais dictes à l'hostesse que nous luy donnerons plus tost, deux liards, uel, ung souls dauātage & qu'elle nous en baille des autres qui sont blācs. Car nous ne scaurions coucher dens ceux cy.

Bien, ie m'en y uay.

Mais depeches uous: uel, reuenes tost, affin que nous nous allions bien tost coucher, car nous nous uoulons leuer demain de bon matin, dieu aydant.

En uoycy des autres: uoyes s'il's ne sont pas blancs.

Ie pense qu'oy, ils me plaisent mieulx que les aultres: bailles nous une autre couuerte: car ceste la est bien simple & nous serions trop legerement couuerts.

Ie y metteray encore une aultre.

Comessatio.

Portes nous un peu à collation ce pendant que i'yray querir mon maistre, mon compagnon, le gentil homme, qui est en l'estable, uel, les aultres. Portes nous un morceau de pain & un uerre de uin. Ces linceux que uous aues apportes, sont touts humides, seches les, uel, monstres les un peu au feu. Apportes du bois, uel, un fagot ou deux & faictes icy du feu. Car uous auons froid.

Bien monsieur, uous seres bien chauffes & bien couches, dieu aydant. Ie prandray ung chauffelict auec de la bonne braise & ie basineray bien uostre lict. Voules uous coucher à part l'un de l'autre? uoules uous auoir ung lict à part?

Non: nous coucherons bien ensemble. Il ne nous fault qu'un lict pour nous deux. Bailles moy ung lict pour moy seul, car ie ne scauroy dormir à compagnie, ioinct que ie suis ung peu gratteleux, rogneux, galleux & ie ne uouldroy pas

qu'un autre print ma gratelle, ma galle, ma rogne.

Cloaca, latrina.

Dittes m'amie ou sont les priues, les retraicts, la chambre secrette.

Alles tout du loing de ceste galerie & uous les trouueres aut bout.

Montres les moy, ie uous prie. Car ie ne les sçaurois à peine trouuer.

Venes, ie uous y monstreray.

Bailles moy un mocheron de chandelle : uel, prenes une chandelle : uel, allumes moy & me y menes donc.

Les uoyla. Ie m'en retourne, uous uous en sçaures bien retourner (reuenir) puis apres.

Ie ne sçay: uel, à peine : attendez un peu ie uous en prie, i'auray bien tost faict: uel, ouy retournes vous en.

Indusia.

Ho m'amie nous uoules uous lauer, sauonner, blanchir trois chemises & une couple de mouchoirs.

Ouy dea monsieur, ou sont elles: bailles les moy.

Pourront elles estre seches pour de main au matin?

I'espere qu oy.

Achetes du sauon & ie le uous payeray demain au matin & ie uous en rembourseray & uous contenteray de uostre peine. Mais n oblies pas de le m'apporter.

Aussi ne feray ie. Il ny aura point de faulte.

Equus meritorius.

Ou est l'hoste? faictes moy parler un peu à luy. Appelles ung peu l hoste & luy dictes que ie le demãde icy: dictes luy que ie luy uouldrois bien dire ung mot, une parolle.

Que uous plaist il monsieur? me uoules uous quelque chose?

chose? Est ce uous qui me demandes? Qui m'a faict appeller?

Ie uous uouldrois prier de nous auoir ung cheual de louage, s'il estoit possible. Ie uous uoulois demãder s'il se pourroit trouuer ung cheual à louer pour moy iusques à la disnee ou à la couchee.

Ie ne scay, ou: ie pense qu'ouy. Ie y uay enuoyer uoyr.

Combien prent on? Combien a on accoustume de prendre pour iour, pour la iourne d'un cheual? Combien paye on le iour pour le louage d'un cheual?

Trois soulz, trois soulz & demy: quatre soulz que quelq'un alle auec uous requerir (ramener) le cheual, cela uous constera dauentage.

Bien, puis qu'ainsi est, puis qu'ainsi faire le fault. Ie ny scaurois que faire. Il me fault prendre patience: il me fault passer par la, ueuille ie ou non.

Voycy ung homme qui a ung cheual de louage, uel, qui uous louera un cheual qu'il ha: faictes marche auec luy.

Ie uous prie de faire le marche uous mesmes. Car uous uoyes bien qu'a peine le scauroy ie faire, ueu que ie ne scay pas parler uostre language ny l'entendre qu'a demy: uous scaues bien ce que nous fault: ce que uous feres aues luy, ie le tiendray pour faict: faictes en comme pour uous mesmes.

L'homme ueult cinq soulz pour son cheual & que uous luy donnies à disner. L'homme ueult que uous facies sa despence, que uous le deffrayes, que uous payes auec le louage ses despends de luy & du cheual, tant à l'aller que à reuenir (uel) que à son retour & deulx soulz pour se peine que uous luy donnies cinq soulz tant pour sa despense

que pour sa peine & autant demain quand il ramenera le cheual & luy, baillant aussi deux soulz pour la disner de demain du cheual.

I'en suis content, dictes luy donq qu'il appreste le cheual pour demain de grand matin. Mon amis faictes donq que uostre cheual soit prest demain à le poinct du iour & le ame nes ceans, mais ne faictes pas qu'on uous enuoye querir, afsinque nous ne perdions temps ou la fresche matinee.

L'hoste parle ainsi. Mõsieur uous m'aues tantost deman dè un guide: il ne uous en faut point d'autre que l'hõme au cheual. Car il uous guidera (conduira) fort bien, asses bien.

Ce'st bien dict. Ie n'en prendray donq point d'autre.

Aussi ie uous conseille. Monsieur, ne uous plaist il pas de uous uenir coucher? les licts sont prests, uel, sont faicts.

Ie le ueux bien, puis que noz cheuaux sont pensez. Car ie croy qu'il est tard. Palefrenier ie uous prie d'estriller, et bou chonner un peu demain noz cheuaux & ie uous donneray quelque chose dauentage.

Ie pense que uous aues une estrille, n'aues uous pas?

Ouy dea monsieur, ie le feray.

Venes nous esueiller demain enuiron les trois heures: ue ues nous esueiller un peu deuãt les cinq heures: enuiron l'au be du iour & nous apportes de la lumiere & noz bottes & noz esperons & quand uous aures un peu estrillè noz che uaux, selles les, puis donnes leur une goullee d'eau & apres une mesure d'auoine à chascun.

Combien: la souppee ou la disnee ou un picotin?

Ce sera asses un picotin pour cheual, uel, à chascun: mais ne failles pas, de uous uenir à l'heure que ie uous ay dict.

Aussi ne feray ie.

Oſtij occluſio.

Ceſte porte ne ſe ferme elle point en dedans?

Si faict.

Auec quoy?

Auec ce uerroux.

Tenes m'amie, deſchauſſes moy.

Bailles donq.

Aues uous point de uergettes ceans: des eſpouſettes pour eſpouſetter (nettoyer) un peu mes chauſes?

Si auons.

Ou ſont elles?

Elles ſont en bas, en la chambre de l'hoſteſſe: mais ie penſe qu'elle eſt fermee & qu'elle dort deſia: toutesfois ſi uous uoules, ie les yray querir.

Non nõ, ie m'en paſſeray bien pour ceſte heure: ie ſecoueray mes chauſes, ce ſera aſſes pour maintenant: uel, il ſouffira que ie ſecoue mes chauſes.

Pileus nocturnus.

Aues uous point de couurechief pour enuelopper ma teſte, pour mettre en la teſte: affinque ie n'aye froid?

Ou bien.

Preſtes m'en un & uous me feres plaiſir: ie le uous rendray de main aueq uoz eſpingles.

Bien monſieur, ie uous en uay querir (apporter) un incontinent.

Tenes monſieur, en uoycy un.

Le me ſcauries uous lier (mettre) en teſte, comme il faut qu'il ſoit?

Monſtrez.

Il est trop simple, doubles le encore un coup. Car il est asses grand.

Sera il bien ainsi?

Ouy le mieux du monde.

Vous uous pouues bien retirer à ceste heure. Vous uous en pouues bien aller maintenant.

A dieu donq messieurs.

Dieu nous doint bon soir & bonne nuict.

Prenes nous garde du feu. Ie m'en uay emporter la chandelle, uous n'en aues plus besoing.

Nenni, emportes. Vel, Si ay, laisses la là.

Esteindes la, amortes la: & dormes bien & n'ayes crainte de rien, non plus que si uous esties en uoz maisons.

Au, non. Dieu uous doint bonne nuict. Tirez la porte apres uous.

Aussi feray ie.

Impedimenta somni. Pulex, une pulce: Pediculus ung poulx: cimex punaise.

Ie ne peux dormir.

Pourquoy? qui est cause? d'ou uient cela? qu'aues uous? uous portes uous mal? uous trouues uous mal? estes uous malade?

Ouy.

Que uous faict mal? Qui est ce qui uous deult?

La teste. Vel: Non, ie ne me trouue pas mal, dieu mercy.

Qu'est ce donc, qui uous garde (empeche) de dormir? Qui est ce qui ne uous laisse pas dormir?

Ce sont les pulces. Car il ya beaucoup icy: elles me mordent (me picquent) tant que ie suis en uolonté de me leuer & de me aller mettre sur le banc, sur la table & dormir là.

Ce sont

Ce sont les poulz à mon aduis, qui me mengent icy tout uif: quelque gueux, quelque belistre (marand, pitand) à couchè icy et ya laissè sa greine, affinqu'on ayt memoire de luy. Ce sont les punaises: il en y a tant & plus, & puent tant que merueilles: ie ne scaurois plus durer icy: elles me mangent & m'enpuentissent: ie m'en uay leuer: ausi bien ne tardera il gueres qu'il ne soit iour?

Surrectio matutina.

Bon iour messieurs. Vous semble il point qu'il soit l'heure de se leuer?

Ie pense qu'oy: il fault appeller quelq'un qui nous apporte de la lumiere (chandelle)

Hau chambriere.

Plaist il? Qui est la? Qui m'appelle? Que uoules uous? que demandes uous?

Nous nous uoulons leuer, apportes nous de la lumiere.

Qui est la?

C'est moy qui uous appelle de la chãdelle. Ne uous plaist il pas de uous leuer? Il se faict iour: il est iour: id commence desia à se faire iour: trois heures sont sonnees, frappees.

Ie uous uay ouurir.

Bon iour messieurs.

Bon iour. Quelle heure est il?

Trois: entre trois & quatre.

Aues point estrilles noz cheuaux, comme uous auies promis? les aues uous selles?

Voyre.

Dõnes leur un peu à boire, ce pẽdãt que nous nous leuerõs, & puis un picotin d'auoyne, affinque nous nous departions:

affinque rien ne nous tarde de monter à cheual.

Hau m'amie donnes nous une rostie et deux doigs de uin, & si uous aues un oeuf frais, donnes m'en ung, bailles moy les besongnes que ie uous bailla hier à garder.

Les uoycy,

Et noz chemises & mouschouers que nous uous baillasmes hier pour lauer: tout est il prest, sec, blanc, & netty?

Voyre. Ie les uay plier & les uous apporteray incōtinent.

Symbolum & subductio rationis.

Qui conte? Qui prend de l'argent, nous uoulons payer & nous en aller. Nous uouldrions departir: ou est l'hostesse, nous uoulons conter & payer?

Ils dorment tous deux: contes auec moy.

Combien doibt on pour homme?

Huict souls: neuf soulz pour la souppee. Aues point faict donner dauantage ce matin à uos cheuaulx.

Voyre.

Combien?

Vn picotin à chascun.

Ce sont trois liards dauantage pour picotin.

Cela ua par dessus le marche.

Non faict: uel, cela ne se conte pas.

Si faict.

Payes uous pour tous?

Ouy: combien se monte en somme?

Trente & six soulz & pour le lacquais, pour uostre homme de pied, trois soulz & demy.

Ie ne paye que pour moy, que pour deux. Tenes, uoila un escu, rendes moy la reste: donnes moy de bonne monnoye, ie

uous

uous prie, que ie puiſſe paſſer : uel, de la quelle ie me puiſſe deſfaire.

Auſsi feray ie:ie ne uous en ſcaurois bailler que de bõne. Vel: ie n'en ay point, il me faut enuoyer changer ailleurs. Voz compaignons ont, peut eſtre, de la monnoye, demandes leur en. Vel:tenes, contes, uoy la la reſte.

Ne donnes uous rien aux chambrieres? Monſieur ne nous oublies pas.

Tenes, uoyla pour uous autres. Aydes moy un peu à porter cecy. Palefrenier prenes ces courroyes & attaches un peu ma maccete ſur la crouppe & brides noz cheuaux: trouſſes le licol & le lies aux courroyes de la ſelle. Amenes moy le cheual hors de l'eſtable, ie uous prie. Tenes, cela ſera pour uoſtre uin.

Grand mercy monſieur.

Oblita : obliuione derelicta.

Oublies uous rien?

Certes uous m'en faictes ſouuenir: i'ay oblie mon portebonnet, que i'ay laiſsè la hault derriere le cheuet du lict & une gaulle, qui eſt tombè derriere le cofre. Vel, une pacquette uel houſsine, que trouueres ſur le buffet (dreſſoir) Alles les moy querir courrant.

I'ay bien trouuè la gaulle, la houſsine, mais non pas le portebonnet: quelqu'un le doibt auoir prins deſcendant.

Hau monſieur aues point prins le portebonnet de ce gentil homme, qui eſtoit la hault derriere le cheuet du lict?

Oy, le uoila.

Voyla que ua bien.

Voules uous monter? Vous plaiſt il de monter à cheual?

Voire, tenes moy un peu l'eſtrieu: ſtapedam.

Ascensio equi.

Laisses moy mener uostre cheual cy dehors, aupres de ce degre de pierre, affin de prendre aduëtage: affin que uous montiés plus à uostre aise.

Non, il ne m'en chaut: ie monteray bien icy.

Le petit fer de la boucle de ceste estriuiere est rompu: attaches la à la boucle aueq ceste esguilette: ou mettes y un clou à trauers, si uous en aues point.

Hausses un peu mieux la iambe, la cuisse: cela ua bien à ceste heure.

Il fault qu'il tienne iusques à la disnee & là ie le feray accoustrer. Quel est le meilleur logis de uille neufue?

C'est au regnard: uous seres bien traictés. Recõmandes moy, s'il uous plaist, à l'hoste & luy dittes que ie uous ay enuoyè la, il uous fera meilleure chere pour l'amour de moy.

Bien mon hoste; ie le feray uoluntiers & si uous me uoules cõmander quelque autre chose, ie le feray de bon coeur uel: si uous me uoules charger de quelque autre message, ie m'en acquitteray à mon debuoir.

Grand mercy: prenes en gré le traictemẽt, ie uous prie: si uous n'aues estè bien traictè à ceste fois, si uous repasses par icy (à uostre retour dieu aydant) uous le seres mieux.

Nous auons estè bien, dieu mercy & uous: si nous repassons par icy, nous uous reuiendrons ueoir, dieu aydant.

Par ou fault il passer pour sortir hors la uille? quel chemin fault il prendre? monstres le nous. Bailles nous quelque petit garson pour nous conduire iusques hors la porte, pour nous monstrer le chemin.

Ie le ueux bien. En uoyla un qui uous menera.

Bon iour hoste & la compaignie. A' dieu uous dy.

Bon

Bon iour: uel, Bon an mesſieurs: dieu uous ueille cõduire.

Ainſi ſoit il.

Partes aſsis ſeu ſolidi.

I.	*denier.*
II.	*deniers.*
III.	*deniers, ung liard, ung quart.*
IIII.	*deniers.*
V.	*deniers.*
VI.	*deniers.*
VII.	*deniers.*
IX.	*deniers.*
X.	*deniers, ung Carolus.*
XI.	*deniers.*
XII.	*deniers, ung ſouls, quatre liards. As.*

Prouerbia Gallica.

En longue uoye paille poyſe.

Saillir du cocq à l'aſne. Digredientis à propoſito.

Bouter le iour à l'eſpaule. Otioſi.

Ouure ta bourſe, i'ouuriray ma bouche. Rabularum rapacium.

Il tire la broche, deuant que le pot ſoit preſt. Imparati, improuidi.

Ietter le manche apres la coigne. Deſperati.

Entre les eſpines cuillir la roſe.

Vn bien petit de pluye, abbat grand uent.

Contentement paſſe richeſſe.

Il ya plus des uieulx yurongnes que des uieulx medecins.

Rhythmi Gallici.

Sois à ton bled mouldre,

Si tu ne ueulx perdre plus que le pouldre.

Ta chemise,
Ne sache ta guise.
Tost ou tard, pres ou loing.
A le fort du foible besoing.
Qui plus hault monte qu'il ne doibt,
Plus bas descend, qu'il ne vouldroit.
Par bien apprendre & retenir,
Peult un homme à grand' honneur uenir.
Vng homme qui list & rien n'entend,
Ce'st celuy qui chasse & riens ne prend.
Beaucoup promettre & rier donner,
Faict le chetif reconforter.
Rouge au soir, blanc au matin,
Faict esiouir le pelerin.
Toutes maladies en icque,
Font au medecin la nicque.

F I N I S.

TYPVS RHETORICAE.



Pueri

Pueri doceantur tropos literis a, b, c, d, & figuras nu-meris 1. 2. 3. 4. &c. signare in autoribus qui explicantur: ut earum notarum intuitu, Rhetoricas uirtutes in proposito quouis autore intelligere discant.

Quid est Rhetorica?

Est ars benè dicendi.

Quot sunt partes Rhetoricæ?

Duæ: Elocutio & Pronunciatio?

Quid est Elocutio?

Est exornatio orationis.

Quot sunt partes Elocutionis?

Duæ: Tropus & Figura.

Quid est Tropus?

Est elocutio, qua uerbū à natiua significatione in aliam immutatur.

Quot sunt Tropi?

Quatuor: Metonymia, Ironia, Metaphora Synecdoche.

Quid est Metonymia?

Cùm inuentor pro re inuenta, dux pro exercitu, causa pro effectu, continens pro contento, autor pro opere sumi-tur. Vnde uersus.

Inuentor, dux, causa, Metonyma, continet, autor.

Vt Mars pro bello, Bacchus pro uino, poculum pro ui-no, Virgilius pro opere Virgilij.

Quid est Ironia?

Est tropus à dissentaneo ad dissentaneum, ut Ilcus bo-ne uir curasti probè: Terentius. Et Virgil.

Egregiam uerò laudem & spolia ampla refertis.

Quid est Metaphora?

Cum ex simili significatur simile. Vt homo homini Deus aut

aut lupus. Latrare pro loq. Adhinnire ad alicuius orationē.

Quid est Synecdoche?

Cum ex parte totum aut ex toto pars significatur: ut tectum pro domo, mucro pro gladio.

DE FIGVRIS RHETO- ricis.

Quid est Epizeuxis?

Est figura, in qua eadem uox cōtinuè iteratur. Vt Vsus, usus inquam, omnia magistrorum præcepta superat.

Quid est Climax seu gradatio?

Est figura in qua oratio per gradus ita progreditur, ut antecedens sequenti loco repetatur, ut:

Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam:
Florentem cythisum sequitur lasciua capella.

Quid est Anaphora?

Est figura in qua eadem uox iteratur in principijs diuersarum sentētiarum: Vt, nemo probior, nemo doctior, nemo modestior hoc adolescente.

Quid est Epistrophe?

Est figura in qua idem sonus uel eadem uox in clausulis iteratur. Vt eius uoluntati ciues assenserunt, socij obtemperarūtq́, hostes obedierūt, uenti tempestates obsecūdarūt. Si uerba in clausula sunt similia, dicitur ὁμοιοτέλευτον: si nomina sunt similia, dicitur ὁμοιόπτωτον,

Quid est Symploce?

Est figura, in qua anaphora & epistrophe coniungūtur. Vt: Quis Dei filius? Christus, Quis pro nobis mortuus? Christus. Quis pro nobis resurrexit? Christus,

Quid est Epanalepsis?

Est figura, qua eadem uox in principio & clausula repetitur, ut Virgil.

Multa super Priamo rogitans, super Hectore multa.

Quid est Paronomasia?

Est figura, in qua dictiones diuersæ syllabis aliquot inter se consonant. Vt non est orator sed arator. Hoc non amantis, sed amentis est. Hinc est illud Catonis, cui cum quidam dixisset, eamus deambulatū: & ille respondisset. Quid opus est de? imò uerò (ait Cato) quid opus est te?

Quid est Polyptoton?

Est uarietas casuum, ut certus locus, certa lex, certum tribunal, quo hoc reseruetur. Quis uidit, cui dixisti, quem testem habes? Non uiuimus ut edamus, sed edimus ut uiuamus.

DE FIGVRIS SENTENTIÆ.

Quid est Exclamatio?

Est figura per aduerbium exclamandi expressum uel intellectum. Vt, O clementiam admirabilem, atq; omni laude, prædicatione, literisq; decorandā! O frustra mei suscepti labores! O spes fallaces! O cogitationes inanes meæ!

Quid est Epiphonema?

Est species exclamationis, quæ ad finem rei narratæ & explicatæ addi solet: Vergilius,

Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Quid est Epanorthosis?

Epanorthosis seu correctio est quando antecedēs aliquid reuocatur. Vt Terentius:

——Filium unicum adolescentulum

Habeo. Ah quid dixi habere me? imò habui Chreme:

Nunc

Nunc habeam nécne, incertum est.
Sed finis sit: neq; enim præ lachrymis loqui possum.

Quid est Aposiopesis?

Aposiopesis seu reticentia est, qua sententiæ inchoatæ cursus reuocatur, ita ut sententia nó sit integra. Vt Virgil.
Quos ego: sed motos præstat componere fluctus.

Quid est Addubitatio?

Est deliberatio nobiscum. Vt Cicero: Equidem quod ad me attinet, quò me uertam, nescio: negem illam rem commemoratam in senatu?

Quid est Communicatio?

Est deliberatio cum alijs. Cicero. Ego pro te nunc hoc consulo post tempus in aliena re: quod tu in tua re, cum tempus erat, consulere oblitus es. Quæro abs te, &c.

Quid est Prolepsis?

Prolepsis seu occupatio est qua alieni consilij interrogationem occupamus.

Quid est Permißio?

Cum facti cuiuspiam licentia condonatur. Vt Virgil.
——Neq; te teneo, neq; dicta refello:
I, sequere Italiam uentis: pete regna per undas.

Quid est Concesio?

Cum dictum aliquod aut argumentum condonatur. Vt Cicero: Sit sacrilegus, sit fur, sit flagitiorum omnium uitiorumq; princeps: at est bonus Imperator.

DE PRONVNCIATIONE.

Quid est Pronunciatio?

Est ornata cogitationis enunciatio.

Quot sunt pronunciationis partes?

Duæ, Vox & Gestus seu Actio.

Quónam est præceptum uocis?

Vt omnia quæ proferentur, sono uocis rebus accommodato proferantur. Aliam enim uocem troporum genera actuosa requirunt, ut Ironia & Metaphora illustrior: aliam affectus, ut miseratio, iracūdia, uerecūdia, lætitia, dolor, assentatio & rogatio.

Quid est Gestus?

Est corporis quidam sermo.

Quottuplex est?

Duplex: Est enim uel totius corporis uel partiū corporis.

Quid est gestus totius corporis?

Status corporis sit secundum naturam erectus & excelsus: nam ut Ouidius scribit, natura

Os homini sublime dedit, cœlumq́; uidere
Iussit & erectos ad sidera tollere uultus.

Contraria autem nutatio & uacillatio, indecora est.

Quis est gestus partium corporis?

Demisso capite modestia significatur. Vultus est imago animi: oculi sunt eiusdē indices. Itaq; efficiendū est ne quid sit ineptum, aut uultuosum. Oculorum uerò magna debet esse moderatio.

Brachium procerius proiectum, quasi quoddā telū orationis est & decet cum uberius quiddam dicendum est.

Manus digitis subsequi debet uerba.

Communis gestus est, quo medius digitus in pollicē contrahitur, explicatis tribus.

Index in exprobrando & indicādo, alleuata ac spectante humerum manu paulum inclinatus, affirmat: uersus in terram & quasi pronus urget.

FINIS.

DE POETICA.

Quid est Poëtica?

Est facultas benè scribendi uersus.

Quot sunt consideranda in uersibus?

Tria: Quantitas syllabarum, Pedes & Metrum.

Quid de quantitate syllabarum dicis?

Syllaba omnis, aut est breuis, aut longa, aut communis.

Quænam syllaba est breuis?

Vocalis ante uocalē: ut prima syllaba in Deus, pius, scio.

Quænam est longa?

Omnis diphthongus est lōga, ut primæ syllabæ in ætas, audio, cœna, euge. Omnis positio est longa. Est autē positio quando uocalem sequūtur duæ consonantes, aut duplex, ut ast, pax, gaza, aio.

Quænam est Communis?

In qua uocalem natura breuem, sequitur muta cum liquida r, uel l, ut Afri, arbitror, exedra.

Quottuplex est Pes?

Duplex: Bisyllabus, aut Trisyllabus. Bisyllabus ut Spondæus, Trisyllabus ut Dactylus.

Quid est Spondæus?

Est pes ex duabus longis syllabis: ut Musas.

Quid est Dactylus?

Est pes è longa & duabus breuibus: ut Tityre.

Quid est Metrum?

Est numerus poëticus, certos pedes, certis locis collocatos continens.

Quænam sunt affectiones metri?

Duæ, Ecthlipsis & Synalœpha: utraq; elisio uocatur: cū

ſcilicet uel m uel uocalis aliqua eliditur in fine dictionis, cũ ſequens incipit à uocali, ut

Multum ille & terris iactatus & alto.
Mult' ill' & terris iactatus & alto.

Hinc carmen uulgatum.

M necat Ecthlipſis, uocalem ſed Synalœpha.

Quot ſunt genera Metrorum?

Duo: Simplex & Compoſitum.

Quid eſt Simplex Metrum?

Quod conſtat è duobus tantum pedibus, ut Adonicum conſtans è dactylo & ſpondæo, ut

Terruit urbem.

Quid eſt Compoſitum?

Quod è pluribus quàm duobus pedibus conſtat: ut Hexametrum & Pentametrum.

Quid eſt Hexametrum?

Quod conſtat ſex pedibus, ſed ita ut quinto loco dactylum, ſexto ſpondæum habeat.

Quid eſt Pentametrum?

Quod conſtat quinq; pedibus: ſed ita ut in tertio loco ſyllabam ſuſpendat cum fine coniungendã, in quarto & quinto dactylum habeat.

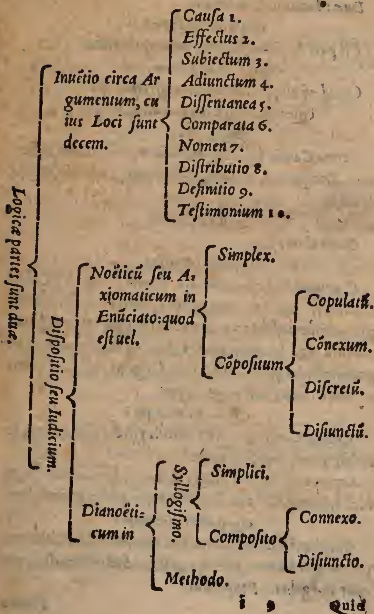
1	2	3	4	5	6
Scit bene	*uena*	*tor cer*	*uis ubi*	*retia*	*ponat.*

1	2	3	4	5
Scit bene	*qua fren*	*dens per*	*ualle mo*	*retur 4*

FINIS.

DE LOGICA.

TYPVS LOGICAE.



Quid est Logica?

Est ars benè disserendi.

Quot sunt partes Logicæ?

Duæ: Inuentio & iudicium.

Quid est Inuentio?

Est pars Logicæ de inueniendis argumentis.

Quid est Argumentum?

Quod ad aliquid arguendum affectum est.

Quot sunt Argumentorum loci seu Categoriæ?

Decem: Causa, Effectus, Subiectum, Adiunctum, Dissentanea, Comparata, Nomen, Distributio, Definitio, Testimonium.

Quid est Causa?

Cuius ui res est.

Quot sunt Causæ?

Quatuor: Efficiens, Materia, Forma, Finis. Vt Calcei efficiens est sutor: materia corium, funiculus, pix: forma quā uidemus, uel longo uel breui obstragulo: finis ut sit munimentū pedū. Sic uestis causa efficiēs est sartor: materia est pannus: forma quam uidemus, uel longa ut palla, uel breuis ut tunica: finis est ut tegat corpus.

Quid est Effectum?

Quod è Causis existit. Vt Sutoris effecta sunt calceos, perones, ocreas, crepidas facere.

Sartoris effecta sunt, facere thoraces, fœminicruralia, tibialia, fœmoralia, tunicas, pallia, uestes uiriles et muliebres.

Quid est Subiectum?

Cui aliquid adiungitur: ut homo est subiectū diuitiarum, paupertatis, honoris, infamiæ, uestitus. Subiectum ist da mit einer vmbgehet. Propertius:

Nauita

Nauita de uentis, de tauris narrat arator.
Enumerat miles uulnera, pastor oues.

Hûc etiam pertinet locus, ut canthari subiectum est mensa, aut uas frigidarium.

Quid est Adiunctum?

Cui aliquid subijcitur. Ut canthari adiunctum est ansa: sutoris adiunctum est claudum esse. Martialis in Zoilũ ludit ex physiognomia.

Crine ruber, niger ore, breuis pede, lumine luscus,
Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.

Huc etiam pertinet Tempus.

Quid est Dissentaneum?

Quod à re dissentit. *Dissentanea autem sunt uel diuersa, uel opposita.*

Quænam sunt diuersa?

Ubi intelliguntur hæc uerba, Non hoc, sed illud. Quanquam, tamen.

Ouidius.

Nec leuis ingenuas pectus coluisse per artes
Cura sit & linguas edidicisse duas.
Non formosus erat, sed erat facundus Ulysses:
Et tamen æquoreas torsit amore Deas.

Quænam sunt Opposita?

Quæ eidem attribui non possunt: eorum sunt quatuor species.

Relata, Aduersa, Contradicentia, Priuantia.

Quænam sunt Relata?

Quorum alterum constat è mutua affectione alterius: ut pater est, qui filium habet, & filius qui patrem.

Ouidius.

Victa iacet pietas, non hospes ab hospite tutus:
Non socer à genero, fratrum quoq; gratia rara est,
Imminet exitio uir coniugis, illa mariti:
Lurida terribiles miscent aconita nouercæ:
Filius ante diem patrios inquirit in annos.

Quǽnam sunt Aduersa?

Quæ inter se uelut è regione perpetuò aduersantur: ut albor & nigror, calidum & frigidum, uirtus & uitium, pax & bellum. Vt, Virgilius.

Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes.

Quǽnam sunt Contradicentia?

Sunt duo contraria, quorum alterum ait, alterum negat. Vt iustus, non iustus. Homo non homo, sumebat lapidem non lapidem, & percutiebat auem non auem, Sedentem super arbore non arbore.

Quǽnam sunt Priuantia?

Sunt habitus & priuatio. Vt ebrius & sobrius: Martial.
Ebrius es, nec enim faceres hæc sobrius unquam.
Sic pauper & diues sunt priuantia. Martialis:
Semper eris pauper, si pauper es Aemyliane:
Dantur opes nullis nunc nisi diuitibus.

Ouidius.

In precio precium nunc est, dat census honores:
Census amicitias, pauper ubiq; iacet.

Quǽnam sunt Comparata?

Quæ inter se comparantur: suntq; uel paria uel imparia, similia uel dissimilia.

Quǽnam sunt Paria?

Quorum una est quantitas. Eorũ notæ sunt par, æquale, æquare,

æquare, tanto, quanto, non magis, non minus. Ouid.

Non minor est uirtus, quam quærere, parta tueri,
Casus inest illic, hic erit artis opus.

Iuuenalis:

Omne animi uitium tantò conspectius in se.
Crimen habet, quantò maior qui peccat habetur.

Quǽnam sunt Imparia?

Quarum quantitas non est eadem: & sunt uel maiora, uel minora.

Quǽnam sunt notæ maiorum?

Non solum, sed etiam: cùm tum: malò hoc quàm illud:

Virgilius.

O' passi grauiora: dabit Deus his quoq; finem.

Quǽnam sunt notæ minorum?

Non solum, sed ne, item negatio parium: *Iuuenalis.*

Rari quippe boni, numero uix sunt totidem quot
Thebarum portæ, uel diuitis ostia Nili.

Quǽnam sunt similia?

Quorum est eadem qualitas.

Quottuplex est Similitudo?

Duplex: Breuis & Explicata per protasin & apodosin.

Quǽnam sunt notæ breuis similitudinis?

Similis, talis, qualis, idem, effigies, more, instar, tanquã, sicuti. Ouidius:

Tempora labuntur more fluentis aquæ. *Idem:*

Scilicet ut fuluum spectatur in ignibus aurum,
Tempore sic duro est inspicienda fides.

Quǽnam sunt dissimilia?

Quorum non est eadem qualitas.

Quǽnam sunt eorum notæ?

Dissimile, dispar, differens, aliud, secus. Item negatio si-

 milium,

milium, non similis, non talis, non idem, non tanquam.

Quomodo uocatur redditio dissimilitudinis?

Antapodosis, id est, dissimilis redditio. Virgilius.
Tityre tu patulæ recubans sub tegmine fagi,
Syluestrem tenui Musam meditaris auena:
Nos patriæ fines & dulcia linquimus arua,
Nos patriam fugimus.——

Quid comprœhendit Nomen?

Coniugata & Notationem.

Quænam sunt Coniugata?

Sunt nomina ab eodem principio uariè deducta, ut iustitia, iustus, iustè. Homo sum: humani à me nihil alienum puto.

Ouidius.

Aurea sunt uerè nunc secula, plurimus auro
Venit honos, auro conciliatur amor.

Quid est Notatio?

Est nominis interpretatio. Vt homo ab humo, Lucus quia parum lucet. Ludus quia longissimè à lusu. Aprilis ab aperiendo. Ouidius:

Nam quia uer aperit tunc omnia, densaq; cedit
Frigoris asperitas, fœtaq; terra patet:
Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.

Quid est Distributio?

Est distinctio totius in partes.
Totum est quod continet partes.
Pars est, quæ continetur à toto: unde Inductio dicitur.

Quid est Inductio?

Est collectio partium ad constituendũ totum. Vt, est fundamentum, sunt parietes, est tectum. Est igitur domus.

Quid

Quid est Dichotomia?

Est diuisio quæ fit in duo, à δίχα *bifariam,* τέμνω *seco: unde* τομὴ *sectio.*

Quot sunt species Distributionis?

Duæ: Partitio & Diuisio.

Quid est Partitio?

Est integri in sua membra distributio. Sic domus distribuitur in fundamentum, parietes, tectum. Homo in corpus & animam.

Quid est Diuisio?

Est generis in species distributio. Sic uirtus distribuitur in Prudentiam, Iustitiam, Fortitudinem, Temperantiam.

Et huc pertinent. Exempla specialia: ut in hac Inductione Persij.

Mille hominum species & rerum discolor usus,
Velle suum cuiq; est, nec uoto uiuitur uno.
Mercibus hic Italis mutat sub sole recenti
Rugosum piper & pallentis grana cumini.
Hic Satur irriguo mauult turgescere somno,
Hic campo indulget, hunc alea decoquit——

Quid est Definitio?

Est ratio quæ explicat quid res sit.

Quottuplex est?

Duplex: Perfecta & Imperfecta.

Quid est Perfecta definitio?

Est definitio constans è solis causis essentiam constituentibus: ut genere & forma: Vt homo est animal rationale. Grammatica est ars benè loquendi. Rhetorica bene dicendi. Logica benè differendi. Arithmetica benè numerandi. Geometria bene metiendi. Musica benè canendi.

Quid

Quid est Imperfecta definitio?

Est definitio ex alijs etiam argumentis rem definiens. Vt homo est animal mortale, capax disciplinæ. Ouid.

Stulte quid est somnus gelidæ nisi mortis imago?
Longa quiescendi tempora fata dabunt.

Quottuplex est Testimonium?

Duplex: Diuinum, ut è sacris literis seu utroq; testamento, & Humanum.

Quænam sunt sub humano testimonio?

Primò lex scripta & non scripta. Deinde sententiæ illustres, ut prouerbia & dicta sapientum: ut pares cum paribus facillimè congregantur. Nosce teipsum, γνῶθι σεαυτόν. Ne quid nimis, μηδὲν ἄγαν. Sponde, noxa præsto, ἐγγύα, παρὰ δ' ἄτη. Item huc pertinent sententiæ philosophorum, oratorum, poëtarum, ut Virgilij.

Discite Iustitiam moniti & ne temnite Diuos.

Iuuenalis.

Dat ueniam coruis, uexat censura columbas.

DE IVDICIO.

Quid est Iudicium?

Est pars Logicæ de disponendis argumentis.

Quot sunt partes Iudicij?

Tres: Enunciatum, Syllogismus, Methodus.

Quid est Enunciatum?

Est dispositio qua argumentum de argumento enunciatur. ut Dialectica est ars. Homo est animal. Sutor est artifex.

Quottuplex est Enunciatum?

Duplex: Simplex & Compositum.

Quid est Simplex?

Quod uerbi uinculo continetur. Itaq; affirmato uel negato

gato uerbo, affirmatur, uel negatur: Vt ignis urit, ignis est calidus: ignis non est aqua.

Quid est Compositum?

Quod coniunctionis uinculo continetur. Itaque è coniunctione affirmata uel negata, affirmatur uel negatur.

Quottuplex est Compositum?

Quadruplex: Copulatum, Connexum, Discretum, Disiunctum.

Quid est Copulatum?

Cuius coniunctio est copulatiua. Vt Horat.

Et genus & formam regina pecunia donat.

Ouidius.

Terra salutiferas herbas eademque nocentes
Nutrit, & urticæ proxima sæpè rosa est.

Idem.

Nox & Amor, uinumque nihil moderabile suadent:
Illa pudore uacat, Liber Amorque metu.

Quid est Connexum?

Cuius Coniunctio est Connexiua, Si: ut Martial.

Frangere si metuis, frangis crystallina: peccant
Securæ nimium, sollicitæque manus.

Morus.

Si tuus ad Solem statuatur nasus, hianti
Ore, benè ostendas dentibus hora quota est.

Quid est Discretum?

Cuius coniunctio est Discretiua. Ouid.

Quamuis est igitur meritis indebita nostris,
Summa tamen spes est in bonitate Dei.

Quid est Disiunctum?

Cuius coniunctio est disiunctiua: Vt aut dies est aut nox.

Aut pluit, aut claro nunc Iupiter æthere fulget.

Quid

Quid est Syllogismus?

Est dispositio trium enunciatorum, quae uocantur Propositio, Assumptio, Complexio.

Quot sunt Syllogismi affectiones?

Tres: Ellipsis, Redundantia & Inuersio.

Quid est Ellipsis?

Cũ pars Syllogismi deest, & dicitur Enthymema, id est, syllogismus imperfectus.

Quid est Redundantia?

Cum praeter illas tres partes aliquid accedit: & dicitur Prosyllogismus, approbatio.

Quid est Inuersio?

Cum partium ordo confunditur.

Quottuplex est Syllogismus?

Triplex, Simplex, Connexus, Disiunctus.

Da mihi exemplum Simplicis?

Omnis homo est mortalis.
At Plato est homo.
Plato igitur est mortalis.

Quid est Syllogismus Connexus?

Cuius propositio est connexa, ut:
Si auis uolat: habet pennas.
At auis uolat.
Habet igitur pennas?

Quid est Syllogismus Disiunctus?

Cuius propositio est disiuncta: ut
Aut dies est aut nox.
At dies est.
Ergo non est nox.

Quid est Methodus?

Est dispositio uariorum enunciatorum, aut syllogismo-

rum,

rum, à generalibus ad ſpecialia progrediens. Sicut autem in enunciato ueritas & falſitas, in ſyllogiſmo conſequentia & inconſequentia ſpectatur: ita in methodo ordo & confuſio iudicatur. Ad methodi lucem ualdè ſunt accommodæ tranſitiones, quæ partes tanquam uinculis quibuſdam alligant.

Quid eſt methodus oratoria?

Eſt in proœmio, narratione, confirmatione, peroratione & à theſi ad hypotheſin.

FINIS.

DE

DE ARITHMETICA.

2.5

Abacus seu mensa Pythagoræ.

2	2.	4.
	3.	6.
	4.	8.
	5.	10.
	6.	12.
	7.	14.
	8.	16.
	9.	18.
3	3.	9.
	4.	12.
	5.	15.
	6.	18.
	7.	21.
	8.	24.
	9.	27.
4	4.	16.
	5.	20.
	6.	24.
	7.	28.
	8.	32.
	9.	36.
5	5.	25
	6.	30
	7.	35
	8.	40
	9.	45
6	6.	36.
	7.	42.
	8.	48.
	9.	54.
7	7.	49.
	8.	56.
	9.	63.
8	8.	64.
	9.	72.
9.	9.	81.

Quid est Arithmetica?

Est ars benè numerandi. Subiectum igitur Arithmeticæ est numerus.

Quot sunt consideranda in numero?

Duo: Notatiò & numeratio.

Quænam est Notatio?

Numeri in abaco scribendi & notandi decem notæ sunt. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.0. Circulus per se nihil significat, ualet tamen ad alias notas amplificãdum pro uarijs gradibus. ut 10.100.1000.10000.

Quænam fuerunt notæ Romanorum?

I. 1.
V. 5.
X. 10.
L. 50.
C. 100.
Ↄ. D. IↃ. 500. *Quingenta.*
CXↃ. ꝏ. CIↃ. 1000. *Χίλια. Mille.*
ↁ. IↃↃ. 5000. *Quinque millia.*
CMↃ. ↂ. CCIↃↃ. 10000. *Μύρια. Decem millia.*
ↇ. IↃↃↃ. 50000. *Quinquaginta millia.*
ↈ. CCCIↃↃↃ. 100000. *Centum millia.*
IↃↃↃↃ. 500000. *Quingenta millia.*
CCCCIↃↃↃↃ. ↈ. CCCCIↃↃↃↃ. 1000000. *Decies cẽtena millia.*

Rõmani numeri non progrediuntur ultra decies centena millia illa et cũ plura significare uolunt, duplicant notas: ut,

ꝏ. ꝏ. 2000.
CIↃ. CIↃ. CIↃ. 3000.
CIↃ. IↃ. 1500. ꝏ. D.

IↃↃ. ȻↃ. ȻↃ. 7000.

IↃↃↃ. CCIↃↃ. CCIↃↃ. CIↃ. CIↃ. CIↃ. 7300.

Item cum uirgula notant millenarios, quæ numerorum auctio dici potest: ut

$\overline{V}$.	5000.
$\overline{L}$.	50000.
$\overline{X}$.	10000.
$\overline{X}\,\overline{X}$.	20000.
$\overline{L}\,\overline{X}$.	60000.

Numerorum detractionem faciunt præponendo minorem.

I V.	4.
I I X.	8.
I X.	9.
X L.	40.
V L.	45.
X X C.	80.
X C.	90.
C. ȻↃ.	900.
C D.	400.

In perpetua serie numerorũ cõsid.
- *Abacus seu mẽsa Pythagoræ: in qua exercetur in linea*
  - *Recta*
    - *Descendendo, Additio.*
    - *Ascendendo, Subductio.*
  - *Trãsuersa*
    - *Dextrorsum, Multiplicatio.*
    - *Sinistrorsum, Diuisio*
- *Eratosthenis cribrũ: in quo sunt numeri.*
  - 1
    - *Pares* 2.4.6.8.10.12.14.
    - *Impares* 3.5.7.9.11.13.15.
  - 2
    - *Primi* 1.2.3.5.7.
    - *Compositi* 4.8.9.

Quid

Quid est Numeratio?

Quæ è duobus oblatis numerorum terminis tertium inuenit: & quidem nisi tota simul expediri posit, inductione partium utitur. Quoniam idem est numerare per totum & per partes: tumq; nota quælibet tanquam solitaria spectatur, & si sequenti numerationi seruiat, mente reseruatur ad effugiendum crebrioris lituræ tædium.

Quot sunt species Numerationis?

Quatuor: Additio, Subductio, Multiplicatio, Diuisio.

Quid est Additio?

Est numeratio, qua numerus additur numero & habetur TOTVS. *Vt debitor tibi debet uno nomine coronatos 234: altero 111. Quæritur quæ summa sit ex utroq;. Ordine dispositis numeris, ut similes inter se respondeant, inductio sic erit.*

2	3	4
1	1	1
3	4	5

Esto exemplum plenius, ubi mentis reseruatio adhibetur.

5	6	7	8	9
	1	2	3	4
5	8	0	2	3

Quid est Subductio?

Est numeratio qua numerus subducitur à numero & habetur RELIQVVS. *Hic præcipuè opus est inductione. Nã ubi totus numerus à toto simul subduci non potest, inductio per partes fit: subducendo infra, supra autem à quo subductio facienda est, posito. Incipiendum autem est à*

ſiniſtra dextrorſum, cōtra quam in additione, quæ ſiniſtrorſum inducenda eſt. Vt ſi de ſumma æris illius alieni 345, ſubducenda ſint 234, diſpoſitis ordine numeris, inductio tota ſic erit.

1 1 1
345
234

Eſto exemplum plenius, ubi numerus mente reſeruatur Nam cum ſequens ſubducenda nota maior eſt quam ſuprapoſita: tum è reliquo præcedente 1. mente reſeruabo, quod notam ſequentem denario augeat: ut

8 7
432
345

Quid eſt Multiplicatio?

Eſt numeratio, qua multiplicandus toties additur, quoties unitas in multiplicante cōtinetur: & habetur FACTVS. *Numeri inter ſe multiplicati faciūt eundem: ut bis tria ſunt 6. & ter duo ſunt 6.*

Quomodo fit hîc Inductio?

Siniſtrorſum, ut in Additione. Nam multiplicandi notæ toties addendæ ſunt, quoties unitas in multiplicante continetur: & maior commodius supernè collocatur. Deinde multiplicans per multiplicandi notas ſigillatìm duci debet. In multiplicatione circulus per circulum, aut per ſignificātem notam nihil efficit: pro inuentione tamen talis multiplicationis notabitur in principio, ad ſequentes notas augēdum. Vt ſi quæratur, quis aureorum numerus menſtruo ſtipendio 456 militum ſufficiat, cum ſingulis 4 aurei attribuantur: id aſſequar 456 per 4 multiplicatis: inductionis ſumma ſic erit.

456

4 5 6
4
1 8 2 4

Esto exemplum plenius, ubi multiplicatio fit per partes utriusq; numeri tum multiplicandi, tum multiplicantis: ubi etiam circulus intercurrit.

2 0 7 0
2 0 4
8 2 8 0
0 0 0 0
4 1 4 0
4 2 2 2 8 0

Quid est Diuisio?

Est numeratio qua diuisor subducitur à diuidẽdo quoties in eo continetur: & habetur QVOTVS: *Atq; ut in additione numerus totus, in subductione reliquus, in multiplicatione factus: sic in diuisione quotus quæritur.*

Quot sunt consideranda in diuisione?

Quatuor.

1. *Notatio.*
2. *Meditatio.*
3. *Multiplicatio.*
4. *Subductio.*

Quǽnam est notatio diuisionis?

Tres diuisionis termini sic notantur: diuidendus supra, diuisor infra, quotus ad latus: ut diuisis 12 per 4, quotus erit 3; hoc modo.

1 2 (3
4.

k 5 Quǽnam

Quænam est Meditatio diuisionis?

Vt sciamus quem numerum quælibet nota singularis & per quem diuidat: sciemus autem per comparationem multiplicationis. Nam si numerus faciat numerũ per aliquem, factum diuidet per eundem: ut bis quaterna sunt 8: ergo 2 diuidit 8 per 4, & 4 diuidit eundem per 2.

Quænam est Inductio diuisionis?

Inductio fit dextrorsũm, ut in subductione: & uidendũ an diuisor sit simplex an multiplex. Nam si est simplex & unus, diuisionis opus simpliciter fit per multiplicationem & subductionem. Diuisor enim & quotus multiplicandi inter se sunt, & factus à diuidendo est subducendus.

Quid si diuisor sit multiplex?

Si diuisor est multiplex & plurium notarũ: tum omnes notæ simul uelut una considerantur & subducuntur æqualiter. Diuidantur igitur 144 per 12: erit inductio prima hoc modo. Videbo 12 à 14 semel subduci & restabunt 2: adnotabo igitur 1. pro quoto, & deletis 14 & 12, superscribam duo: ut,

```
    2
1   4   4  (1.
1   2
```

Secunda inductio erit hoc modo: Producam diuisorem in proximũ locum 24: ac uidebo 12 à 24 bis subduci posse, neq; quicquam restare: ut,

```
    2
1   4   4
1   2   2  (12
    1
    2   4
```

Quænam sunt obseruationes diuisionis?

1. *Omnino fieri non potest, ut nota diuisoris ulla plusquam nouies hac subductionis uia subducatur: quia maior numerus quàm 9, unica nota comprehendi non potest.*

2. *Si diuisor sit maior diuidendo loco primo, promoueatur in secũdum locum: ut si diuidam 252 per 42: non possum tollere 42 à 25: promouebo igitur diuisorem in secundum locum, & reperiam 6 quotum. Multiplica enim 42, per 6, faciunt 252, quæ subducta à 252, nihil relinquunt: ut,*

2 5 2
4 2 (6
2 5 2

Quid si peracta diuisione aliquid è diuidendo relinquatur?

Tum reliquus numerus interiecta linea superpositus diuisori, indicat partes unitatis, quales in diuidendo fuerint. Vt si diuiserim 5 asses duobus baiulis, diuisio sic erit,

5
2 (2 $\frac{1}{2}$

Vnde intelligitur singulis 2 asses & dimidium assis unius cedere. Si diuisio legitimè peracta est, reliquus numerus semper est minor diuisore seu nomine. Nam si numerus esset nomini æqualis, ut $\frac{2}{2}\frac{3}{3}$: esset unum integrum: si maior, ut $\frac{3}{2}\frac{4}{3}$ esset plus uno integro: diuisorq; adhuc subduci potuisset.

Quǽnam est Additio partium seu fractionum?

Numeratio florenorum, libellarum, denariorum, sic efficitur. Si proponantur addendi floreni 6, libellæ 5, denarij 15: cum florenis 4, libellis 4, denarijs 28: primò colligam danarios 43. i. $\frac{43}{30}$. Nam 30 denarij faciunt libellam. Itaq; diuiso numero per nomen, habebo libellam unam & 13 denarios, & seruabo libellam proximo loco. Deinde addita libella ad 5 & 4: totus erit 10 libellæ, id est $\frac{10}{8}$. Nā 8 libellæ & 12 denarij faciunt unum florenum, diuiso itaq; numero per nomen, habebo unum florenum & 2 libellas: sumo igitur ex denarijs 13 reliquis, 12 denarios, ut fiat florenus, & remanet unus denarius: tum addito uno floreno ad 6 & 4, habebo florenos 11. Summa deniq; additionis erit hoc modo.

fl.	lb.	d.
6	5	15
4	4	28
11	2	1

Quomodo inueniam diuisores omnes dati cuiuscunque numeri?

Diuide eum primò per numeros simplices toties, quoties potes, ita ne quid supersit: deinde ad compositos accede & hos multiplica sursum uersum omnes, donec ad datum numerum redeas. Estò numerus 60, cuius oporteat omnes diuisores inuenire. Nam tot cruciati florenum constituunt.

1.	60.
2.	30.
2.	15.
3.	5.

His

Hic primò 1. nihil mutat, sed 2 numerus diuidet 60 & quotus erit 30. qui rursus diuisus per 2 dabit 15: qui etiam diuisus per 3, dabit in quoto 5. Hic habes 1. 2. 3. 5. simplices numeros ex serie numerorum naturali, qui diuidunt 60. Nunc ad compositos accedo, & primò multiplico penultimum 3 per 5, facio 15.

3. 5. 15.

Secundò multiplico hos tres numeros per 2 & facio hûc secundum ordinem.

2. 6. 10. 30.

Tertiò multiplico primum & secundum ordinem per 2, facioq; tertium & quartum ordinem.

2. 6. 10. 30.

2. 4. 12 20. 60.

Itaque sexagenarij diuisores sunt duodecim. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. 12. 15. 20. 30. 60. Quæ res quantam oportunitatem in emendo uendendoq; habeat, suo quisque sensu facilè percipere potest.

Primum igitur si sexagenarium in duas æquas partes diuidas, fient triginta: pars tertia fient 20, pars quarta quindecim, quinta duodecim, sexta decem. Atque hoc modo ulterius progrediendo, pars decima fient sex, duodecima fient quinq;, quindecima quatuor, uigesima tria, trigesima duo, donec pars ultima sexagenarij in monadem desinens, finem amplius secandi numerum faciat.

1.	60.
2.	30.
3.	20.
4.	15.
5.	12.
6.	10.

Esto aliud exemplum diuidendi florenum per denarios 252.

1. 252.
2. 126.
2. 63.
3. 21.
3. 7.

3. 7. 21.
3. 9. 21. 63.

2. 6. 14. 42.
6. 18. 42. 126.

2. 4. 12. 28. 84.
12. 36. 84. 252.

Itaque numeri ordine collocati diuisores ostendunt octodecim.

1.	252.
2.	126.
3.	84.
4.	63.
6.	42.
7.	36.
9.	28.
12.	21.
14.	18.

Esto facillimum exemplũ aſsis, cuius diuiſores ſunt ſex.

1. 12.
2. 6.
2. 3.

2. 3. 6.
2. 4. 6. 12.

Numeri

Numeri dispositi, ostendunt diuisores sex.

1. 12. *As* $\frac{1\,2}{1\,2}$ $\frac{1}{1}$.

2. 6. *Semis* $\frac{6}{1\,2}$ $\frac{1}{2}$.

3. 4. *Triens aut Quadrans* $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$.

Exemplum diuisi Taleri per denarios 288.

1.	288.	
2.	144.	
2.	72.	
2.	36.	
2.	18.	
2.	9.	
3.	3.	
3.	3.	9.
2. 6.	6.	18.
2. 4. 12.	12.	36.

2. 4. 8. 24. 24. 72.

2. 4. 8. 16. 48. 48. 144.

2. 4. 8. 16. 32. 96. 96. 288.

Itaque numeri ordine dispositi, diuisores ostendunt o-ctodecim.

1.	288.
2.	144
3.	96.
4.	72.
6.	48.
8.	36.
9.	32.
12	24.
16.	18.

Quid

Quid est Aurea Regula?

Est inuentio quarti numeri, tribus datis: uulgô uocatur regula Detri. Nam si è tribus datis primus diuidat factum à reliquis, quotus erit quartus proportionalis. Vt è datis 4.2.6.multiplica tertium per secundum, habebis 12: quæ diuide rursus per primum, habebis tria in quoto pro quarto proportionali.

Aliud exemplum. Octo luscinias emi duodecim assibus, decem luscinias quot assibus emam?

Vt 8. ad 12: ita 10 ad 15.

FINIS.

DE MVSICÆ ELEMENTIS PRIMIS.

I. Scala Guidonis Aretini.

Literæ				*Claues signatæ.*
Literæ	*Geminatæ*	*ee la*		
		dd la sol	*dd*	
		cc sol fa		
		bb fa ♮ mi		
		aa la mi re		
	Minores	*g sol re ut*	*g*	*G*
		f fa ut		
		e la mi		
		d la sol re		
		c sol fa ut	*c*	[C clef signs]
		b fa ♮ mi		
		a la mi re		
	Maiores.	*G sol re ut*		
		F fa ut		[F clef signs]
		E la mi		
		D sol re		
		C fa ut		
		♮ mi		
		A re		
		Γ ut		

II. Voces.

- *Voces*
  - *Superiores*
    - *La*
    - *Sol*
    - *Fa*
  - *Inferiores.*
    - *Mi*
    - *Re.*
    - *Vt*

III. Signa.

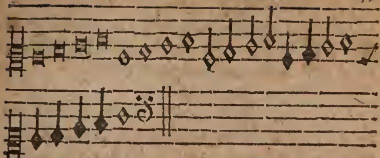
III. Signa.

Signa { Perfecti O
Imperfecti ₵
♮ duri
Repetitionis }

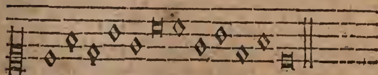
IIII. Notæ & Pausæ.

V. Ligaturæ.

VI. Deductio sex Vocum continua.



Deductio sex uocum interrupta per quartas & tertias alternas.



DE MVSICA.

Quid est Musica?

Est ars benè canendi. Eius subiectum est sonus proportionatus. Hanc breuiter in artem redegit Conradus Stuberus, noster olim discipulus: sed nondum publicauit. Eius igitur uestigia sequemur.

Quot sunt partes Musicæ?

Duæ: Vna de Sono, altera de Modis.

DE SONO.

Quid est Sonus?

Est uocis casus ἐμμελὴς, id est, aptus melo: qui Græcis φθόγγος, ἀπὸ τοῦ φθέγγεσθαι.

Quot sunt consideranda in sono?

Duo: Species & affectio.

Quottuplex est sonus?

Duplex Vnisonus & Dispar.

Quid est Vnisonus?

Est sonus æquabilis, sine ἄρσει aut θέσει. Sic ex sex uocibus, Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La, quælibet unisonum constituit, in quo nulla adhuc ratio ἄρσεως aut θέσεως est.

Quid est Dispar?

Est sonus gradibus remissus aut intensus. Nã ex illis sex uocibus, tres priores remissæ & inferiores, tres posteriores intensæ & superiores dicuntur. Quòd autem quidam ut, fa molles: re, sol naturales: mi, la, duras uocant, id nulla ratione fieri ait Glareanus. Nam cantilenæ cum Mi La plerunq; flebiles ac lamentabiles sunt.

Quotuplex est sonus dispar?

Duplex: Continuus aut Interruptus.

Quot sunt Continui?

Duo: Tonus & Semitonium. Nam in progressu sex uocũ, proxima quæq; uox à proxima distat tono: exceptis mi fa simul cõnexis: quæ connexio uocatur semitoniũ minus. Tonus igitur & semitoniũ minus uersant totũ Musicæ negotium: sunt enim omnium interuallorum elementa: & ex uario semitoniorum loco omnes consonantiarum species oriuntur. Vocantur autẽ etiam secundæ: quia sunt connexiones duarum uocum proximarum, sed Tonus secunda perfecta, Semitonium imperfecta dicitur.

Quid est sonus interruptus?

Est sonus certis interuallis discretus: isq; uel διάφωνος, ut ditonus & semiditonus, uel παράφωνος, ut diatessaron: & diapente, uel ἀντίφωνος, ut Diapason.

Quid est Ditonus?

Est maior tertia, ex duobus tonis constans. Eius duæ species, Vt Mi & Fa La.

Quid

Quid est Semiditonus ἡμιδίτονον?

Est minor tertia, ex tono & semitonio minore. Eius item duæ species, Re Fa & Mi Sol.

Quid est Diatessaron?

Est quarta minor ex duobus tonis ac semitonio minore: Eius tres species sunt, iuxta tria semitonij loca. Semitonium enim est aut in medio, Re Sol, aut in extremo loco: eoq; uel summo, Vt Fa: uel imo, Mi La. Intra hanc quartam consistunt Tetrachorda. Nam Tritonus seu maior quarta ex tribus tonis dura est. Cæterùm καθολικῶς quarta quæq; uox à quarta eiusdem naturæ est.

Quid est Diapente?

Est quinta maior ex tribus tonis ac uno semitonio minore: iucunda auribus prorsus. Eius quatuor sunt species, pro quatuor in ea semitonij locis. Re la: Mi mi: Fa fa: Vt sol.

Quid est Diapason?

Est perfecta octaua, ex quinq; tonis & duobus semitonijs minoribus. Cæterùm ut Diatessaron est per quatuor, Diapente per quinq;: ita Diapason per omnes literas essentiales a b c d e f g. Percurrit enim ac cōpræhendit omnes chordas. Est igitur octaua omnis de litera ad proximā eiusdem speciei literam. Vt ab A magno ad a paruū, à B ad b, à C ad c & sic deinceps. Vnde eius septem sunt species à septem maiusculis literis, ad septem minusculas: iterum à tenuibus ad geminatas.

Quomodo diuiditur Diapason?

In Diapente & Diatessaron, id est, quintam & quartam: idq; bifariam, nimirum diuisione uel Harmonica, uel Arithmetica.

Quid est diuisio Harmonica?

Quando octaua habet quintam infra quartam.

l Quid

Quid est Arithmetica?

Quando octaua habet quartam infra quintã: quia magis numero cõstat quàm harmonia. Nam quarta infra quintam non sonat iucundè.

Quomodo uocantur interualla quæ excedunt octauam?

Διαστήματα seu interualla quæ Octauam excedũt, cum octaua nominantur: Vt

Cum diapason		uocatur	
	Tonus		*Perfecta uel maior* } *Nona.*
	Semitonium		*Imperfecta uel minor.* } *Nona.*
	Ditonus		*Maior* } *Decima.*
	Semiditonus		*Minor* } *Decima.*
	Quarta		*Vndecima.*
	Quinta		*Disdiapason seu decima quinta.*
	Octaua.		

Δὶς διὰ πασῶν seu decima quinta, maximum systema est, ita ut in prouerbium abierit, de ijs quæ maximè distant. Musici certè, quos symphonetas (barbarè compositores) uocant, imam ac supremam uocẽ, id est, basin & discantũ, rarò ultra δὶς διὰ πασῶν extẽdũt, ait Glareanus, aut si extẽdunt, ex octauis iudicantur. Nam de octauis idẽ est iudiciũ.

Quis est autor illius maximi systematis?

Guido Aretinus: quem Mathias Palmerius scribit sub Henrico secundo uixisse anno Domini 1018. Cuius hic typum habes cum signo. † † †

Quot sunt ordines uocum in hoc Guidonis typo?

Duo: Sinister & Dexter. Ille Græcus, hic Latinus.

Quid

Quid continet finiſter?

Antiquorum conſonantias cum quatuor tetrachordis: hoc eſt, ſyſtema maximum δὶς διὰ πασῶν, ab Are ad Aa la mire quadrupla ratione, ut indicant numeri 6 ad 24. Latini uocant decimamquintam: eius medium eſt alamire, ad utrunque extremum dupla ratione, utrinque διὰ πασῶν, id eſt, octauam concludens, ut indicant numeri 12 in medio, 6 ſupernè, infernè 24. Quarum octauarum utraque conſtat ex binis Tetrachordis Mi La & ex tono infernè appoſito.

Quid continet dexter?

Literas clauium, cum interuallis & ſeptẽ uocum diſcriminibus ſeu ordinibus, cui Synemmenon Tetrachordũ adiunctum eſt ad euitandam confuſionem.

Quid eſt clauis?

Eſt litera quæ cantum aperit: ſumpta metaphora à claue qua ſeræ aperiuntur.

Quot ſunt claues?

Etſi tot ſunt claues, quot ſunt uoces: tamen duæ communiter marginibus apponuntur F & c, quæ ſignatæ dicuntur: & in menſurali ſeu figurali cantu g additur.

Quæ nam ſunt interualla?

Sunt toni & ſemitonia in aſcenſu ordine ſe ſequentia.

Quot ſunt uocum diſcrimina?

Septem ordines uocum à Guidone cõſtituti ſunt: in quibus præcipuè obſeruanda eſt uocum permutatio.

Cur inuenta eſt illa uocum permutatio?

Vt uocũ deductiones mutuis officijs ſeſe leuent. Nã unica deductio ad cantus aſcenſum & deſcenſum non ſufficiebat. Itaq; cũ prima deductio à Γ ut ad Elami finiatur, ſecunda ei ſuccurrit, ſimilis naturæ uoce mi cum la.

Quomodo igitur fit ista permutatio?

Aliter in breuibus, aliter in longis saltibus.

Quomodo fit in breuibus?

Quoties ascenditur, superior uox mutatur in inferiorem, & contrà cum descenditur, inferior in superiorem. In clauibus quæ unam duntaxat uocem habent, nulla fit mutatio: sed in his quæ binas habent, binæ fiunt mutationes: quæ ternas, senæ. Et in his quæ ternas habent, clauim b fa ♮ mi diligenter oportet respicere. Sæpè enim duæ inferiores sunt, ut in g utroq; et a utroq;: aliquādo duæ superiores ut in C sol fa ut & D la sol re. Hic itaq; ex claui b fa ♮ mi uocum permutatio facilè agnoscitur. Nam in ea aliquādo mi, aliquando fa canitur.

Vnde id sciri potest?

Quoties in margine per totam cantionem, aut in medio ad peculiares aliquot notas, b paruum ponitur in ipsa b claui, tum Fa ibi cantandum est. Si uerò nullum signum ponitur, tum omnino Mi ibi canetur.

Quid in longis saltibus fit?

In his nulla fit mutatio, ut in octauis, septimis, ac sextis: sed simpliciter ibi præhendendæ sunt uoces, ut claues se offerunt. Sed eorum quæ hactenus diximus exemplum ponamus ex Glareano in Hypomixolydio seu octauo modo, ubi supernè & infernè tonus est adiectus. Consistit autem inter Dd, habensquartam Sol Re, infra quintam Sol ut.

Ter terni



Ter terni sunt modi, quibus omnis cantilena



contexitur, scilicet Vnisonus, Semitonium,



Tonus, Semiditonus, Ditonus, Diatessaron,



Diapente, Semitonium cum Diapente,



Tonus cum Diapente, ad hos sonat Diapason, si



quem delectat psallere hos modos esse cogno-



scat. Euouae.

Quænám est affectio soni?

Est in Mensura.

Quot sunt hîc consideranda?

Duæ: Notæ & Dimensio.

Quottuplices sunt notæ?

Duplices: Aut enim semibreui (ad quam mensura fit) sunt maiores, aut minores.

Quæ nam sunt maiores semibreui?

Breuis, Longa, Maxima: Breuis 2 semibreues, Longa, 4, Maxima 8 continet.

Quænám sunt minores semibreui?

Minima, Semiminima, Fusa, Semifusa. Minimæ duæ, Semiminimæ 4, Fusæ 8, Semifusæ 16 ualēt una semibreui.

Quottuplex est dimensio?

Duplex Binaria & Ternaria.

Quænám

Quænám est binaria?

Quando semibreuis una, hoc est, duæ minimæ in unam dimensionem ueniunt. Vocatur & tempus imperfectum, cuius signum est ₵.

Quid est ternaria?

Quando tres semibreues uel eis æquiualentes, pro una semibreui canuntur. Et hæc uocatur tripla proportio, cuius signum est ⦶ ○ *uocaturq; etiam tempus perfectum. Sed hæc proportio duplo celerior est in tactu, quàm ea quæ uulgo tripla dicitur.*

Quottuplex igitur tripla est?

Triplex, Vera, Sesquialtera, & Vulgaris.

Quid est Vera?

Cum maior numerus minorem continet ter. Quoties uerò cantui præfiguntur hi numeri $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{9}{3}$ *notarũ quantitas triplo minuitur. Itaq; tres semibreues pro una semibreui, & tres breues pro una breui numerantur.*

Quid est Sesquialtera?

Quoties maior numerus minorem semel cõplectitur, ac insuper eius dimidiam partem. Quoties igitur in cantu præfiguntur numeri $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{6}$ *notæ altera parte minuuntur. Itaque semibreuis cum minima, aut tres minimæ pro una semibreui & breuis cum semibreui pro breui numerantur. Hæc etiam sesquipla & hemiolia dicitur. Differt autem à uera tripla, quòd illa est in genere multiplici, hæc in superparticulari. Illa enim comparat tres semibreues ad unã semibreuem, hæc sesquiplam (id est, unam et dimidiam) ad unam. Ideóq; tripla proportio illa ad hanc sesquialteram est dupla. Itaq;*

in illa notæ duplo celerius canuntur, quàm in hac: cuius ratio est, quia duæ sesquialteræ æquiualent uni triplæ. Qui enim bis sesquialterum habet, triplum habet.

Quid est Vulgaris?

Est uelut sesquialtera ad sesquialterã, quoad notas: sed quoad tactum seu dimensionem differentia est, quod hic tactus in omnibus uocibus æqualiter ad trochaicam rationem incedit, magnificè quidem, sed cum diminutione. Variè etiã scribitur, nonnunquam omnibus albis, nonnunquam omnibus nigris, nonnunquam mixtis: item nonnunquã breuibus, ac semibreuibus, nonnunquã semibreuibus, ac minimis. Cuius sunt multa signa O 3 C 3 ₵ 3. ⁰⁄₃.

Quid est Syncope?

Est minorum notarum per maiores diuisas ad se inuicem reductio, ea cum in omni cantu, tum in Discantu præcipuè usui est & ad iucunditatem, uenustatemq́; facit.

DE MODIS.

Quid est Modus?

Nihil aliud quam Octaua seu διὰ πασῶν, hoc est, quinta cum quarta connexa. Vt autem in Grammatica orationis, in dialectica methodi: ita in Musica præstantissima tractatio Modorum est. Græci νόμους καὶ τρόπους appellarunt. Vulgò parum rectè Toni dicuntur. Vt autem in syllogismo & methodo, sic & in Modis Musicis sua quædam est ellipsis, redundãtia, inuersio. Nam nec semper suum ambitum implent: & sæpè infernè aut supernè aliquid assumunt: & sæpè inuertuntur, unde plagij, quasi obliqui & inuersi dicuntur.

Quot

Quot sunt consideranda in Modis?

Duo: Species & Affectiones.

Quottuplex igitur est Modus?

Duplex: Imperfectus & Perfectus.

Quid est Imperfectus?

Est quarta aut quinta: hoc est tetrachordum, aut pentachordum: illud διὰ τεσσάρων, hoc διὰ πέντε dicitur. Olim enim cantilenæ humiles erant & simplices, ita ut rarò quartam, aut quintam egrederentur: postea paulatim in sextam, tandem in Octauam, uerum modorum ambitum, insurgere cœperunt.

Quottuplex est Tetrachordum?

Duplex: Ordinarium & Extraordinarium: utrunque ex quarta Mi La.

Quot sunt ordinaria?

Quatuor à sinistra parte connexo ac uero ordine: quæ binis connexionibus, cum singulis tonis implent octauas duas, unam ex Are ad alamire seu à proslambanomene ad mesen: alteram ex a paruo ad a a geminum seu à mese ad neten hyperbolæon. Atque ita duæ octauæ constituunt integrum consonantiarum corpus, hoc est, maximum in Musicis systema, quæ uulgò decimaquinta siue dupla octaua, à Græcis δὶς διὰ πασῶν dicitur, id est, bis per omnes essentiales chordas a b c d e f g.

Quomodo uocantur illa quatuor?

Primum uocatur ὑπάτων, id est, principalium siue grauissimarum chordarum: ex B magno ad E magnum.

Secundum Μέσων, id est, mediarum ex E magno in e paruum. Μέσων autem dictum est inde, quòd cum cy-

thara esset ἑνδεκάχορδον, id est, undecim chordarum à Timotheo Milesio instituta (ut inquit Boëthius lib. 1. cap. 20) tria tum erant tetrachorda, hypaton, diezeugmenon, & meson in medio: postremò enim additum est hyperbolæon. Tertium διεζευγμένων, id est, disiunctarum: quia ab a paruo per tonum disiunctum est: estq; à b paruo in e paruum. Quartum ὑπερβολαίων, id est, excellentium siue acutissimarum, ab e ad Aa.

Tetrachordum { *Hypaton, Basis est.* / *Meson, Tenor.* / *Diezeugmenon, Altus.* / *Hyperbolæon, Discantus.* }

Quomodo uocatur Extraordinarium?

Vocatur συνημμένων, id est, connexarum chordarum, quia cum a paruo connexum est: estq; ex a paruo ad d paruum. Non est autem in uero seu sinistro ordine tetrachordorum, sed in dextro: nec est de essentia Musicæ scalæ. Quintus enim & sextus tonus nostra ætate in F finiti, poterant finiri in C. & sic omnes toni habuissent mi in omni b claui.

Cur igitur introductum est?

Triplici de causa. I. ob cantus permutationem in diuersam qualitatem, aut diuersum systema: ut ex diezeugmeno tetrachordo in synemmenon, hoc est, ex cantu duro in mollem. II. ob euitandum tritonum diatonico generi ineptum, qui contingeret inter F magnum ac b paruum, si in b non esset fa. III. ut quoties pluribus uocibus instituitur cantio, locus sit Tenorem leuandi in quartam clauem, ut non mutetur eius systema, & ut Basis intra scalam maneat, quod in Dorio ac Hypodorio (siquidẽ in octauam Basis descendat) fieri nequit.

Habétne

Habétne duntaxat hunc locum?

Tetrachordum Synemmenon non habet tantùm locum in a paruo, sed & in magno & gemino. Et de gemino exemplum est apud Guidonem, qui supra Aa Græcum ordinem, supernè alterum Synemmenon adiecit: de cæteris locis, ut in A magno ad D. exempla sunt apud Organarios.

Quottuplex est progressus tetrachordorum?

Triplex. Vnum enim genus Diatonicum, alterum Chromaticum, tertium Enharmonium dicitur.

Quid est Diatonicum genus?

Quod duobus tonis incedit. Nam post minus semitoniũ tonũm & tonum, id est, ditonum habet: ut in quarta Mi fa sol la. Itaq; diatonicum dicitur. Tres enim toni ordine se sequentes, nisi mox ab altera parte, uel supernè, uel infernè semitonium adieceris, duriter sonant. Sic duæ Diapente species Mi mi, & Fa fa (sed adiectis, hîc supernè, illic infernè semitonijs) tres habent tonus continuatis, uerum non uno saltu.

Quid est Chromaticum?

Quod progreditur per semitonium minus, semitonium maius & tribus semitonijs siue semiditono. Hoc hodie Organarij ac ludiones in syncopis utuntur.

Quid est Enharmonium?

Quod incedit per diesin & diesin, id est, semitonij minoris dimidium, ac ditonum. Hoc nemo hodie utitur.

Progressio fit per { *Ditonũ &* { *Semitoniũ minus in Diatonico.* / *Diesin & diesin, in Enharmonico.* } / *Semiditonum ac Semitonium minus ac maius, in Chromatico.* }

Da imperfecti modi exemplum.

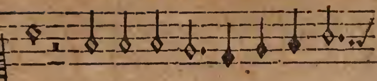
Dont uient cela.

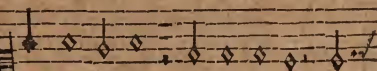
Syncope.

Syncope.

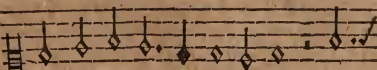
Syncope.

Syncope.

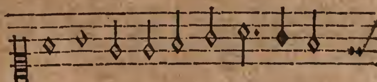


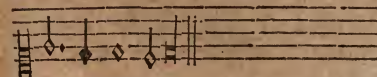


Syncope



Syncope



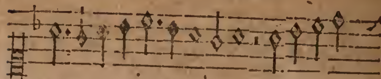


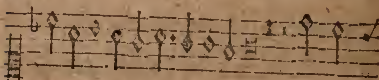
Syncope

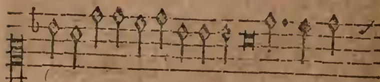
Hoc primum exemplum aſcendit, ſecundum deſcendit.

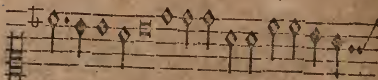


Le content eſt riche.

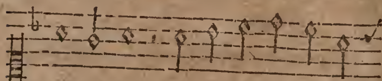


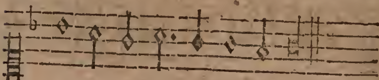












Quid

Quid est perfectus modus?

Est ipsissima octaua, seu diapason species ex diatessaron ac diapente conflata.

Quot sunt Modi?

In uniuersum sunt quatuordecim: quorum omnium finis est infima chorda diapente seu quintæ.

Vnde distinguuntur?

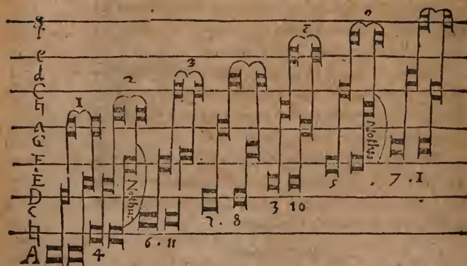
Ex septem diapason speciebus. Nam cum harum quælibet bis diuidi possit, arithmeticè & harmonicè: 14 inde species exurgunt, ut hic uides: Nomen autem à gentibus à quibus quisque celebratus est, sumit.

Tabula VII. specierum Diapasôn, iuxta duplicem mediationem, Arithmeticam & Harmonicam, unde XIIII. modi Harmonici nascuntur: superiores numeri species diapasôn: inferiores, modos designant.

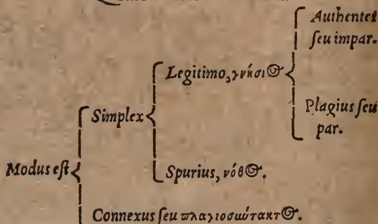
Scala ♮ duralis.

Scala

Scala b mollaris, in qua omnes Modi per quartam leuati & transpositi sunt in cantum synemmenon.



Quomodo diuiduntur Modi?



Quid est Simplex?

Cum authentes aut plagius per se solus est.

Quid

Quid eſt Γνήσιος?

Qui in diapente & diateſſaron aptè & concinnè diui=itur.

Quid eſt Authentes?

Qui clauem finalem prorſus in imo, id eſt, in infima dia-ente ſeu quintæ chorda habet. Dictus authentes quaſi do=minus & princeps.

Quid eſt Plagius?

Qui clauem finalem in imo quidem quintæ habet, ſed ſupra quartam. Dictus plagius quaſi inuerſus, obliquus, pla galis, & ſubiugalis. Et notatur præpoſitione ὑπὸ.

Quot ſunt Authentæ & Plagij?

In uniuerſum ſeni ſunt ex utroq; genere, ut hìc uides.

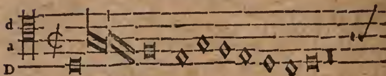
1.	*Dorius.*	2.	*Hypodorius.*
3.	*Phrygius*	4.	*Hypophrygius.*
5.	*Lydius.*	6.	*Hypolydius.*
7.	*Mixolydius.*	8.	*Hypomixolydius.*
9.	*Aeolius.*	10.	*Hypoæolius.*
11.	*Ionicus.*	12.	*Hypoionicus.*

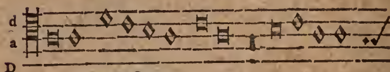
I. Quid eſt Dorius ſeu primus?

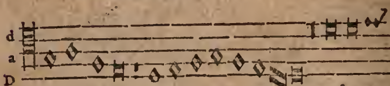
Eſt Authentes decurrens inter D & d, harmonicè diui=ſus in a: deſinēs in D. Leuatus autem ex cantu duro ſeu die=zeugmeno in ſynemmenon per quartam, decurrit inter G & g: diuiditur in d, deſinit in G. Apud Græcos celeberrimus fuit, à Doribus nomen habens. Commendatur à Platone in tertio de Rep. A` Luciano in Harmonide dicitur σεμνὸς, id eſt, ſeuerus ſeu grauis: ab Apuleio quarto Floridorum bellicoſus. Ad carmen heroicum modulandum eſt aptiſsimus: habet enim miram cum alacritate grauitatem. Eſtq; quarta diapaſon ſpecies ſecundum Boëth. lib. 4. Omnes autem modi è principio, medio ſeu diuiſione, & fine agnoſcuntur:

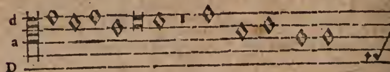
item ex saltu suo. Dorius autem saltum suum, & ambitum habet ex sol in re uel la & inde in re. Exemplum ponemus primò in cantu diezeugmeno, pòst in synemmeno. Et quoniam Vtendalius ex professo modorum doctrinam illustrare conatus est, ab ipso sumemus in primis excpla: ac in margine, Modi ambitum & diuisionem notabimus.

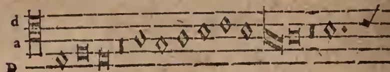
Exemplum Dorij in cantu diezeugmeno, quod supernè & infernè tonum assumit.

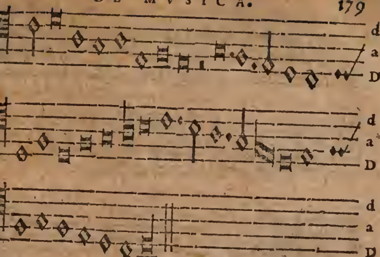








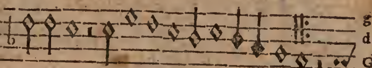


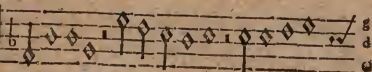


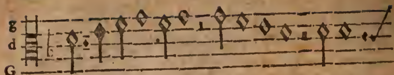
Hoc exemplum ascendit, & supernè ac infernè tonum sumit: sequens descendit & est in cantu synemmeno.

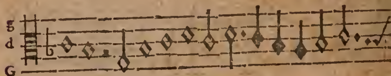
Exemplum Dorij in cantu synemmeno, autore G. Forstero.

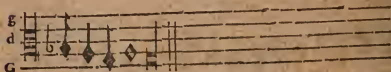




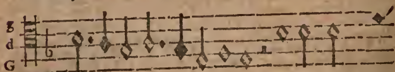


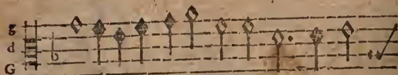


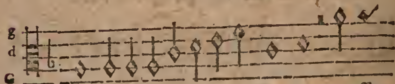


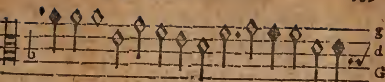


Tertium exemplum ex Psalmo pœnitentiali primo apud Vtendalium est in prima parte circa finem primi uersiculi, & initium secundi, ubi quintam sequitur quarta. Est autem in cantu synemmenon.





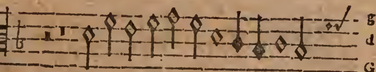




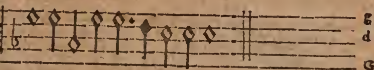
Tonus assumptus



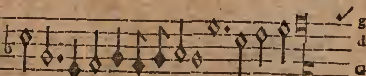
dià ī



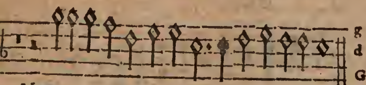
dià ī



rùm in secunda parte eiusdem Psalmi, in prima periodo, laua apertius ponitur, sequente nona, id est, tono cum dia son: ut hìc uides.

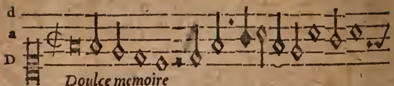


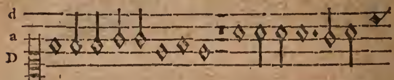
Sexta *Octaua*

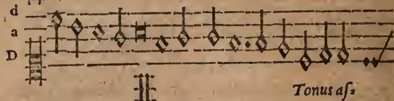


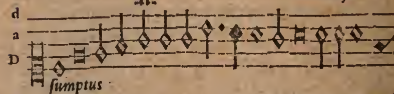
Nona

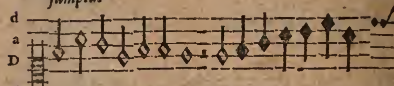
Quartum exemplum Clementis Maroti, quod infernè semiditonum assumit.

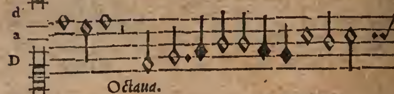






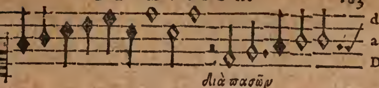




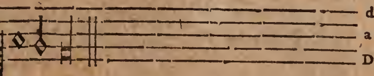




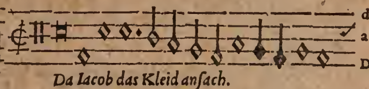
Semiditonus assumptus.







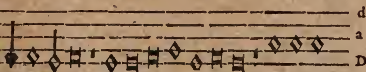
ntum exemplum: quod supernè deficit tono, quem infernè assumit: Frequenter salit è re in la.



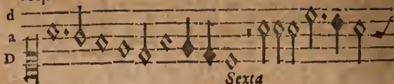
Da Iacob das Kleid ansach.

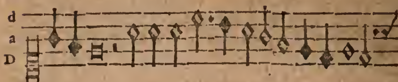


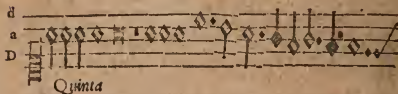
Quinta.

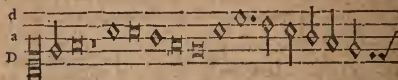


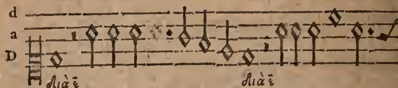
Tonus assumptus per syncopen.

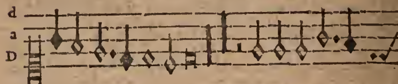

d
a
D
Sexta


d
a
D

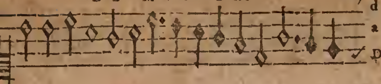

d
a
D
Quinta

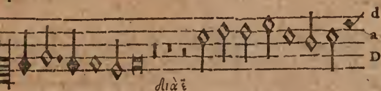

d
a
D

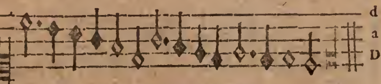

d
a
D
Διὰ ε̄
Διὰ ε̄


d
a
D


d
a
D



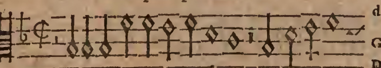




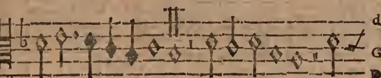
I I. Quid eſt Hypodorius ſeu ſecundus?

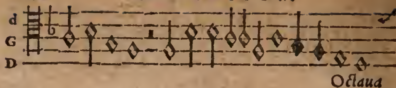
Eſt plagius, decurrens inter A & a, arithmeticè diuiſus & finitus in D. Leuatus autē decurrit inter D & d, diuiſus & finitus in G. Tetricā habet grauitatem, eſtq́; minimè adu atorius. Cum Dorio, cuius plagius eſt, habet communem lιὰ ε re la, ſed quam διὰ δ Dorius ſupra quintam, hic eam em infra habet, ut eſt re ſol. Et ut Dorius frequenter ſalit x re in la: ſic iſte ex re in fa. Ambitus eſt la re, ſol re. Eſt utem prima diapaſon ſpecies.

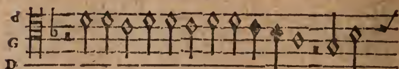
Exemplum primum.



Freündtlicher held. Quinta

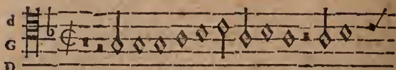




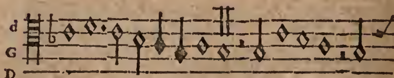


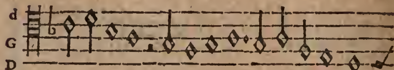


Exemplum secundum.

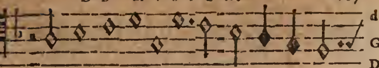


Mein alter man.

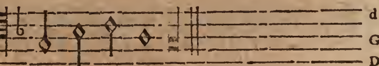




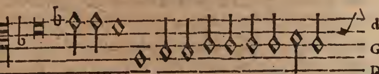




Quinta.



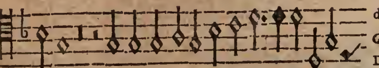
Exemplum tertium ex Vtendalio Ps.2.
periodó 2.



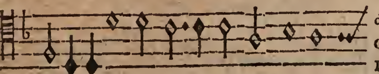
Sexta.



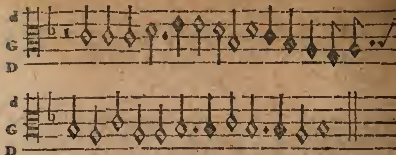
Διὰ δ̄



Octaua.



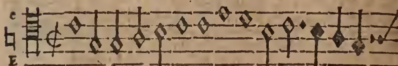
Διὰ ϖ.



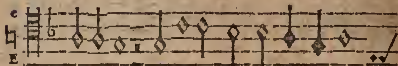
III. Quid eſt Phrygius ſeu tertius?

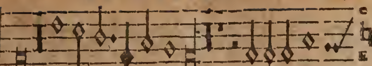
Eſt Authentes decurrẽs inter E & e, diuiſus harmonicè in mi quod eſt in b fa ♮ mi: deſinẽs in E. Leuatus decurrit inter a & a a: diuiditur & finitur in a. Celebris eſt in primis & uetus. Horatius barbarũ uocat Epodon Ode 9: ſicut & Athenæus lib. 14. Dipnoſophiſton. Lucianus in Harmonide ἔνθεον *impetuoſum appellat: Apuleius quarto Floridorum religioſum: habet enim ſeueram quandam indignantis inſultationem, uotumq́ue furoris inflammat, unde &* σκολιὸς *tortuoſus à Græcis dicitur. Eſt quinta ſpecies diapaſôn. Ambitus eius eſt la mi, mi mi.*

Exemplum primum G. Otmayero autore, in quo infernè ditonus aſſumitur.



Ach Gott wie wehe thut ſcheiden.





Sexta minor.

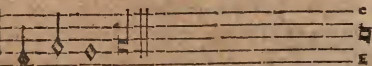


Ditonus assumptus.

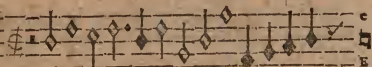




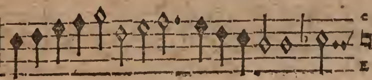
Octaua.

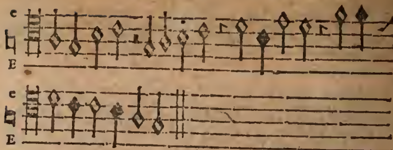


Secundum exemplum ex Vtendalio Ps.3. partis 2. periodo 2.



διὰ πασῶν.



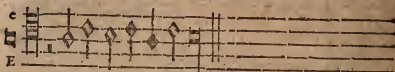


In eodem Psalmo & alia artificiosa obseruanda sunt: ut cum obscurat & denigrat notas ad significandā caliginem uisus: idq; in fine secundæ partis.



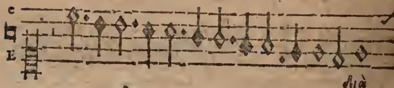
Et lumen oculorum meorum & ipsum non est mecum.

Item in fine quintæ partis quantitatem syllabarum iisdem ferè notarum numeris expressit.

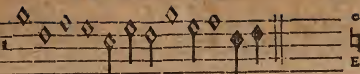


Sequebar bonitatem.

In Discantu demq; eiusdem Psalmi, in ultimæ partis secunda periodo ubi dominum salutis suæ inuocat, eundē ex cœlo in adiutorium gradatim descendentem mirè exprimit.



Adiu

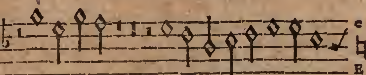


ϖασῶν.

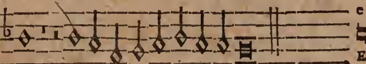
IIII. Quid eſt Hypophrygius ſeu quartus?

Eſt plagius, decurrens inter b & ♮, diuiſus arithmeticè nitus in E. Leuatus decurrit inter E & e, diuiditur & ur in a. Humilis modus eſt, & ad fletum aptiſsimus. Ha enim triſtem querimoniã ac ſupplicem lamentationem. ibetur ſacris luctibus, ut threnis Ieremiæ. Cum Phry- habet cõmunem διὰ τ. mi mi: ſed ſupra διὰ δ. la mi. Eſt nda ſpecies Diapaſon. Ambitus eius eſt mi mi. la mi.

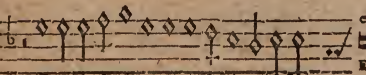
xemplum ex Vtendalij Pſ. 4. (in quo ſupernè ſemitonium, infernè tonum aſſumit) parte 3. in prima periodo.



Semitonium aſſumptum.



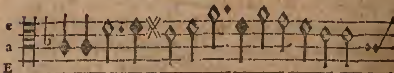
Et in tertia periodo tertiæ partis.



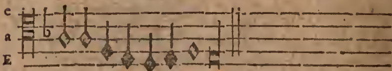




Tonus assumptus.



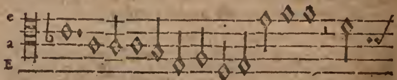
Semitonium assumptum.



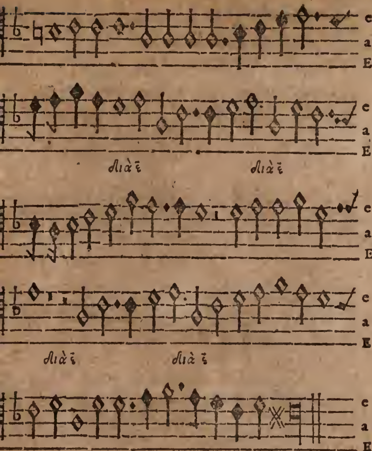
Tonus assum.

In quarta parte in confinio tertiæ & quartæ periodi, o- ctaua Hypophrygij apertius ponitur: & deinceps διὰ ῖ fle- bilis mi mi sæpè resonat : ut hîc uides.





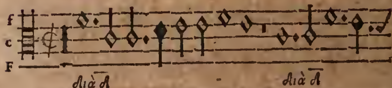
διὰ πασῶν.

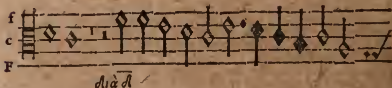


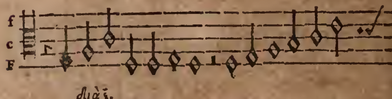
V. Quid est Lydius seu quintus?

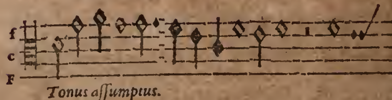
*Est Authentes, decurrens inter F & f, diuisus harmoni-
in c. finitus in F. Leuatus decurrit inter b & b b, diuisus in
Durus est modus & minax, secundum Apuleium & βακχι
s quasi insanus Luciano. Frequenter habet quintam f re
& mi in B, sed rarum est ut non corrumpatur in Ionicū,
i fa habet in b. Adeò placuit Ionici mollicies. Est sexta
ecies diapason. Ambitus eius est fa ut, fa fa: uel fa ut, sol
, cum in Ionicum mutatur: sed tum pro mi accipit fa.*

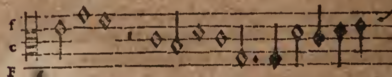
Exemplum ex Vtend. Pſ. 5. in principio, ubi cantus è διὰ δ̄ deſcendit in διὰ ῖ. aſſumpto ſupernè ditono.

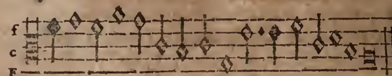








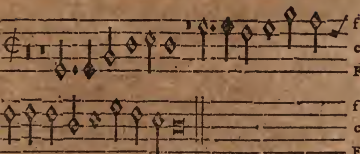




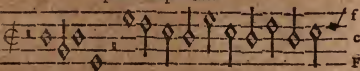
Sexta exprimens geſtū ſe auertentis.

Principium

Principium tertiæ partis econtra ascendit.



In tertia periodo quartæ partis, octaua ponitur apertius.



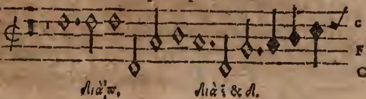
διὰ ε. διὰ ϖ.



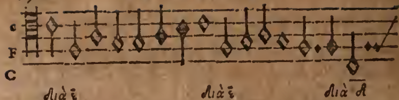
V I. Quid est Hypolydius seu sextus?

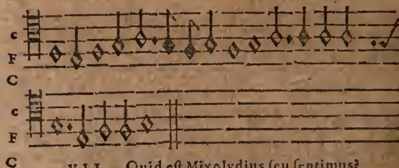
Est plagius decurrēs inter C & c: diuisus arithmeticè & finitus in F. Leuatus decurrit inter F & f: diuiditur & finitur in F. Cū Lydio habet cōmunē διὰ ε fa fa: sed infernè annexā διὰ δ fa ut. Est tertia diapason species. Ambitus eius est fa fa ut, Mi in b fa ♮ mi mutat sæpè in fa, ut ex eo fiat Hypoionicus sol ut, fa ut: quemadmodum ex Lydio Ionicus.

Vtendalius in principio 6 Psalmi.



διὰ ϖ. διὰ ε & δ.

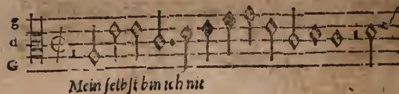




VII. Quid est Mixolydius seu septimus?

Est authentes decurrens inter g & G, diuisus harmonicè in d. finitus in G. Leuatus decurrit inter c & c c diuisus in g. Apud ueteres in magno usu fuit: nostro tempore ipse, ut & eius plagius, rarus est, præripiente omnia Ionico per diapente ut sol in tetrachordo synemmeno: cui Ionicæ quintæ Musici supernè annectunt quartam ut fa, pro re sol: quod hic modus postulat. Frequenter habet ut sol, ex G in d. Est septima diapason species. Itaq; in hoc uno modo incidunt eadem diapason & modi nomina. Alioqui Hypodorius prima species diapason, est secundus modus. Hypophrygius secunda species diapason, est quartus modus. Tertia sextus: Quarta primus Quinta tertius: Sexta quintus. Septima uerò est septimus. Eius ambitus est Sol re, sol ut.

Ludouicus Senffly.

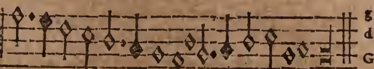




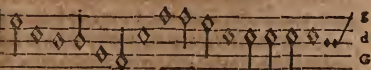
Alià w.



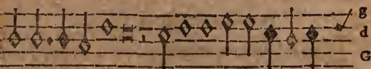
Tonus assumptus.

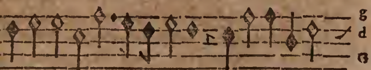


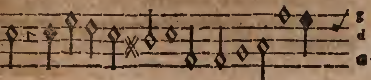
Vtendalius Pſ.7.parte quarta:in fine ſecundę pe-
riodi & initio tertiæ ac quartæ.



Alià w.







g
d
G

διὰ ε

g
d
G

& διὰ π.

VIII. Quid eſt Hypomixolydius ſeu octauus?

Eſt Plagius, decurrens inter D & d, diuiſus arithmeticè & finitus in G. Leuatus decurrit, inter G & g, diuiditur & finitur in c. Suauis eſt omninò, & apud ueteres eccleſiaſticos in delicijs habitus. Naturalis enim in eo iucunditas eſt, paucis Muſicis noſtra ætate nota. Cum Dorio habet eandē diapaſon ſpeciem, ſed alia diuiſione: cum Mixolydio habet eandem Quintam ut ſol. Ambitus eius eſt ſol ut, ſol re. Frequenter habet ut fa ex G in c.

Vnde uenit hîc octauus modus?

Septem ſunt duntaxat ueri modi, quia ſeptem diapaſon ſpecies. Octauus autē hic modus oritur ex inuerſione quartæ ſpeciei diapaſon: diuiditur enim dupliciter, arithmeticè & harmonicè. Quatuor autem adhuc ita diuidi aptè poſſunt, prima, tertia, quinta & ſeptima: duæ reliquæ, ſecunda nimirum & tertia, non poſſunt aptè diuidi: quia in altera parte fieret ſemidiapente pro diapente, & tritonus pro diateſſaron.

Exemplum

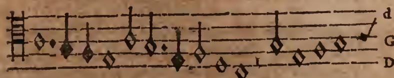
Exemplum ex Ludouico Senffly.



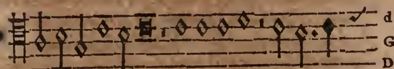
Freundtlicher held



Tonus assumptus cum διὰ ε.



Tonus assumptus cum διὰ ε.



διὰ ε.

Ex Vtendalio, oratione prima.



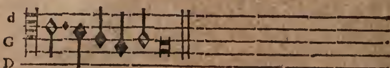
διὰ Δ. διὰ π.





Tonus assum. διὰ ε̄ *διὰ ε̄*

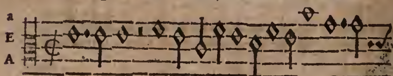




IX, Quid est Aeolius seu Nonus?

Est authentes, decurrēs inter A & a, diuisus harmonicè & finitus in E. Leuatus decurrit inter D & d, diuisus in a. In ecclesiasticis cantionib. primus fuisse uidetur, ut in Symbolo Apostolorū apparet & Oratione dominica. *Apuleius simplicem uocat in 4 Floridorum. Tersus est, mitis ac mirè suauis ad modulanda Lyrica. Vulgus peregrinum uocat. Cum Hypodorio eandem diapason speciem habet: alioqui Dorio persimilis natura est, cum quo cōmunem habet διὰ ε̄ re la: sed differt διὰ δ̄, habet enim mi la pro re sol. Ambitus eius est la mi, la re.*

Exemplum ex Vtendalij oratione secunda.



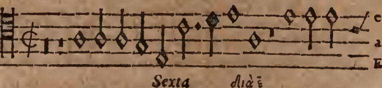
διὰ δ̄

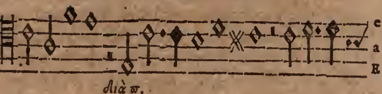


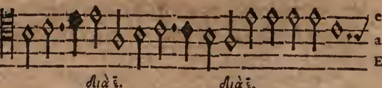
X. Quid est Hypoæolius seu Decimus?

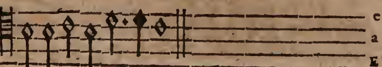
Est plagius, decurrens inter E & e, diuisus arithmeticè & finitus in a. Leuatus decurrit inter a & a a, diuisus in d. Cum Phrygio eandem habet speciem diapason: cum Aeolio eandem διὰ ε re la & διὰ δ mi la, sed infernè. Ambitus eius e la re, la mi.

Exemplum ex Vtendalij oratione tertia, parte quarta.





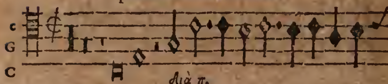




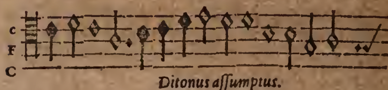
X I. Quid est Ionicus seu undecimus?

Est authentes, inter C & c decurrens, diuisus arithmeticè in G & finitus in C infima διὰ ε̄ chorda: sed licenter finitur in infima διὰ δ chorda. Leuatus per quartam, decurrit inter F & f, diuiditur in c. Ab Ionibus gentibus in Asia minore (quibus erant X I I ciuitates, ut Strabo lib. 14. scribit) nomen habet. Γλαφυρὸς, id est, iucundus à Luciano, uarius ab Apuleio dicitur & lasciuus. Saltationibus, carminibus trochaicis ac Iambicis aptissimus est. Ideò nostra ætate nullus in maiore usu est. Plerunque ex Lydio corrupto nascitur. Est tertia diapason species. Ambitus eius est fa ut, sol ut.

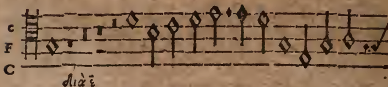
Exemplum ex Vtendalij oratione quarta: ubi superne ditonus assumitur.



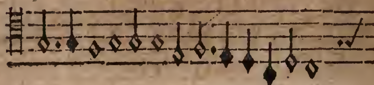
διὰ π.

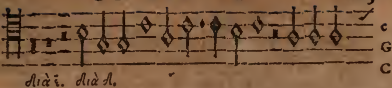


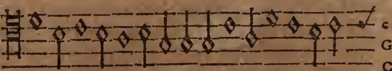
Ditonus assumptus.



διὰ ε̄

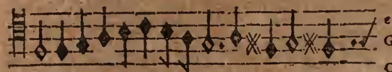



c
G
C
Διὰ ε̄. Διὰ δ.

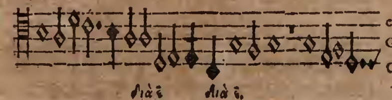

c
G
C

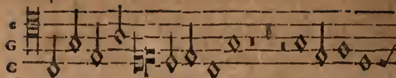

c
G
C
Διὰ δ


c
G
C
Διὰ ε̄


c
G
C


c
G
C
Διὰ ϖ.

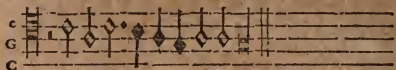

c
G
C
Διὰ ε̄ Διὰ ε̄.



διὰ ε̄.

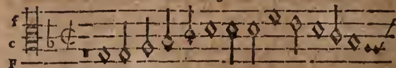


διὰ ϖ̄. διὰ ε̄.

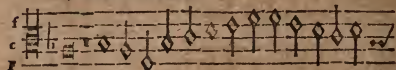


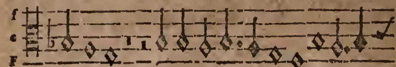
διὰ ϖ̄.

Exemplum in cantu ſynemmenon Ioan. Leonhardi de Longenauio.

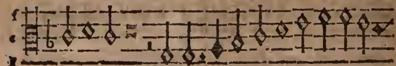


Wol auff gut gſell

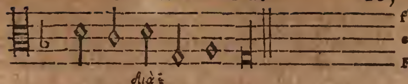




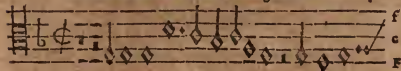
διὰ Δ̄



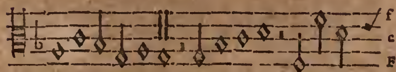
διὰ ε̄.



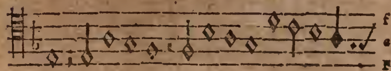
Aliud in eodem cantu. Georg. Forsterl.

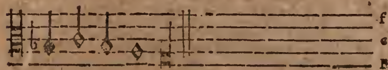


Hertz liebster Zwein









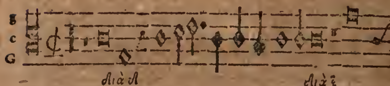
XII. Quid est Hypoionicus seu duodecimus?

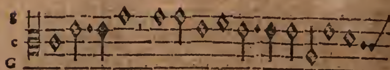
Est plagius, inter G & g decurrens, diuisus arithmeticè & finitus in c. Leuatus decurrit inter c & c c, diuiditur in f. Mixolydium seu septimam speciem διὰ πασῶν inuertit. In maximo nunc usu est, qui olim cum suo hero exulabat.

Aptissimus

Aptissimus orthrijs (tagweiss) ac amatorijs. Tubarũ quoq; sonitus inter huius Modi limites constat. Sed in his διὰ ε̃ ita sonat ut uix sol ut, pro la re, dijudices. Sed infra quintam διὰ δ fa ut, cũ sol re conuenit. Ambitus eius est sol ut, fa ut.

Exemplum ex Vtendalij oratione quinta.

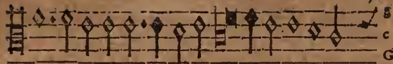


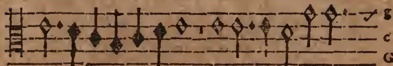


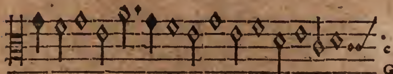


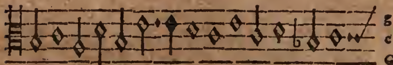


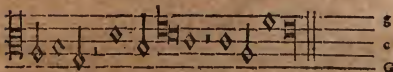




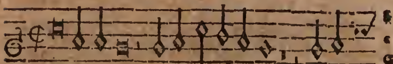




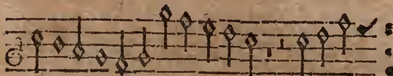




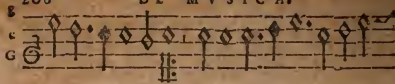
Aliud exemplum.

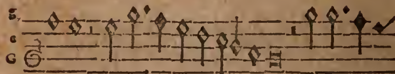


Bewar mich herr.

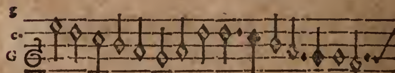


διὰ πασῶν.

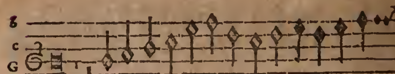




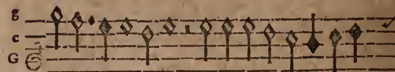
Διὰ π.



Tonus

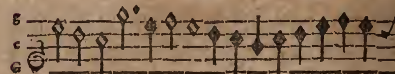


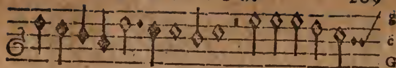
assumptus.





Sexta





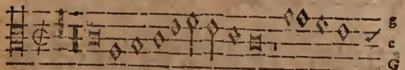




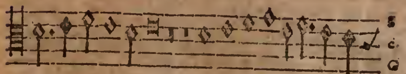
Sexta.

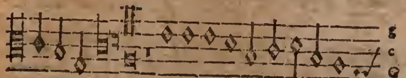


Aliud exemplum Georgij Forsteri.

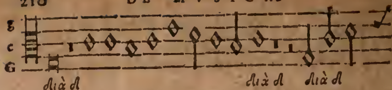


Ach meidlin fein. *Alià i.*



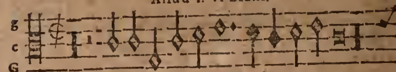


Alià A



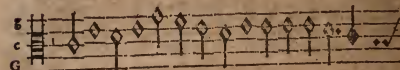


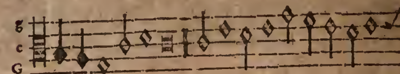
Aliud I. V. Brant.



So wünsch ich jhr ein gute nacht.



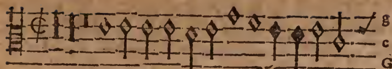






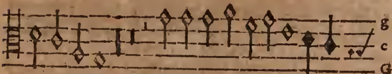
Aliud

Aliud Georgij Othmari,

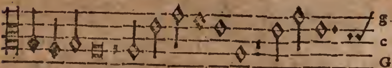


Der Mon der ſteht am hőchſten.

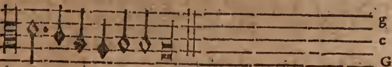




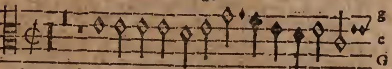
διὰ πασῶν.



διὰ ε̄



Aliud eiuſdem:



Wie ſchőn bluet vns der meyen.





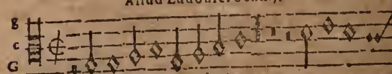
Alià ϖ.



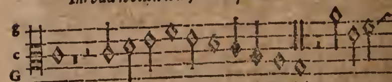
Alià ī



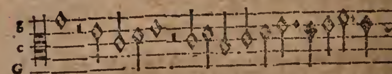
Aliud Ludouici Senflij.

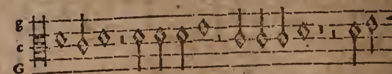


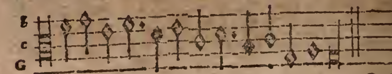
Im bad wöllen wir frölich sein.



Alià ϖ.







Quid

Quid est Nothus seu spurius
Modus?

Est qui in diapente & diatessaron aptè diuidi non potest: sed in tritonum & semidiapente.

Quot sunt Nothi?

Duo: Hyperæolius & Hyperphrygius.

Quid est Hyperæolius?

Est nothus authentes, inter ♮ & b decurrens: inferius semidiapente, superius tritonum habens. Sic dicitur, quòd proximè supra Aeolium sedem habeat. Est enim secunda diapason species.

Quid est Hyperphrygius?

Est nothus plagius, inter F & f decurrens: inferius tritonum, superius semidiapente habens. Sic dictus, quòd proximè supra Phrygium sedē habeat. Est enim sexta diapason species. Vt autem herus Hyperæolius reiectus est, quia à nulla gente celebratus est, ideóq; nullum à gente nomen, sed à positu habet: ita seruus eius Hyperphrygius contemptus iacet: nec uoce ὑπὸ utitur, sed ὑπὲρ à positione. Atq; hæc de simplicibus Modis: sequitur Connexus.

Quid est Connexus?

Est quando Plagius cum suo Authente connectitur. Vnde Græcis dicitur Πλαγιοσυνακτος. Exemplum est in Dominicæ passionis Harmonia, in qua media diapente est narrantis Euāgelistæ: diatessaron superior Iudæorum & aliorum à Christo: inferior, Christi. Ibi itaq; duo Modi connexi sunt, nimirum Quintus & Sextus seu Lydius cum Hypolydio. Vide Dodecachordum lib. 3. cap. 24.

Quæ Quartæ & Quintæ quibus Modis sunt communes?

Diapente {
Re, la, communis est primo, secundo, nono, decimo.
Mi, mi, communis est tertio & quarto.
Fa, fa, communis est quinto & sexto.
Vt, sol, communis est septimo, octauo, undecimo & duodecimo.

Diatessaron singulæ quaternis aptantur Modis: {
Re sol, primo, secundo, septimo, octauo.
Mi la, tertio, quarto, nono, decimo.
Vt fa, quinto, sexto, undecimo, duodecimo.

Quot sunt affectiones Modorum?

Duæ: Commutatio seu Κρύψις Musica & Analogia fugarum,

Quid est Κρύψις Musica?

Est quando Modorum lapsus inuicem cõmutantur. Vide Dodecachordum lib. 2. cap. 11.

Quid est Analogia fugarum?

Est confusio specierum, uel continua uel disiuncta.

Quid est continua?

Cum omnium uocum idem excessus est.

Quid est Disiuncta?

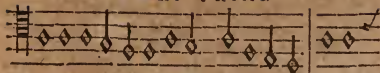
Cum ut se habet Discãtus ad Altũ: ita Tenor ad Basim. Idq; etiã Conuersè & Permutatè. Cõuersa: ut se habet Altus ad Discantũ: ita Basis ad Tenorem. Permutata: ut se habet Discantus ad Tenorem: ita Altus ad Basim.

Discantus ——— *Altus*
| |
Tenor ——— *Basis.*

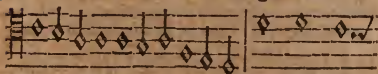
FINIS.

HORA-

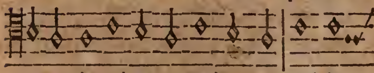
HORATII ODA PRIMA
LIBRI PRIMI.



Mecænas a ta uis e di te re gi bus O' &



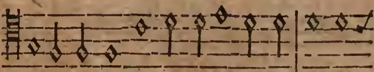
præ ſi di & dul ce de cus me um Sunt quos cur-



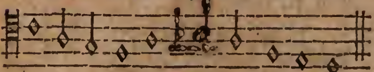
ri cu lo, pul ue rem O lym picum Col le-



giſ ſe iu uat me ta que fer ui dis E ui-

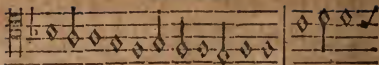


ta ta ro tis, pal ma que no bi lis Ter ra-

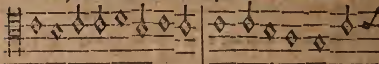


rum do mi nos, e ue hit ad De os.

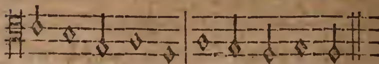
Oda secunda.



Iam sa tis ter ris ni uis at que di ræ Grā di nis

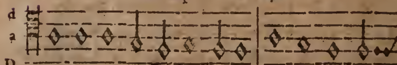


mi sit pa ter & ru ben te Dex te ra sa cras ia-

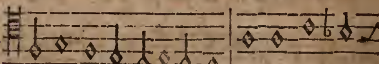


cu la tus ar ces Ter ru it ur bem.

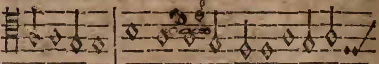
Oda tertia in Modo Dorio, qui semiditonum assumit supra διὰ πασῶν.



Sic te Di ua po tens Cy pri, Sic fra tres He-
Ven to rum que re gat pa ter. Ob stri ctis a-



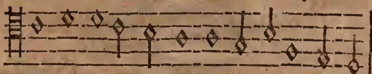
le næ lu ci da sy de ra. Na uis quæ ti-
li is præ ter Ia pyga.



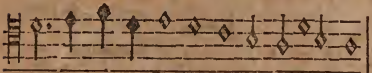
bi cre di tū. De bes Vir gi li um fi ni bus



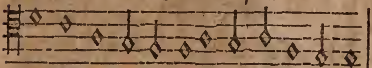
At ti cis. Red das in co lu men pre cor.



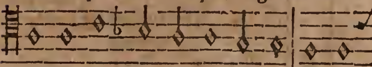
Et ser ues a ni mæ di mi di um me æ.



Il li ro bur & æs tri plex.



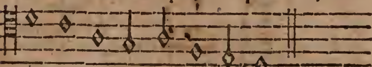
Cir ca pe ctus e rat qui fra gi lem tru ci.



Com mi sit pe la go ra tem. Pri mus,



nec ti mu it præ, ci pi tem Afri cũ.



De cer tan tem Aqui lo ni bus.

TYPVS GEOMETRIÆ.



DE GEOMETRIA.

Quid est Geometria?

Est ars benè metiendi, cuius subiectum est Magnitudo, cuius extremum dicitur Terminus.

Quomodo diuiditur Magnitudo?

In Lineam & Lineatum.

Quid est Linea?

Est magnitudo tantum longa. Lineæq; terminus est punctum: est autē punctum signum in magnitudine indiuiduū.

Quottuplex est Linea?

Duplex: Recta & Obliqua

Quid est Linea recta?

Quæ intra suas terminos æqualiter interiacet.

Quid est Obliqua?

Quæ intra suos terminos inæqualiter interiacet. Estq; uel peripheria, uel helix.

Quid est Peripheria?

Est linea quæ distat æqualiter à medio cōpræhensi spacij. Itaq; fit conuersione lineæ, altero termino quiescente, altero lineante.

Quid est Helix?

Est linea quæ distat inæqualiter à medio compræhensi spacij.

Quot sunt affectiones lineæ?

Duæ: Perpendiculum, & Parallelismus.

Quid est Perpendiculum?

Sunt duæ lineæ inter se rectæ, quarum altera in alteram incidēs æqualiter interiacet. Itaq; si recta est perpēdicularis rectæ, est ab eodē termino singularis & unica. Nā si plures essent,

sent, altera inclinaret, neque æqualiter interiaceret.

Quid est Parallelismus?

Est linearum æquidistantia. Lineæ enim parallelæ sunt quæ ubiq; distant æqualiter.

Quid est Lineatum?

Est magnitudo plusquam longa.

Quot sunt affectiones Lineati?

Duæ: Angulus & Figura.

Quid est Angulus?

Est lineatum in communi sectione terminorum. Sic angulus superficiarius est superficies in cõmuni sectione duarum linearum: sic angulus solidus est corpus in communi sectione trium minimum superficierum.

Quænam sunt crura anguli?

Sunt termini comprehendentes angulum: ab Euclide uocantur latera.

Quottuplex est Angulus?

Duplex: Rectus & Obliquus.

Quid est Rectus?

Cuius crura inter se sunt recta.

Quid est Obliquus?

Cuius crura sunt inter se obliqua, estq; obtusus, aut acutus.

Quid est Obtusus?

Est Obliquus maior recto.

Quid est Acutus?

Est obliquus minor recto.

Quid est Figura?

Est lineatũ undiq; terminatũ. Sic triangulum est figura, quia est planũ tribus laterib. undiq; terminatũ. Sic circulus est figura, quia est planũ una peripheria undiq; terminatũ.

Quænam

Quænám sunt partes figuræ?

Centrum, Perimeter, Radius, Diameter, Altitudo.

Quid est Centrum?

Est punctum in figura medium.

Quid est Perimeter?

Est comprahensio figuræ.

Quid est Radius?

Est recta à centro ad perimetrum. Platoni ἀκτίς.

Quid est Diameter?

Est recta inscripta figuræ per centrum: quæ in planis & rectilineis propriè diagonius dicitur: in solidis axis.

Quid est Altitudo?

Est perpendiculum à uertice figuræ ad basim.

Quot sunt species Figuræ?

Duæ, Superficies & Corpus.

Quid est Superficies?

Est lineatum duntaxat latum. Eius terminus est linea.

Quottuplex est?

Duplex: Plana & Gibba. Plana rursus uel rectilinea, uel obliquilinea.

Quid est Rectilineum?

Quod comprahenditur à rectis lineis: estq́ uel triangulum, uel triangulatum.

Quid est Triangulum?

Quod comprahenditur à tribus lineis rectis.

Quot sunt species trianguli?

Tres: est enim ἰσόπλευρον æquilaterum, ἰσοσκελὲς, æquicrurũ, & σκαληνὸν, uarium. Est item uel rectangulum, uel obliquangulum.

Quænám est fabrica trium priorum?

Si duæ æquales peripheriæ à terminis datæ rectæ, eiusq́ interuallo

Quid est multangulum?

Quod pluribus quàm quatuor lineis rectis compræhenditur.

Quid est Circulus?

Est planum rotundum.

Quid est Gibbum?

Est superficies quæ inæqualiter intra suos terminos interiacet. Estq; sphæricum, aut uarium.

Quid est Sphæricum?

Est gibbum æquidistans à centro compræhensi spacij.

Quid est Varium?

Est gibbũ, cuius basis est peripheria, latus recta à termino uerticis in terminũ basis. Estq; conicũ aut cylindraceũ.

Quid est Conicum?

Est quod à subiecta peripheria æqualiter fastigiatur ad uerticem. Fitq; conuersione lateris circa subiectam peripheriam.

Quid est Cylindraceum?

Quod à subiecta peripheria ad sublimem æqualem & parallelam peripheriam æqualiter erigitur, Fitq; conuersione lateris circa duas peripherias æquales & parallelas.

Quid est Corpus?

Est lineatum latum & altum

Quis est terminus corporis?

Eius terminus est superficies.

Quottuplex est Solidum?

Duplex: Planum & Gibbum.

Quid est solidum planum?

Quod compræhenditur à superficiebus planis: estq; pyramis, aut pyramidatum.

Quid

Quid est Pyramis?

Est solidum planum à basi rectilinea æqualiter fastigiatum.

Quid est Tetraëdrum?

Est pyramis ordinata à quatuor triangulis compræhensa.

Quænám est fabrica Tetraëdri?

Si quatuor triangula ordinata æqualia solidis angulis componantur, compræhendent tetraëdrum.

Quid est Pyramidatum?

Est solidum planum à pyramidibus compræhensum.

Quid est Cubus?

Est rectangulum Isoëdrum.

Quid est solidum Gibbum?

Est quod compræhenditur à superficie gibba: ut sphæra, conus, cylindrus.

Quid est Sphæra?

Est gibbùm rotundum.

Quid est Conus?

Est quod à conico & basi compræhenditur.

Quid est Cylindrus?

Est quod à Cylindraceo & oppositis basibus compræhenditur.

FINIS.

DE ASSE.

Quid eſt As?

Eſt numerus duodenarius, qui ob diuidendi commoditatẽ multis rebus accõmodatur. Ein dutzet oder ein zwölffer, oder ein ſchilling.

Quot ſunt partes Aſsis?

Duodecim.

Vncia eſt duodecima pars aſsis $\frac{1}{12}$ ein pfenning.

Sextans eſt ſexta pars $\frac{1}{6}$ duæ unciæ $\frac{2}{12}$.

Quadrans eſt quarta pars $\frac{1}{4}$ tres unciæ $\frac{3}{12}$: à quibus & teruncius dicitur, ejn Dreyer.

Triens eſt tertia pars $\frac{1}{3}$ quatuor unciæ $\frac{4}{12}$.

Quincunx ſunt quinq; unciæ $\frac{5}{12}$.

Semis uel ſemiſsis dimidium aſsis $\frac{1}{2}$ ſex unciæ $\frac{6}{12}$.

Septunx ſunt ſeptem unciæ $\frac{7}{12}$.

Bes uel beſsis: dictus quaſi des, id eſt, bis triens, $\frac{2}{3}$ octo unciæ $\frac{8}{12}$.

Dodrans ſunt tres quadrantes $\frac{3}{4}$ nouem unciæ $\frac{9}{12}$ dictus quaſi dempto quadrante.

Dextans ſunt quinq; ſextantes $\frac{5}{6}$ uel unciæ decẽ $\frac{10}{12}$: dictus quaſi dempto ſextante.

Deunx ſunt undecim unciæ $\frac{11}{12}$: dictus quod deſit illi uncia.

As ſunt duodecim unciæ $\frac{12}{12}$ uel unum in tegrum $\frac{1}{1}$.

Ab aſſe dicuntur Aſsipondium, id eſt, unius aſsis pondus: dupondius duorum aſsium: treſsis trium aſsium, quadruſsis quatuor aſsium: octuſsis, decuſsis, centuſsis: quo maius æris uocabulum apud antiquos non fuit.

DE ASSE PLENIOR DOCTRINA.

Quid est As?

Est numerus duodenarius, qui ob diuisionis commoditatem multis rebus accommodatur. As, pondo & libra, idem significant.

Quot sunt consid. in Asse?

Duo: Partes & Res quibus applicatur.

Quęnam sunt eius partes?

Vncia, Sextans, Quadrans, Triens, Quincunx, Semis, Septunx, Bes, Dodrans, Dextans, Deunx, As.

Quid est Sescunx?

Est uncia & unciæ dimidium: quæ etiam sescuncia dicitur: sicut sescuplum aut sesquiplū pro ratione hemiolia, quæ Latinè sesquialtera: ut cum sex ad quatuor comparamus, tria ad duo in genere superparticulari.

Quid est Sesqui?

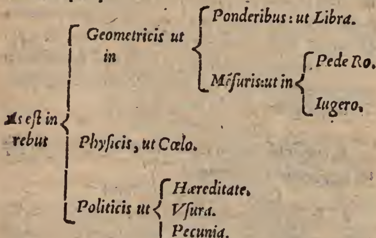
Sesqui in compositione, idem est quod tantundem & semis, Græcè ἡμιόλιον. Vt sesquipes, id est, pes & dimidium pedis: sesquicubitus, id est, cubitus & dimidiatus: sesquidigitus, sesquijugerū, sesquipedalia tigna apud Cæsarem lib. 4. de bello Gallico, id est, crassa pedem & dimidiatum. Sesquipedalia uerba metaphoricè apud Horat. in Arte. Neque uerò solùm cum uocabulis numerorum ac mensurarum, sed etiam temporis & modi componitur. Sic sesquihora, sesquidies, sesquimensis, sesquiannus. Sesquiopera apud Columellam, sesquiopus apud Plautum, sesquiplaga apud Tacitum lib. 15. cum uno ictu non omnino amputasset caput miles, altero dimidiato, id est, non ita forti, secuit. Græci sesqui nō habent: ideoque tria ἡμιμναῖα, id est, tres semiminas Demosthenes pro sesquimina dixit: & Xenophon tria ἡμιδαρεικὰ pro sesquistipendio. Pendebatur enim militibus Dari-

cus

eus, qui erat numus tetradrachmalis, id est, quatuor drachmas seu semunciam pendens: uulgò ein lot.

Quot rebus attribuitur As?

In magnis autoribus applicatur septem rebus, Libræ, Pedi, Cœlo, Iugero, Hæreditatibus, Vsuræ, Pecuniæ: de quibus hic typus est.



I. DE LIBRA.

Quot sunt in consid. in Libra?

Duo: Species & Partes.

Quot sunt species Libræ?

Libra est duplex, Romana & Publica.

Quid est Romana libra?

Quæ incidit in rationem assis: est enim duodenûm unciarum, id est, 96 drachmarũ. Romani eam in ratione numaria æquarũt Mnæ Græcæ, quæ est cẽtenûm drachmarũ: sed addiderunt semunciam quaternûm drachmarum, propterea quòd denarius Rom. & drachma Græca idem habent pondus, ut ait Plinius libro 21. cap. ult. Drachma Attica (qua Medici utũtur) denarij argẽtei habet pondus. Itaque Rom. libra cum duodenas habeat uncias, uncia verò

octonas drachmas: octo drachmæ per 12 multiplicatæ, faciunt drachmas 96, quæ exacta Ro. libræ ratio est. Verum ut cum Græca mina, in pecuniaria saltem ratione, conueniret: Romani semunciam, ut dictum est, ei adiecêre, id est, 4 drachmas (habet enim uncia octo drachmas) atq; hoc pacto etiam Rom. libra, quantum ad rationem nummariam, facta est centenaria. De hac libra passim autores ueteres loquuntur: & hodie Parisienses ac ferè Gallia tota adhuc Romanas habet uncias: sed Germani & maximè Rhenani eas aliquantulum imminuerunt. Vnde & hodie uocabula sunt. Troianisch gewicht vnd Rheinisch gewicht.

Quid est Publica libra?

Est hodie usitata libra, quæ à ratione assis recedit: estq; uel zygostatica, uel numularia.

Quid est Zygostatica libra?

Est senûm denûm unciarum, Galli Regiam uocant. Ea utuntur negotiatores, pigmẽtarij, aromatarij, & omnes qui appensas merces uenditãt. Dicta à Zygostatis qui sunt libripendes per urbes constituti.

Quid est Numularia libra?

Est octonûm unciarum. Est itaq; bes Romanæ libræ, & dimidium publicæ: unde & octonaria & selibra publica dicitur: uulgò Marca. Ea utuntur monetarij, aurifices & uascularij. Libra igitur Zygostática habet duas Marcas, Romana sesquimarcã. Ein gmein lãdpfundt hat zwey marck, Ein Rõmisch pfundt hat anderhalb marck. Ein marck hat 8 uncias oder 16 lot. Ein landtpfundt hat doppel mehr, namlich 16 uncias, oder 32 loth, Ein Rõmisch pfundt hat 12 uncias, oder 24 loth.

Quænam sunt partes Libræ?

Eædem quæ Assis: sed præcipuè hic Vncia considera-

tur, id

tur, id eſt, duodecima libræ pars ſeu monas, dicta ab unitate.

Quot ſunt eius Diuiſiones?

Quatuordecim. Diuiditur enim decies quater: ut hic uides.

I. In Semuncias duas: uulgò Lod.

II. In Duellas tres. Duella igitur, dicta à duabus ſextulis, unciæ triens eſt.

III. In Siciliquos quatuor, ſic dictos quòd ſemunciā ſecent: eſt enim ſiciliquus unciæ quadrans, ſeu ſemunciæ ſemis: ein halb loth, duæ drachmæ, zwey quintlin.

IIII. In Sextulas ſex. Continet autem ſextula ſiliquas 24. ein ort ἑξάγιον, ϛʹ άγιον.

V. In Drachmas octo. Drachma, Latinis denarius, Græcè ὁλκὴ: omnem uerſat rem nummariam: nam denarij argentei habent drachma pondus. Sunt & didrachmi aurei Romani ueteres. Drachma 72 grana habet ſeu terna ſcrupula: eſtq́ octaua pars unciæ, ſemunciæ quarta: ineptè uulgò Quintula, cùm potius ſit Quartula. Argentarij Galli groſſum appellant.

VI. In Semiſextulas duodecim. Donatus putat à Cicerone libellam dictam: eſtq́ unciæ uncia.

VII. In Tremiſſes octodecim, qui non ſunt admodum in uſu.

VIII. In Scrupula uigintiquatuor. Scrupulum etiam gramma dicitur, quia tot ſunt Græcorum literæ. Continet 24 grana: (nam drachma octaua unciæ pars, terna habet ſcrupula) & ſex ſiliquas.

IX. In Obolos quadraginta octo: qui & ſemiſcrupula dicuntur: obolus enim ſcrupuli dimidium eſt. Drachma igitur 6 obolos habet: obolus tres ſiliquas & 4 chalcos.

X. In bisiliquas septuaginta duas. Bisiliqua siliquæ dupla est.

X I. In Ceraces seu cerates nonaginta sex: qui & semioboli.

X I I. In Siliquas 144. Græci κεράτιον uocant, id est, siliquæ granum. Vulgò Sant Iohans brot. Pendit sextã scrupuli, tertiam oboli, decimam octauã drachmæ partem: & quaterna grãna hordei.

X I I I. In Chalcos 192: ut siliqua sit ad eos epitrita, id est, sesquitertia. Chalcûs est oboli quarta pars, continetq́; nostratia grana tria, cum siliqua habeat 4.

X I I I I. In Grana 576. Græcis σιτάρια. Granũ cardo est omniũ diuisionũ nostra ætate & in tribus maximè attenditur, semũcia, drachma et scrupulo. Semũcia continet grana 288: drachma 72: scrupulũ 24. Est autem granum siliquæ quarta, scrupuli 24, drachmæ 72 pars.

Quænam est ratio unciæ ad suas partes?

Ea quam diuisionis numerus indicat: ut si in duas partes diuidatur, dupla: si in tres, tripla. Itaq; ad semunciam dupla est, ad duellam tripla, ad siciliquum quadrupla, ad sextulam sextupla, ad drachmam octupla, ad semisextulam duodecupla seu libralis, ad tremissem sesquilibralis siue decupla octupla: & sic de reliquis.

Quid hodie fit?

Nostra ætate monetarij, aurifices, numularij doctiores, libram suam à semuncia (quæ est granorum 288) auspicantur: in medijs diuisionibus duplam, triplam, quadruplam rationem obseruant: & à scrupulo deinceps uicenariã quaternariam diuisionem ordiuntur. Scrupulũ enim diuidũt in 24 grana, granũ in 24 carrubas, carrubam in 24 minuta, minutum in totidem minutula: quod minutissimum est.

II. DE PEDE ROM.

Quot sunt consid. in Pede Romano?

Duo: Partes & Vasa geometrica.

Quot sunt partes Pedis?

Duodecim pollices. Cum enim senûm denûm digitorum numerus in assis rationem minus aptè uenire posset, duodecim pollices inuenti sunt: nempe ut quaternis digitis (quot sunt in transuersa manu seu minore palmo) terni pollices: & duodenis digitis (quot sunt trium transuersarum manuũ siue palmi maioris) noueni pollices, qui pedis quadrantem faciunt, æquarentur. Quod etiamnum apud nostræ ætatis operarios manet. Ergo

Pedis { *Vncia, est pollex* / *Sextans, duo.* / *Quadrans, tres.* / *Triens, quatuor.* / *Quincũx, quinq;.* / *Semis, sex.* / *Septunx, septem.* / *Des, octo.* / *Dodrans, nouem.* / *Deunx, undecim.* / *As, duodecim.* } *Pollices sunt.*

Quottuplex est Palmus?

Duplex: Minor & Maior.

Quid est Minor?

Est manus transuersa: Græcè παλαιστή: estq; pedis quadrans, quaternûm digitûm, trium pollicum.

Quid est Maior?

Est manus extensa, seu tres transuersæ: Græcè: σπιθαμή: estq; pedis dodrãs, duodenûm digitûm, nouenûm pollicum:

triplus ad minorem. Hiſce duobus palmis uulgus hodie utitur in menſurandis calceis: nempe manu extenſa pro maiore palmo: deinde medio digito in tergum inclinato ad mediam iuncturam uſq; pro minore palmo.

Quǽnam uocas uaſa Geometrica?

Menſuras & Pocula.

Quot ſunt conſideranda in Menſuris?

Duo: Fabrica & Species.

Quǽnam eſt eorum Fabrica?

Ex pedis Rom. longitudine, tanquam certa radice & regula, omnes mẽſuræ in certa quadra redigi poſſunt, quæ partim cubica, partim oblonga fiunt, idq; multiplicatione cubica, nomine inter aduerbia incluſo. Ad quam rem pollices, id eſt, unciæ pedis ſunt accommodabiles, ut nulla alia menſura aptior ſit.

Quǽnam ſunt menſurarum ſpecies?

Maximarum eſt Culeus: mediarum Amphora ſeu Quadrantal: minimarum Sextarius.

Quid eſt Amphora?

Eſt menſura Rom. quæ pedem in omnes dimenſiones habet. Dicendo enim, duodecies duodecim duodecies, producitur cubus millenis ſeptingenis uicenis octonis cubis, pollicari magnitudine in quadrum. Amphora igitur ex cubica unius pedis multiplicatione producitur. Dicitur autẽ etiam κεράμιον, στάμνον, κάδιον, ἡμιμέδιμνον. *Medimnus enim binas amphoras continet.*

Quǽnam ſunt eius partes?

Vrna, Modius, Congius, & Sextarius.

Quid eſt Vrna?

Eſt amphoræ dimidium. Fit ſi duodecies duodecim ſe-

xies

xies multiplices, octingenûm sexagenûm quaternûm pollicum quadratorum. Cuius urnæ longitudo ac latitudo, integri, sed profunditas dimidiati pedis est. Ratio quidem quadra, sed dimidio à cubica deficiens. Est Friburgensis sextarius triticarius.

Quid est Modius?

Est tertia pars amphoræ. Amphora enim continet tres modios. Fit si octies nouem octies multiplices: quinquagenûm septuagenûm senûm pollicum quadratorum. Latitudo ac profunditas òctonis pollicibus, longitudo nouenis constat: paululum à cubica ratione deficit.

Quid est Congius?

Est octaua pars amphoræ. Inter uasa reliqua celeberrimum est. Fit per sexies sex sexies ducenûm denûm senûm pollicum, uerè cubica multiplicatione. Hunc efficit dimidiatus pes: secundum cuius unciarum diuisionẽ sextarij in congio notantur. Vnde apparet, non ut totus pes amphoram facit, ita pedis dimidium producere amphoræ dimidium, sed octauam eius duntaxat partem. Si enim in medio amphoræ pes Rom. ad angulos rectos in trinam dimensionẽ sectionem faciat, emergent octonæ æquales partes in ea: quaternæ supernè & infernè: qui sunt octoni in amphora congij.

Quid est Sextarius?

Est quadragesima octaua pars amphoræ, & sexta congij, unde etiam sextarius dicitur. Fit per ter quatuor ter, ut eius capacitas seu inane sit tricenûm senûm pollicũ. Longitudo est quaternûm, latitudo ac profunditas ternûm pollicum. Continet duodecim cyathos: hoc est, dimidium mensuræ Friburgensis Brisgoiæ. Parisiensis Sesquicheopina.

Sextarius cōtinet XII cyathos. Ergo cyathi.

XII. *Sextarius. As. 2 lib. Rom. Nam Isidorus sextarium dupondium facit, id est, 24 unciarum.*
XI. *Deunx. j lib. & 10 unciæ.*
X. *Dextans. j lib & 8 unc.*
IX. *Dodrans. j lib. 6 unc.*
VIII. *Bes. j. lib. 4 unc.*
VII. *Septunx. j lib. & 2 unc.*
VI. *Semis. j libra.*
V. *Quincunx. 10 unc.*
IIII. *Triens. 8 unc.*
III. *Quadrans. 6 unc.*
II. *Sextans. 4 unciæ.*
I. *Vncia sextarij 2 unciæ. Hesychius* δέχεται ὁ κύαθος ὑγροῦ τινὸς οὐγγίας δύο.

Quid est Cyathus?

Est sextarij uncia seu 12 pars. Inane eius 3 pollicū: lōgitudo binū pollicū, latitudo sesquipollicis, profunditas pollex.

Cochlearia

XII. *Cyathus. As. 2 unciæ. Tres pollices.*
XI. *Deunx. j uncia 5 Sextulæ.*
X. *Dextans. j uncia & 4 Sext.*
IX. *Dodrans: sesquiuncia. Cyamus.*
VIII. *Bes. j unc. & 2 sext. Duo pollices.*
VII. *Septunx. j uncia & j sext.*
VI. *Semis. j unc. Concha minor Cygnus.*
V. *Quincunx. 5 sextulæ.*
IIII. *Triēs. 4 sext. Vnus pollex. Mystrū magnū.*
III. *Quadrans. 3 sext. semun. Mystrū paruum Cheme magna.*
II. *Sextans. 2. sext. Corus apud Georg. Vallā.*
I. *Vncia. j sextula. Cochlear. 4 scrupula.*

Quid

Quid eſt Cochlear?

Eſt cyathi uncia. Eſt minima igitur menſurarum.

Quid eſt Acetabulum?

Eſt ſeſquicyathus ſeu quarta heminæ pars: Græcis ὀξύβαφον, nomẽ in ſacris literis frequens. Eſt trium unciarum ſeu 24 drachmarum: Longitudine binorum pollicum, latitudine & profunditate ſeſquipollicari. Atq; hæc de Menſuris. Sequuntur pocula.

Quænam ſunt Pocula?

Apud Rom. nomina omnium aſsis partium uidentur in poculis fuiſſe. Nam apud claſsicos autores leguntur adhuc quædam, quæ nomen ex aſsis partibus habent. Vt,

Dodrans. Muſarum poculum, Ein halbe Baſsler maſs: eſt nouenûm cyathûm. Poëtarum, ἢ τῶν θ' μουσῶν ποτήριον: olim ebriorum iudicatum, quod hodie ſobriorum eſſet. Meminit Horatius lib. 3. Carm. Ode 19: Ternos ter cyathos attonitus petet Vates. & Auſonius in grypho ternarij: Ter bibe uel toties ternos, ſic myſtica lex eſt. Deficit tribus cyathis à ſextario.

Bes, ſunt octo cyathi: Martialis, Quincunces & ſex cyathos, beſſemq; bibamus. Cheopina Pariſienſis: dimidium pintæ.

Semis, ſunt ſex cyathi: ut Martialis modô dicto uerſu: ſextarij dimidium: Benedictinorum poculum. Pondus eius eſt libra, id eſt, 12 unciæ. Dicitur & Hemina, κοτύλη & τρύβλιον.

Quincunx, ſunt quinq; cyathi. Mart. paulò antè utitur.

Triens, eſt quaternûm cyathûm: eius magnitudine ferè hac ætate in honoratorũ uirorum ædibus pocula uiſuntur in quotidianum uſum facta. Martialis: Seruabor dominæ Ruffe triente tuo.

Quadrans,

Quadrans, est trium cyathorum. Gratiarum poculum, Gratijs & sobrietati dicatum. Viduarum ac uirginum poculum nostra ætate. Martialis: Quadrantem duplices de se more cado.

Sextans, est duorum cyathorum. Martialis: Sextantes Calliste duos infunde Falerni. Atq; hæc de Mensuris & Poculis Rom. E` quib. Hebræorũ mensuræ facilè mensurãtur.

Quænam sunt Hebræorum mensuræ?

Sunt octo præcipuè, quas Robertus Cenalis descripsit. Log, Kara, Hin, Seah Cab, Gomor, Ephi, Lethech, Corus.

Quid est Log?

Est duodecima pars Hin, ut Sanctes Pagninus ex Rabi Dauide tradit. Ab Hebræis dicitur esse sex ouorum capax. D. Hieronymus sextarium uertit Leuitici 14. Hic Robertus duplicem sextarium facit. Vnum Romanũ, 12 cyathorum: alterum Hebraicum, octonûm cyathûm, seu dimidiam pintam Parisiensem.

Quid est Kara?

Est sesquicyathus, ὀξύβαφον, acetabulum, Essigfásle, sauciere.

Quid est Hin?

Est semodius Rom. Autore Iosepho lib. 3. Antiq. cap. 13. habet Choas Atticos geminos. Chus autem heminas octo, sextarios 4 continet. Hin igitur Choë duplo maior, & Hin Græcè δίχυς appellatur, senûm Pintarum, librarum Rom. denûm senûm. Est eius mentio Ezechielis 45 & 46. Item cap. 4. ita ait Propheta: Aquam in mensura bibes, sextam partem Hin, id est, pintam, hoc est, 16 cyathos.

Quid est Seah?

Est modius Rom. seu sexta amphoræ pars. Rabi Salo-

mon

mon ita habet: Satum sex habet Cabos, Cabus 4 Log, Log uerò sex oua. Ex his liquet Satum tertiam partem amphoræ esse, ut & modius est. Mētio eius est Genes. 18 & 4. Reg. 7. D. Hieronymus ait Satum continere 144 oua.

Quid est Cab?

Cabus continet cyathos 32 seu duas pintas Parisinas, ut ex iam dictis Rabi Salomonis uerbis patet. At Sanctes Cabum sex medimnis circumscribit, ut sit amphorarum 12, ad illum locum qui est 4 Reg. 6.

Quid est Gomor?

Est decima pars Ephi, ut Ephi & Batus decima pars Cori, ut patet Ezechielis 45. Quidam putant Iosepho assarion dictum. Quando autem Epha, idem est quod amphora, amphora uerò habet 48 sextarios Rom. demúmq; cum Gomor sit decima pars Ephi, sequitur Gomor habere propemodum quinq; sextarios: in summa desunt duo sextarij.

Quid est Epha?

Est decima pars Cori, ut eius decima pars est Gomor. Maximè celebris mensura apud Hebræos. Porrò, ut diximus, Batus & Ephi idem sunt in Ezechiele cap. 45. Batus autem autore Iosepho habet sextarios 72, quod de minore sextario intelligit Robertus. Ergo pintas 36, quæ faciunt amphoram. Igitur idem sunt Ephi, Batus & Amphora. Probationem sumit Robertus ex Esaiæ cap. 5. ubi nostra translatio habet, Triginta modij sementis facient modios tres: ibi Hebræi habent, Corus sementis faciet Ephi. Vbi D. Hieronymus: Triginta (inquit) modios pro Coro posuimus. Hinc apparet, quemadmodum 30 modij respondent Coro, ita Ephi tribus modijs. Et Ruth secundo, pro Epha, editio Chaldaica habet tria Sata. Et Rabi Salomon in Ezech. 45 asseuerat Epha & Batum tria capere Sata. Item

3 Reg. 7.

3 Reg. 7. idem inquit duo millia Batorum comprahendere sex millia Satorum. Idem Rabi Exodi 16 ait Ephi continere tria Sata.

Quid est Lethech?

Est dimidius Corus, id est, quindecim modij Rom. seu quinque Ephi. Semel tantûm in Biblijs inuenitur, Oseæ 3: Fodi eam mihi 15 argenteis & Coro hordei & dimidio Coro hordei. Vbi pro dimidio Coro, ponitur Lethech. Corum autem & dimidium eius D. Hieronymus ad 45 modios reduxit.

Quid est Corus?

Est mensura 30 modiorum seu decem amphorarum, aut decem Ephi.

Confer hæc breuiter cum Rom. mensuris?

Kara est sesquicyathus.
Log sextarij bes.
Cabus 32 cyathi.
Hin, semodius
Satum, modius.
Gomor, quinque sextarij.
Ephi, amphora seu tres modij.
Lethech, quindecim modij.
Corus, 30 modij seu decem amphoræ.

III. DE COELO.

Quomodo As in cœlo est?

Est in Zodiaco, unde utilis est Genethliacis & Astronomis. Illi enim aspectus Planetarum ad Horoscopum accommodant. Est autem horoscopus, ea cœli pars quæ natiuitatis tempore ab ortu, emergit supra horizontem. Vtrisque uerò Zodiacus instar assis est, signa uerò instar 12 unciarum.

Aspectus

Aspectus:

Sextãs est, qui fit in sexta Zodiaci parte, id est, signis duobus, siue in tertio signo, siue 60 gradibus: ob id sexagenarius dictus & ἑξάγωνος.

Quadrantalis est, qui fit in quarta Zodiaci parte, signis trib. aut in 4. signo: 90 gradib. τετράγωνος.

Trientalis est, qui trientem Zodiaci capit et in quinto signo fit, 4 signorũ interuallo, gradibus 120. Plinius triquetrum uocat lib. 2. cap. 15. τρίγωνος.

Semissis, qui fit diametro, sex signis seu in septimo signo, per gradus 180.

IIII. DE IVGERO Romano.

Quid est Iugerum?

Est mensura agrorũ Rom. ducentos & quadraginta longitudinis pedes habens, dimidioq; in latitudinẽ patens. Vide Quintil. lib. 1. cap. 10. Varro. lib. 1. de re rust. cap. 10. Columel lib. 5. cap. 1. Ramum lib. 19. Geometr.

Quænam est eius area?

Multiplica 240 per 120, area erit 28800 pedum.

Quænam est eius mensura?

Decempeda Est enim uirga denûm pedum, ad metiendos agros à Rom. facta: cuius Horatius lib. 2. Carm. Ode 15 meminit. [illegible] uicies quater ordine posita, longitudinẽ: duodecies uerò, latitudinem iugeri mensori expedit. Et sanè compendiosius iugeri quãtitas per decempedam inuenitur, quàm per pedem.

Quænam sunt partis Iugeri?

Primò diuiditur in XII partes uelut uncias. Obueniũt autem uncia latere longiore 60, breuiore 40 pedes: qui multiplicati faciunt 2400 pedes.

Secundo partes eius fiunt apud Columellam Actus quadratus,

dratus, Clima, Versus quadratus. Actus quadratus est dimidium iugeri, 120 pedum in quadrum. Clima est sescuncia iugeri, 60 pedum. M. Varro ait Iugum ab Hispanis uocari, quod iuncti boues uno die exarare possunt. Versus quadratus, est quoquo uersus centum pedum.

Tertio ab eodem Columella hæ partes eius nominantur.

1. Obolus seu semiscrupulũ, unciæ quadragesima octaua pars: totius iugeri quingẽtesima septuagesima sexta. Habet alterum latus decem pedum, alterum quinq; : cuius area pedum quinquagenũm est.
2. Scrupulum: quod habet in lateribus pedes denos.
3. Semisextula habet unum latus 20 pedũ, alterum 10.
4. Sextula: cuius latera uicenũm pedum.
5. Siciliquus: cuius latus unum 20, alterum 30 pedum.
6. Semuncia: cuius latus unum 40, alterum 30 pedum.
7. Vncia: cuius latus alterum 40, alterum 60 pedum.

VI. DE HÆREDITATE.

Quomodo diuiditur hæreditas?

Iustinianus lib. 2. Instit. diuidit hæreditatẽ in duodecim uncias. Vbi etiam admonet assem, id est, hæreditatem non semper in XII. partes diuidi, semper tamen in assis rationem. Asis enim rationem obtinet etiam numerus senarius, uicenarius, quaternarius & tricenarius senarius, hoc est, semissis, dupondium & tripondium.

Quomodo asis rationem habet senarius?

Quia (ut Vitruuius lib. 3. cap. 1. anxiè docet) in senario
- Vnitas est sextans.
- Binarius est triens.
- Ternarius est semis.
- Quaternarius est bes.
- Quinarius est dextans.
- As est ipse senarius.

Quomo-

Quomodo dupondium habet rationem aſsis?

Quia in uicenario quaternario, duæ perpetuò unciæ pro una habentur. Vt,

1.	2.	7.	14.
2.	4.	8.	16.
3.	6.	9.	18.
4.	8.	10.	20.
5.	10	11.	22.
6.	12.	12.	24.

Nam hic binarius eſt uncia, quaternarius eſt ſextans, ſenarius eſt quadrans, octonarius eſt triens, denarius eſt quincunx, duodenarius eſt ſemis, &c.

Quomodo tripondium?

Quia in tricenario ſenario, ſemper tres unciæ pro unâ numerantur; ut hic.

1.	3.	7.	21.
2.	6.	8.	24.
3.	9.	9.	27.
4.	12.	10.	30.
5.	15.	11.	33.
6.	18.	12.	36.

Nam hic ternarius eſt uncia, ſenarius ſextans, nouenarius quadrans, duodenarius triens, &c.

VI. DE VSVRA.

Quid eſt Vſura?

Quod ſorti accedit. Eſt autem ſors principale mutuum: Die hauptſum. Vt autem uſura pecuniæ quaſi fructus, ita fœnus naturalis terræ fructus eſt, qui ex ſolo ipſo capitur.

Quottuplex eſt Vſura?

Duplex: Terreſtris & Nautica.

Quottuplex est Terrestris?

Duplex: Minor & Maior.

Quænam sunt minores Vsuræ?

Vnciaria, ex sextante, quadrante, triente, quincunce, semisse. Vnciaria, cum centenarius singulos in annum parit. Liuius uocat unciarium fœnus. Dimidium eius semunciarium dicitur lib. 7. ab V. C. Ex sextante est, cū centenarius binos parit: Vom hundert zween guldin. *Ex quadrāte, cum centenarius ternos parit. Ex triente (quæ & trientaria) cum quaternos: quam Antoninus Pius Imp. tanquam minimam exercuisse dicitur, ut patrimonio suo plurimos adiuuaret. Ex quincunce, de centū quinq;. Ex semisse, de centum sex, de mille sexaginta. Et sic deinceps.*

Quænam sunt Maiores?

1. *Ex asse, quæ duodenos nummos annuos in singulos centenarios parit, id est, menstruos singulos. Hæc Græcis drachmalis, Latinis centesima dicitur. Drachmalis à drachma, centum enim drachmæ faciunt libram Atticam. Centesima, quòd centesimo mēse æquet sortem. Nam usurarum dies in singulos menses olim cedebant. Plinius iunior hanc duodenos asses parere ait.*

2. *Ducentesima, seu ex duobus assibus, quam Cicero Verri obijcit, quæ 24 asses in centenarios singulos parit,* Vom 100. 24 *fl.*

3. *Sesquicentesima,* vom 100. 18. *Cuius mentio apud Demosthenem in oratione aduersum Aphobum tutorem suum, quæ lege XII tabb. in actione rei uxoriæ taxata erat. Eam enim nouem obolorū facit, quam sesquidrachmalem appellare licet: ualet enim drachma sex obolis.*

4. *Tripla centesima; cuius exēplum est apud Athenæū lib. 13.*

lib. 13 ad finem ex oratione Lysiæ: uocat autem eam trinûm drachmarum. Vom 100. 36 fl.

Quottuplex fuit Nautica usura?

Duplex: Vna, quæ in alteram tantùm nauigationem statuebatur: Græcis ἑτερόπλουν, hinüber. Altera ita contrahebatur ut non aliter deberetur, nec ipsa, nec sors eius, quàm si nauis cum mercibus sospes domum rediysset: Græcis ἀμφοτερόπλουν, hinüber vnd widerumb herüber. Porrò eæ usuræ non sunt menstruæ, sed semel statutæ in maris cōmeatum ἑτερόπλουν: aut remeatum ἀμφοτερόπλουν.

VII. DE PECVNIA.

Quottuplex fuit moneta apud Romanos?

Triplex: Aerea, Argentea, Aurea. Aereo nummo diù usus est populus Roman. eoq́ primùm graui, expenso, rudi & informi. Deinde signato pecudum nota, unde pecunia, autore Plinio libro 33. cap. 3. sub Seruio Tullio VI. Rege.

Quando argentea signatá est?

Argentum, ut Plinius ibidem ait, signatum est anno V. C. 484. quinq́ ante primum bellum Punicum. Et placuit denarius pro decem libris æris, id est, decem assibus: quinarius pro quinq́, sestertius pro dipondio & semisse. As autem erat libralis nummus, id est, in XII. partes diuisibilis.

Quando aurea?

Secundo bello Punico.

Quǽnam monetæ apud autores præcipuæ sunt?

Apud Latinos Denarius & Sestertius: apud Græcos Drachma, Mina, Talentum.

Quid est Denarius?

Est argẽteus nummus Rom. ualens quatuor Sestertios: decima pars Coronati solaris.

Quottuplex fuit?

Triplex: Primus sextulæ pondere, id est, quaternũm scru pulorum. Secundus, qui erat septima pars unciæ. Tertius drachmalis, id est, drachmæ pondere, quorum in uncia 8, in libra Rom. pecuniaria 100, ut in mina Græca. Hic est frequentior apud autores. Dicitur denarius à decem æreis asibus.

Quænam sunt eius Partes?

Dimidium ipsius erat Quinarius secundum Plinium: quidam Victoriatum eundem cum Quinario faciunt. Plinius cum ex Illyrico allatum ait, postea lege Clodia percussum: nomenq́; à signo Victoriæ habuisse. Denarij præterea partes fuère dupondius, tressis, quadrussis, senarius. septussis, octussis, nonussis, decussis: quæ uidentur ex argento fuisse, ut sestertius & quinarius. At assis partes omnes haud dubiè ex ære fuère.

Quid est Sestertius?

Est argẽteus nummus Rom. denarij seu drachmæ quadrans, continens duos asses cum dimidio: unde sic scribitur H-S uel LL-S. Dicitur & nummus & nummus sestertius, ein Basler blappard. Estq́; quadragesima pars Coronati.

Quid sunt Sestertia?

Sestertia singula plurali numero. genere neutro, significant singula sestertiorum siue nummorũ millia: dicta, quòd sicut sestertius duos asses & semissem significat: ita illa duas libras & selibrã argenti singula ualerent. Quare quadringena sestertia & quadringenta millia sestertiorũ siue nummorum pro eodem dicunt ueteres.

Quid

Quid si per aduerbia loquantur autores?

Tum intelliguntur centena millia sestertiûm. Ortus est autem ille loquendi modus apud antiquos ex sermonis compendio: ut decies sestertiûm, id est, decies centena millia sestertiorum. Poëtæ uerò adhuc breuius aduerbia sola proferunt, ut uno carmine Martialis lib. 1. ad Calenũ, uicies, centies & millies protulit: ubi centena millia sestertiûm intelligas oportet in singulis hisce aduerbijs. Sed initium fit à decies: nunquam enim infra decies locuti sunt ueteres.

Quid est Drachma?

Est moneta Attica, eiusdem cum denario Rom. ualoris. 4 blappard.

Quid est Mina?

Est nomisma drachmarum centum: ualens 10 Coronatos solares.

Quid est Talentum?

Talentum Atticum duplex est Maius & Minus. Maius est 80 minarum. Minus (quo ferè Latini ac Græci autores utuntur) est 60 minarum: uel sex millium denariorum. Suidas enim ait Talentum minarum 60 esse: minam autem drachmarum centum: drachmam sex obolorum: quæ inter se comparata bellè conueniunt. Itaq; si 6000 denariorum per 100 diuidas, in quoto habebis 60 minas: sin per 10 (ualet enim Coronatus solaris denis drachmis siue denarijs) habebis 600 Coronatos. Tot enim Coronati dantur Talento Attico minori. Cæterùm diligenter notandum censet Budæus, quoties autores de talento simpliciter loquuntur, tum eos loqui de Minore sexagenarum librarum. Quoties uerò de alio, tum addere uel numerum, uel patrium nomen, ut

Euboicum, Babylonicum, Aegyptium seu Ptolemaicum, Aegineticum, Hebraicum, Siclare.

Quomodo igitur hæc omnia ad nostræ ætatis nomismata referuntur?

Nostra ætate & his nostris regionibus in usu sunt Coronati solares, aurei Rhenenses, floreni, Talarij, cruciferi. Coronato dabimus 24 batzios, uel 40 blappardos seu sestertios. Sestertius enim Basiliensem blapardũ æquat. Dabimus & decem drachmas seu denarios. Aureo Rhenensi dabimus 30 sestertios nummos. Floreno quindecim batzios seu 25 blappardos seu sestertios, aut 60 cruciferos; Thalarijs 17 batzios.

Si itaq; apud autores
- *Latinos occurret summa.*
  - *Sestertiorum uel nummorũ, diuide eam per*
    - *40: & obueniẽt solares Coronati.*
    - *30, et obuemẽt aurei Rhenenses.*
  - *Denariorũ* } *eam diuide per 10: & habebis Coronatos.*
- *Græcos occurret summa drachmarum.* } *eam diuide per 10: & habebis Coronatos.*

100 *æris, id est, asium* —
40 *sestertij seu nummi.*
10 *denarij seu drachmæ*
Libræ centenariæ pars decima ———
} *I. Coronatus solaris.*

1000 *æris* ———
400 *sestertij.*
100 *denarij.*
Libra centenaria seu mina. ———
} *X. Coronati solares.*

25000

25000	æris.	XXV. Coronati solares.
2000	nummûm.	
250	denarij.	
Sestertia singula, id est, libræ 2 & semis.		

Quatuor Coronati solares & semis, semunciam auri continent: nouem Coron. unciam: & argenti librã duodenariã.

Quinque Coronati æquant octo aureos quinûm denûm ursorum.

FINIS.

DE ARCHITECTVRA.

Quid est Architectura?

Est ars domos & ædificia uaria extruendi. Constat itaque ex ratiocinatione & fabrica.

Quid uocas ratiocinationem?

Eam architecturæ partem quæ res fabricandas, aut fabricatas solertia ac ratione proportionis demõstrare & explicare potest.

Quid uocas fabricam?

Continuatam & tritam usus meditationem, quæ manibus perficitur ex materia cuiuscunque generis: estque opus ad propositam deformationem factum.

Quódnam est Architecturæ subiectum?

Domus seu ædificium.

Quot sunt in ædificio consideranda?

Tria: Causæ quatuor, Species, Adiuncta.

Quænam est causa efficiens
ædificij?

Architectus: cui Vitruuius multas artes attribuit ut Grã maticam, Arithmeticam, Geometriam, Musicam, Astrologiam, Medicinam, Picturam, Plasticam. Redemptores sunt qui pretio totum opus faciundum conducunt.

Quænam est materia ædificij?

Duæ præcipuæ sunt, Lapis & Lignum. Ad has pertinent calx & cementum. Calx est quasi lapidum ferruminatio. De albo saxo aut silice, in fornace calcaria per calcarios optima coquitur: utilissima ex spisso saxo & duriore: iusta tamen arenæ mixtione temperatur ad structuram. Arena est fossitia, fluuiatica & marina: è quibus crassior, sabulum uocatur. Fossitiæ quartam partem calcis, cæteris tertiã addere conuenit. Cæmentum est omnis rudior materia, qua ædificia consurgunt: sed propriè lapides uulgares subduri. His, ut Plinius lib. 36 scribit, fractis medij parietes farciuntur. Lapidum in ædificando uicem explent nonnunquam marmora & lateres cocti. Tectoria fiunt uel calce superinducta uel gypso uel maltha. Tectoriũ etiã loricatio dicitur.

Quænam est forma ædificij?

Forma ædificij constat duobus, Idea & Perfectione.

Quid est Idea?

Est deformatio seu delineatio operis futuri. Der Model.

Quottuplex est Idea?

Duplex: Vniuersalis & Particularis.

Quid est Vniuersalis?

Est delineatio uniuersi tecti, quod Græci scenam uocãt. Hinc illa ideo Scenographia dicitur, in qua frontis & laterum abscedentium deformatio est.

Quid

Quid eſt Particularis?

Eſt partiũ delineatio: ut areæ uel frontis: unde eius duæ ſpecies ſunt, Ichnographia & Orthographia.

Quid eſt Ichnographia?

Eſt deformatio areæ: dicta quaſi ueſtigium operis in plano. In grundt legen.

Quid eſt Orthographia?

Eſt delineatio frontis: dicta quaſi erecta imago.

In quibus eſt Perfectio?

In Proportione & Occonomia.

Quid ſpectatur in Proportione?

Ευρυθμία & συμμετρία.

Quid eſt εὐρυθμία?

Eſt uenuſta ſpecies, commodusq́ ſingularum partium aſpectus.

Quid eſt συμμετρία?

Eſt uenuſta partium omnium inter ſe conuenientia. Illa igitur in ſingulis membris eſt, hæc in toto. Itaq; cum in ædificijs interioribus magnificis, ueſtibula conuenientia & elegantia erunt facta, erunt ſymmetra. Si autem interiora perfectiones habuerint elegantes, aditus autem humiles & inhoneſtos, erunt aſymmetra.

Quid eſt Oeconomia?

Eſt locorum commoda diſpenſatio accommodata partim naturæ, partim perſonis. Naturæ, ſi loca, aquarũq; fontes ad ſalubritatem accommodentur: ut ſi cubicula & bibliothecæ ortum ſpectent, balnea occaſum, pinacothecæ & quibus certis luminibus opus eſt, ſeptentrionem. Perſonis, ſi ad uſum patrisfam. ædificia diſponantur. Alia enim commoditas eſt ſenatoris uel Cos. alia mercatoris, alia fœnera-

toris, alia delicatorum & potentum. Et quidem alia urbanorum ædificiorũ œconomia est, quæ altius extruuntur: alia rusticorum, quæ humilius.

Quis est finis ædificij?

Præcipuus est defensio ab iniuria cœli & tempestatum. Sed sunt & alij speciales, ijq; uarij.

Quot sunt species ædificiorum?

Duæ: Alia enim publica sunt, alia priuata. Publica uel sacra, uel profana sunt. Profana uel ad defensionem, uel ad opportunitatem comparata sunt. In his omnibus trium ratio habenda est: Firmitatis, Vtilitatis, Venustatis.

Quænam sunt ædificia sacra?

Quæ ad religionem comparata sunt, ut templa: quorum forma est, uel quadrangula, uel rotunda.

Quænam ædificia comparata sunt ad defensionem?

Portæ & turres cum muris, aggeribus, obliquis accessibus, & alijs quibus hostium impetus arcetur.

Quænam comparata sunt ad opportunitatem?

Forum, Aerarium, Carcer, Curia, Balnea, Palæstræ, Xysti, Portus, Structuræ in aqua, Theatrum.

Quænam sunt partes Theatri?

Porticus, Orchestra, Scena, Proscenium, Odeum, Pulpitum, Cunei hospitales.

Quænam sunt partes priuatorum ædificiorum?

Aliæ sunt infra terrã, aliæ supra terrã. Infra sunt fundamentũ & cella. Fundamẽtũ in solo stabili iaciẽdũ est. Quòd si stabile solũ non fuerit ob uliginẽ, uel aquarũ exundantiã, fistuca sublicæ, paliq; ex alno in primis ad fundamenta panguntur.

Quot

Quottuplex eſt Cella?

Duplex: Vinaria & Promptuariæ ſeu penuaria. Cella locus dictus eſt à celando, ubi aliquid conditur. Vitruuius: Cella uinaria à ſeptentrione lumina feneſtrarum habere debet. Cum enim alia parte habuerit quam Sol calefacere poſsit, uinum quod erit in ea cella confuſum à calore, efficietur imbecillum. Plinius lib. 14. Latus cellæ uinariæ, aut certè feneſtras obuerti in aquilonem oportet, uel uſque in exortum æquinoctialem: ſterquilinia & arborum radices procul abeſſe, omniaq; odoris euitandi, facilimo in uina tranſitu: Dicitur & apotheca. Plinius: Vina in apothecis canis ortu mutantur quædã, poſteaq; reſtituuntur ſibi. Cellam uinariam concluſam & ſubterraneam, ſi loci conditio patitur (nam in pluribus locis hypogea fieri in ædibus uliginis mador non ſinit) cum pauimento & lacunula in medio ſternere conducet, ut & uina incorruptiora ſeruentur & ſi quid cadorum uitio fuerit effuſum, colligi poſsit.

Quænam ſunt partes ſupra terram?

Parietes & tectũ. Parietes ſignificãt ſtructuram, corpus uniuerſæ domus ambientem: quæ ſi undiq; uiam habeat, Inſula dicitur, quaſi ſola poſita. οἰκία, περιάμφοδος ἢ διάλαυρος. Parietes autem qui ædes intus diſtinguunt, dicuntur Intergerini & Mediani, Rigelwend. Secundum parietes igitur partes domus diuiduntur.

Quottuplices ſunt igitur partes domus?

Duplices: Aliæ enim ſunt exteriores, aliæ interiores.

Quænam ſunt exteriores?

Podia penſilia, ſeu pergulæ, & exhedræ.

Quid eſt podium penſile?

Eſt locus ad ſpectandum extra parietem inſtar ſuggeſti, uel pulpiti proiectus & mutulis ſuſpenſus. Ein Lauben vor

dem

dem hausʃ. Quidam Mœnianum uocant. Idem etiam pergula dicitur. Ein gang, à pergendo. Solent autem loriculis ſeu cancellis cingi, ut incedentes à caſu defendant.

Quid eſt Exhedra?

Eſt locus partim extra parietem proiectus, partim intra ædificium conſiſtens: forma hemicycli. Ein Ercker.

Quænam ſunt partes domus interiores?

Quædam ſunt comparatæ ad lumen immittendum, ut Feneſtræ: quædam ad actiones domeſticas. Debēt autem & cubiculis & bibliothecis fieri orientem uerſus feneſtræ, per quas Sol matutinus intrans, aërem purificat. Verùm cum pro conditione temporum loca ſint in ædibus diſponēda, ita ut cubicula & triclinia habeamus & æſtiua & hyberna (ne ciconiæ, ne grues hominibus prudentiores habeantur) feneſtræ commendantur per æſtates ſeptentrionem ſpectantes: hyemales uerò aërem meridionalem introducentes. Orientales tamen, ſi fieri poteſt, quibuſcunq; ferè locis laudantur. Neceſſaria omnibus ſunt ſpecularia, ut ſine aëris nocumento, cum uolumus, lux admittatur, cum transluceant, utpote olim facta è ſpeculari lapide translucido, nūc autem uitreis orbibus uel teſſellis plumbo iunctis. Feneſtræ autem ligneæ, cardinibus circumaguntur & uitreis obducūtur: ut lux excludatur. Feneſtris uerò obijciuntur etiam cancelli, & tranſennæ. Cancelli ad muniendum, qui etiam clatri dicuntur: nimirum uel ex ligno, uel ex ferro. Tranſennæ ad celandos tegendosq; eos qui per feneſtras caput proferunt.

Quænam partes ſunt factæ ad actiones domeſticas?

Aliæ partes ſunt comparatæ ad ſordidas actiones, ut Latrinæ: aliæ ad honeſtas.

Quid

Quid eſt Latrina?

Eſt locus priuatarum ſordium, dictus à latendo. Foricæ enim loca publica ſunt, ubi licet omnibus uentrem exonerare: ſicut cloacæ loci caui ſunt, quibus publicæ ſordes eluuntur. Latrinæ uerò inter duos parietes ita produci debẽt, ut in pariete altero foramẽ ſit, quod operculo tectum, fœdum fœtorem cubiculo reddere non poſsit.

Quænam ſunt ad actiones honeſtas factæ?

Quæ uel eundi gratia fiunt, ut Oſtia, uel habitandi.

Quid eſt Oſtium?

Eſt habitationum quæ intra ianuam ſunt, aditus. Ianua enim propriè primus ædium aditus eſt: cætera intra ianuam generaliter oſtia ſunt ſiue ualuas habeant, ſiue fores.

Quottuplex eſt Habitatio?

Duplex: Inferior & Superior.

Quænam partes ſunt inferioris habitationis?

Duæ: In ingreſſu Veſtibulum, in medio Atrium.

Quid eſt Veſtibulum?

Eſt locus ante ianuam. Domos namq́ amplißimas ædificaturi ante ianuam locum uacuum relinquebant, in quo togati clientes (qui patronum, qui diuitem orbum ſalutatum ex conſuetudine ueniebant) priuſquã per admiſsionales in ſalutatorio admitterentur, conſiſtebant, & neq́ in uia ſtabant, neq́ intra ædes erant. Græci προπυλαῖον uocant. Vorſchopf. In ueſtibulo Ianua eſt, id eſt, primus ædium aditus: cuius contrariũ eſt poſticũ, oſtium in poſteriore ædium parte, Græcè ψευδόθυρον.

Quænam ſunt partes Ianuæ?

Poſtes, limina, fores. Poſtes ſunt latera oſtiorum ſeu arrectaria

rectaria unde ostium pendet: dicũtur & Antæ (unde antepã gmẽta ualuarũ ornamẽta quòd antis appangũtur, id est, affiguntur) Græcis παραστάδες. Limen duplex est, superius & inferius. Limẽ superius sustinere solent sigilla quædã incurua & gibbosa, quæ Atlantes dicuntur, uirili effigie: aut Caryatides à muliebri figura. Fores sunt ipsa ligna, quæ aperiuntur: quæ si duplices sint, ualuæ dicũtur: Ouid. lib. 2. Metamorph. bifores ualuas uocat. Fores cardinibus uoluũtur, sera, pessulo, obicibus, repagulis clauduntur, claue reserantur. Vestibulum in Vestæ, ianua in Iani, limen in Limentini, Fores in Forculi, cardines in Cardæ Deæ tutela fuerunt.

Quid est Atrium?

Est primus intra ædes aditus: ubi (ut notauit Seruius) culinam antiqui facere consueuerunt: hinc atria dicta quasi atra propter fumi fuliginem: & quia ibi imagines suorum maiorum collocabant, easdem fumosas eadem de causa Iuuen. uocat Satyra 8.

Quot sunt partes Atrij?

Duæ: Porticus & Cauædium.

Quid est Porticus?

Est locus in atrij aditu, ubi seruorum & concurrentium turba diuertit. Sustentatur autem columnis rotũdis, aut pilis quadratis: Columnarum autẽ aliæ sunt teretes, aliæ striatæ ut conchæ. Sunt enim striæ partes columnarum extantes & prominulæ: strigles uerò cauæ & conditæ, quasi canaliculi. Epistylium est summa pars columnæ, basis est spira. Peristylium à columnis formam accipit: est enim locus qui in tres, aut quatuor partes porticus habet.

Quid est Cauædium?

Est locus sub dio uacuus, cinctus undiq; porticibus ad cõmunem omnium usum. Dictum quasi cauum ædium. Di-

ciuus

citur & impluuium quòd eà impluere imber in domum potest. In eo puteus fodiendus, aut fons faciendus, nisi in proximo ciuitas fontem habeat. Circa cauædium loca uaria disponentur pro rebus uel animatis, uel inanimatis. Animatæ sunt homines, uel bestiæ. Pro hominibus autē uel sanis, uel ægrotis. Pro sanis, uel ad habitandum, uel ad coquendum, uel ad exercendum, uel ad lauandum.

Quænam loca circa cauædiū sunt ad habitandum?

Cœnationes & cubicula pro famulis: item Gynæciū pro mulieribus panificium & lanificium exercentibus.

Quænam ad coquendum?

Culina seu coquina: cuius partes Focus & Caminus. Focus à fouendo, locus est in quo ignis fouetur & cinere seruatur. Laribus sacer fuit. Caminus structura est extra parietem porrecta, uel in ipso pariete producta, fumum excipiens & acceptum emittens per spiramenta, quæ supra tegulas elata meridiem uersus & septentrionem relinquenda sunt: ita fumus facilius erumpens, loca non denigrabit. A fumo infumibulum, fumarium alij appellauêre. Antiqui huiusmodi structuram non habuere, sed parietibus tubos immisērūt, per quos circumfunderetur calor, quo ima simul & summa fouerentur æqualiter, ut refert Seneca lib. 14 ad Lucilium. Caminus etiam fornax dicitur. In culina etiam furnum habent & ad panem coquendum & ad carnes assandas. Sed propter ignis periculum, tutius erit eum extra ædes habere, ut & fœnilia & lignilia.

Quænam ad exercendum?

Gymnasium, ubi exercitia sint luctæ, saltus, follis, pilæ trigonalis, harpasti. Huc pertinet & sphæristeriū, & xystus, id est, porticus lata ad hybernam exercitationem, unde xystici athletæ, qui in xysto exercebantur.

Quænam

Quænam ad lauandum?

Thermæ seu balnea, id est, locus qui lauandi, sudandi'ue usibus destinatus est, aut calidis aquis, aut fornice tantum igne calefacto. Piscina est lauacrum ubi frigida calidáue lauantur, & natant. Apodyterium locus ubi uestes deponebāt lauaturi aut sudaturi.

Quomodo uocatur locus pro ægrotis?

Valetudinarium.

Quænam loca sunt pro bestijs?

Stabula & Viuaria. Stabulum generaliter est locus ubi greges & armenta clauduntur. Nam specialiter dicitur Equile, ubi equi, Ouile ubi oues, Hara ubi sues, Bouile ubi boues, Caprile ubi capræ, Hœdile ubi hœdi, Agnile ubi agni clauduntur. Stabula ipsa & deuexa & aut glarea, aut sabulo, saxóue strata esse oportet, ut humorem respuere, aut exorbere & transmittere ualeant, spectareq; ad meridiem, ut facilè siccentur & frigidis uentis non sint obnoxia. Vnde ea maximè parte qua equi ad præsepia stare soliti sunt, silicantur, id est, silice sternuntur. Sed tutissimum aduersus ignem est stabula per testudinem concamerare propter fœnum, paleas, & stramenta quæ in illis habentur parte superiore, quæ Fœnile dicitur.

Quid est Viuarium?

Est locus ubi feræ concluduntur. Græcis θηριοτροφεῖον: qualia sunt leporaria, cortes & piscinæ.

Quid est Leporarium?

Est propriè lo[illegible] ubi lepores aluntur: λαγοτροφεῖον: sed in genere septum est ubi animalia aluntur, uel ad uenationum uoluptatem, uel ad cibum.

Quid

Quid eſt Cors?

Eſt locus quo gallinæ, anates & ſimiles aues aluntur. ὀρνιθοτροφεῖον.

Quid eſt Piſcina?

Eſt locus ubi piſces aluntur.

Quǽnam loca ſunt pro rebus inanimatis?

Armamentaria & Tablina. Armamentarium eſt locus in quo arma & tela reponuntur. Tablinum locus atrio proximus in quo tabulæ & monumenta reponuntur, πινακοθήκη. Plin. lib. 35. Atq; hæc de inferiore habitatione.

Quǽnam eſt ſuperior habitatio?

Eſt Contignatio, Ein gaden, uulgò ſolarium: ad quam aſcenditur per ſcalas, quarum gradus ex ligno aut lapide fiunt. Scalæ uerò quibus per gyrum aſcendimus: à cochleæ forma, cochlides dicuntur, uulgò Schnecken oder Vuendelſtein. Porriguntur autem trabes ſuppoſitis mutulis à pariete in parietem, ut fiat contignatio, ſupponuntur mox tigilla tranſuerſa ſeu aſſeres, illis tabulæ, tabulis rudus nouum ſiuè laterculi ſiue teſſerulæ cum calce. Partes cõtignationis ſunt pauimentum, coaſſatio, lacunaria.

Quid eſt Pauimentum?

Eſt ſolum contignationis. Dictum à pauiendo, id eſt, feriendo. Fit enim è lapidibus & teſtulis benè percuſsis, addita calce. Pauimenta uaria ſunt, ut teſſelata, è lapideis figlinis'ue cruſtis uitro tectis atq; encauſto pictis: ſic dicta quòd teſſellis, id eſt, paruis quadratis lapidibus intexta ſunt: ut ſiguina, è fractis teſtis tuſis & addita calce: ut ſubdialia ὕπαιθρα: ut Punica è marmore Numidico: ut λιθόστρωτα è cruſtis marmoreis: ut aſarota è teſtulis in uarios colores tinctis, & imagine pictis. Dicta ab α & σαρῶ uerro.

Quid est coassatio?

Est laterum seu parietum contabulatio: dicta ab asserũ coniunctione. Vestiuntur autem & asseres, & trabes aliena materia arboribus in laminas sectis, quas pulcherrimas præstat abies & utraq; populus & aliæ.

Quid est lacunar?

Est contignationis seu triclinij, cubiculiq; superior pars: quod etiam laquearium dicitur.

Quotuplex est contignatio?

Duplex: Prima & Secunda.

Quid est prima contignatio?

Est habitatio domini ædiũ cum familia, id est, uxore & liberis, ubi est triclinium, cubicula, conclauia, habitatio mulierum, (seu gynæceum) & liberorum.

Quid est triclinium?

Est locus ubi paterfam. cœnat. dictus à trib. thoris mensis'ue ibi olim sterni solitis. Huius quanta latitudo fuerit, bis tanta longitudo esse debet symmetrica ratione.

Quid est cubiculum?

Locus ubi cubatur stratis cubilibus.

Quid est conclaue?

Est separatior, secretiórue locus in interioribus ædibus.

Quænam est secunda contignatio?

Est quæ habet cœnacula & bibliothecam.

Quid est cœnaculum?

Est locus hospitibus recipiẽdis destinatus: isq; propriè in superiore ædiũ parte est. Vt enim cœnatio seu diæta in ima, triclinium in media: ita cœnaculum in suprema ædium parte est Hinc cœnaculariam facere est cœnacula inquilinis locare: & Suetonius cœnaculum meritorium dixit mercede conductum: cum superiora inquilinis locarentur.

Quid

Quid eſt bibliotheca?

Eſt locus in quo libri collocati ſunt. Bibliothecæ ad orientem ſpectare debent, ita libri non putreſcũt. Nam quæcunq; ad meridiem & occidentem apertas habent feneſtras, tineis & humore libros uitiant: quòd uenti humidi procreãt illas & alunt, infundentesq; humidos ſpiritus, pallore uolumina corrumpunt. Vnde uel in parietibus quidam uel ex tabulis armaria extruunt ad libros continendos, quæ foruli dicuntur. Fiunt & armaria in cubiculis, culina & cœnationibus, uerum ad alios uſus. Atq; hactenus de parietum ambitũ: ſequitur tectum.

Quid eſt tectum?

Eſt propriè ea pars quæ domum tegit. In eo plerunq; eſt Granarium.

Quot ſunt eius ſpecies.

Duæ: Pectinatum & Teſtudinatum.

Quid eſt tectnm pectinatum?

Eſt in duas paries deuexũ, inſtar pectinis: dicitur & diſpluuiatũ, quia diuortio quodã utrinq; pluuiam demittit.

Quid eſt teſtudinatum?

Eſt in quatuor partes deuexum.

Quot ſunt tecti partes?

Duæ: Faſtigium & Culmen.

Quid eſt Faſtigium?

Eſt pars tecti quæ à tota parietum latitudine ſenſim in acutum erigitur inſtar pyramidis: in quo columen tignum culminis ponitur.

Quid eſt culmen?

Eſt pars tecti ex lignis & tegulis conſtans.

Quænam ſunt ligna tecti?

Tranſtra, Capreoli, Regulæ, Scandulæ.

Quænam sunt transtra?

Sunt tigna transuersa, à pariete in parietem porrecta.

Quinam sunt capreoli?

Sunt ligna à transuersis trabibus ad culmen usq; erecta, quæ totum culmen sustinendo colligunt. Dicuntur & cantherij. Quæ ligna si longius prouehuntur suggrundam faciũt, id est, partem tecti prominentem: quæ stillicidium à parietibus arcet.

Quænam sunt regulæ?

Sunt transuersi asseres capreolis impositi & infixi, ad sustinendas tegulas.

Quænam sunt scandulæ?

Sunt tabellæ ligneæ quæ tegulis subijciuntur, schindeln.

Quænam sunt tegulæ tecti?

Sunt lateres coctiles, quibus tectum à pluuia, sole & cæteris defenditur, aquam receptam deducendo. Qui si incurui sint, imbrices dicũtur: unde tectum imbricatum. Ad quorum imum est stillicidium, quod uel in impluuium decidit, uel in tubulos teretes canalésue semirotundos colligitur, ut extra impluuium decidat, ne stillæ cadentes lateritium marmoreúmue cauædij pauimentum corrumpant.

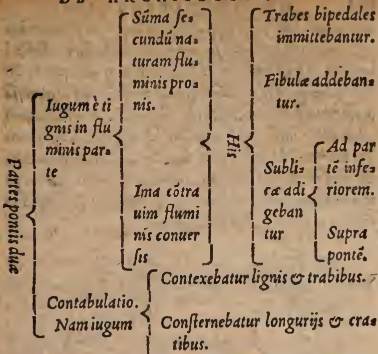
Quænam sunt adiuncta ædificiorum?

Horti & Piscinæ.

Analysis Architectonica pontis quem Cæsar supra Rhenum fecit libro 4. de bello Gallico.

Descriptio huius pontis quatuor causis cõstat. Efficiens seu architectus est Cæsar. Materia est in tignis, trabibus, fibulis, sublicis, longurijs, cratibus. Forma in iugorum dispositione seu serie & contabulatione. Finis in traiectione exercitus, & excursione in Germaniam Partes eius duæ sunt.

Partes

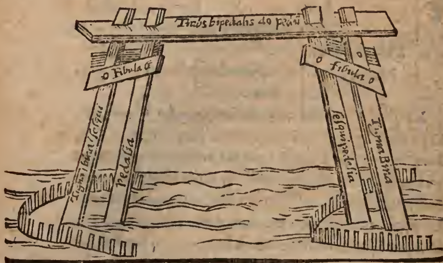


Hic sudauêre multi docti uiri ut Iucundus Veronensis, Glareanus, Budæus, Cardanus lib. 17. subtilitatum, Buteo, Turnebus, Hotomannus, Ramus in libello de militia Cæsaris, Leo Baptista Albertus, Andreas Palladius lib. 3. cap. 6. Architecturæ, cuius opinio mihi omnium minimè probatur. Res facilis est ei qui iuga pontium sublicìorum adhuc hodie supra Rhenum stantium consideraucrit, qui haud dubiè ad illius Cæsariani ideam facti sunt.

Prima pars pontis cõstat è iugis, ab una ripa fluminis ad alteram deinceps pertingentibus: sed Cæsar unum tantũ descripsit, quòd reliqua, eâdem planè ratione confecta essent. Primum igitur iugum binis tignis constabat in summa & ima fluminis parte. Et quidẽ in summa fluminis parte secundã naturã fluminis, tigna prona bina sesquipedalia, id est, sesquipede crassa, paulum ab ima parte præacuta, dimensa

 ad

ad profunditatem fluminis, interuallo pedum duorum inter se iungebat, nimirum secūdum cursum fluminis, non ad latus. Nam si ad latus iuncta fuissent, non unum iugum, sed duo uideri potuissent. Hæc tigna machinationibus immissa in flumine defixerat, fistucisq; adegerat. Machinationes haud dubiè intelligens eas quibus hodieq; ad trabes leuandas utuntur architecti, quas sucсulas uocant. Fistucas uocat, non ut quidam putant, ea instrumenta quibus plateæ pauimenta pauiuntur, sed machinas quarum pondere tigna & sublicæ in solum fluminis adiguntur.



Hæc bina tigna non sublicæ forma aut more directa ad perpendiculum, id est, non ad angulos ad planum horizontis rectos erecta erāt: sed prona seu accliuia ad angulos obliquos, & fastigiata, id est, inclinata ad modum tectorum, ut secundum naturam seu cursum fluminis procumberent. His bina contraria & è regione interuallo quoq; duorum pedū iūcta, ab inferiore parte fluminis, cōtra uim atq; impetū

fluminis

fluminis cõuersa, interuallo pedũ quadragenûm statuebat. Hæc utraq; inferiora & superiora tigna (bipedalib. trabib. immissis & suprapositis, longitudine tãtis, quãtũ eorũ tignorũ iunctura distabat, nimirũ 40 pedũ) binis utrinq; fibulis ab extrema parte trabis immissæ, distinebantur. Hic præcipua obscuritas in metaphora fibularũ est. Mihi præ reliquis placet sentẽtia Rami, quæ etiã cum experientia congruit. Is enim in libello de militia Cæsaris, fibulã quadratã quoddã è firmissima materia uinculũ intelligit, quo bina tigna cum media trabe reuinciũtur. Tandẽ sublicæ, id est, tigna ad perpendiculũ erecta utrinq;, nimirũ ad inferiorẽ fluminis partẽ et supra pontẽ mediocri spacio adigebãtur obliquè, ut cũ tignorũ binorũ inclinatione tanquã trianguli latera cõstituerẽt: ad eũ finẽ ut pro ariete subiectæ & cũ toto opere, id est, omnib. iugis cõiunctæ, uim & impetũ fluminis exciperẽt ac frangerẽt: aut si arborum trunci siue naues deijciendi operis causa essent à barbaris missæ, his defensorib. seu arietibus, & ut Plutarchus ait προβόλοις, earũ rerum uis minueretur, neu ponti nocerẽt. Vt autẽ in fibulis, sic et in ariete metaphora est duplex. Primò enim aries p metaphorã significat machinã instar arietis factã, q̃ impetu suo cõtra muros arietat. Deinde ab hoc instrumẽto metaphora hæc secunda sumpta est, pro sublicis quæ instar arietis bellici murũ frãgentis, fluctus amnis frangerent. Atq; hæc de prima pontis parte.

Secunda pars est in cõtabulatione: quæ hic non amplius de uno iugo, sed multis deinceps, ordineq; positis intelligitur. Hæc enim tigna directa, id est, ordine longo per multa deinceps iuga posita, primùm cõtexebantur materia, id est, lignis & trabibus transuersis. Deinde hæ trabes transuersæ, consternebãtur longurijs, id est, perticis longis, & cratibus, id est, lignis & tabulis connexis.

Quid est Trochlea?

Est rotula striata seu machina cum æreo ligneóue orbiculo, qui circum axem uersatur. Ein Winde. Per eius orbiculum funis traijcitur, qui ductarius dicitur. Ein zug seyl. Trochlea polyspastos dicitur, in qua plures orbiculi striati uersantur.

Quid est Tympanum?

Est ingens rota quæ à calcantibus hominib. circumagitur & axis fune obuoluitur & effert in altum uasta onera, γέρανος. Ein Kranich, Steinrad.

Quid est Ergata?

Est machina tractoria axe recto, quæ obnitentibus & in orbem euntibus uectiarijs uersatur. Ein Welbaum.

Quid est Succula?

Est machina tractoria, tereti ligno constans duobus uectibus traiecto, circum quam ductarius funis obuoluitur. Cuius usus in attollendis trabibus & sub uehendis è cella cadis uinarijs: ubi in duobus arrectarijs, quæ ab anteride sustinentur, succula ponitur transuersa & inter duo chelonia, id est, ansas arrectarijs tignis affixas, uersatur. Ein zugwahl die man mit heblen vmbtreibt.

Quid est Vectis?

Est palus ligneus aut etiam ferreus, quo onus uix multis mobile, unius opera promouetur, aut attollitur. Ein Hebel μόχλος & μοχλιόν Græcis. In eo sunt termini & hypomochlium.

Quot sunt uectis termini?

Duo: Vnum lingua seu cuspis, alterum caput.

Quid est Hypomochlium?

Est presio seu fulcimentum lapidis aut durioris cuiuslibet, ad locum ponderi propiorē subiectū. Ergo mochlium

 subiecto

subiecto hypomochlio pōdus leuabit unius hominis uiribus, quod multarū manuū coniuncta multitudo leuare nequeat.

Quæ nam sunt opera & emolumenta uectis?

Infinita sunt. Vectis enim non solùm leuandis & portandis ponderibus, fabris, architectis, olitoribus, baiulis, agricolis, nautis opitulatur: sed syluas, latomias & liquidorum prela ingressus, ligna, marmora diuidit: uina, olea, unguenta exprimit.

Quomodo prodest architectis & fabris?

Quia in altis ædificiorum substructionibus pondera lapidum, trabiumq́ fabris & Architectis subleuat: modò eisdē collopis forma suculas uersat. Collops uerticillum significat quo chordæ intenduntur.

Quomodo olitoribus?

Quia tollenonis specie aquas è puteis exhaurit. Tolleno enim machina putealis est ex trabe solo depacta cui altrinsecus altera longior transuersa immittitur, fibula adstricta, pondere unam partem prægrauante. Ein pompe.

Quomodo baiulis?

Quia phalangæ forma baiulis & phalangarijs proportionalia radijs pondera partitur.

Quomodo agricolis?

Quia iugi nomine in aratro bobus æquum arationis laborem dispensat.

Quomodo nautis?

Hic uectis inuersus est, & terra uel aqua est pro leuando onere, mobilis ponderis angulus pro hypomochlio & pressione. Qualis plerūq; uectis est in aquis præsertim, in quibus non iam sustollit onera, sed rotarū instar currū uehit. Hinc

enim transmißio fluminum atq; æquorum, hinc toto mūdo mare perambulatū. Quare remus agit & impellit nauigiū? quia uectis est: scalmus est hypomochlium: mare mobile pondus: remex est uectiarius. Gubernaculum exiguum in extrema puppi collocatum ingentes triremium moles inflectit, & quidē sedentis gubernatoris & tanquam nihil agētis manu: quia gubernaculum est uectis, et radix gubernaculi est hypomochlium. In extremo autē gubernaculum collocatur, quò facilius obliquet nauim, indeq; motus ad prorā facilius perueniat. Modica enim motio in puppi facta, ad proram latius extenditur. Aequalium siquidem angulorū maior cruribus, maior est basi. Quæ uis imperare uentis, uelut equis potuit, ut nauigia tanquam plaustra ueherent, idq; facerent modò uehementius, modò remissius? Vectiarium imperium istud fuit. Malus enim mochlium est: edolium uerò calx'ue mali, hypomochlium: itaq; quantò altioribus antennis ad summa carchesia uelum suspensum fuerit, tantò uectis aurigatio uelocior erit ac uehementior.

Quomodo diuidit uectis & exprimit?

Vectis duplicatur in cuneo, magnasq; moles arborum & marmorum duobus in contrarias partes distrahentibus uectibus diuellit: pars acuta secat acumine, superficies utrinque planæ altera deorsum deprimit, altera sursum erigit. Hypomochlia sunt ora utrinque cuneum excipientis rimæ. Sic uuæ, oleæ, mala, pyra, cæteraq; humida prælis subiecta, cuneis premuntur & quicquid liquoris habent, persoluere domino compelluntur. Ex eadem facultate secures exortæ, cunei nempe tanquam malleo alligati. Sed præcipuas uectis laudes machinulæ duæ, forceps & forfex quotidiano & propè perpetuo hominum usu complexæ sunt. Etenim uterque uectis communi hypomochlio duplicatus est.

Quid

Quid est Forceps?

Est uectis, quo opifices metalla tractantes, exercent candens ferrum, æs, argentum, aurum.

Quid est Forfex?

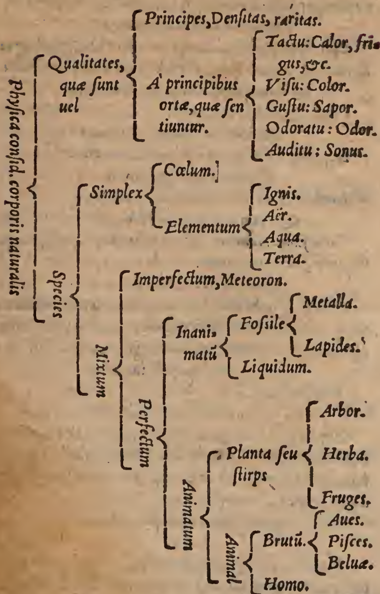
Est uectis commum hypomochlio cuneatus, quo ceu cultro tonsores capillos hominum, pastores uellera ouium, sartores pannos uestimentorum, opifices alij plumbum, stannum, ferrum, argentum, aurum, metalla deniq; omnia secant. Quare uectis fabros, & architectos, olitores, nautas, lignatores, lapicidas, marmorarios, uinitores, olearios, unguentarios, ferrarios, aurifices, metallicos, chirurgos, tonsores, pastores, sartores: omnes deniq; opifices beneficiarios habet.

FINIS.

DE

DE PHYSICA.

TYPVS PHYSICÆ.



Quid